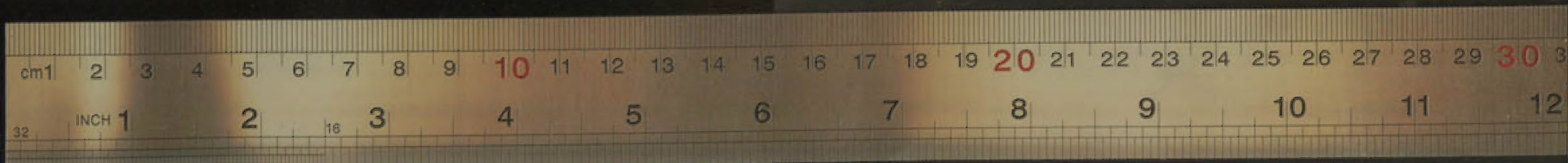




بازدید شد  
۱۳۸۲


|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| کتابخانه مجلس شورای ملی |                    |
| اسم کتاب                | شرح المیزان الکبیر |
| موضوع                   | تألیف              |
| شماره دفتر              | ۱۴۸۱۰              |
| موزه                    | ۱۳۰۲               |
| ۷۰۵۹                    | ۶                  |

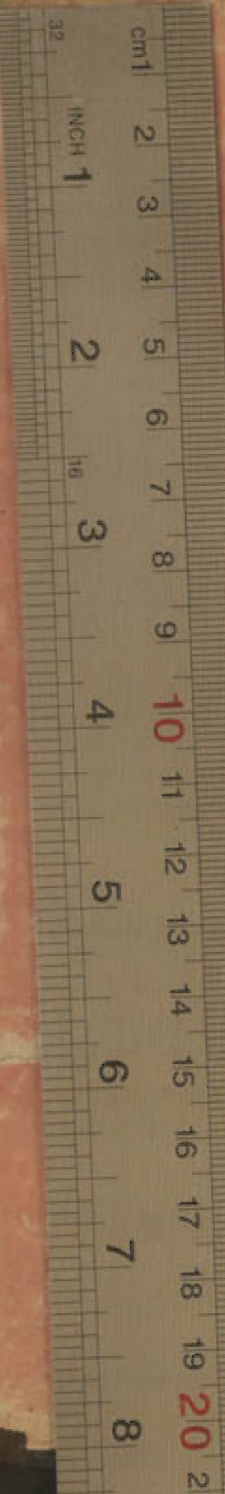
تغییر فرستاده  
۷۰۵۹





نقل - فهرست شده  
۷۰۵۹



|                         |      |  |
|-------------------------|------|--|
| کتابخانه مجلس شورای ملی |      | <br>مؤسسه ۱۳۰۲<br>شماره دفتر ۱۲۸۹۰<br>۹۵۱۵ |
| اسم کتاب شرح التمهید    | مؤلف |  |
| موضوع تألیف             |      |  |
| ۷۰۵۹                    |      |  |



بازدید شد  
۱۳۸۲



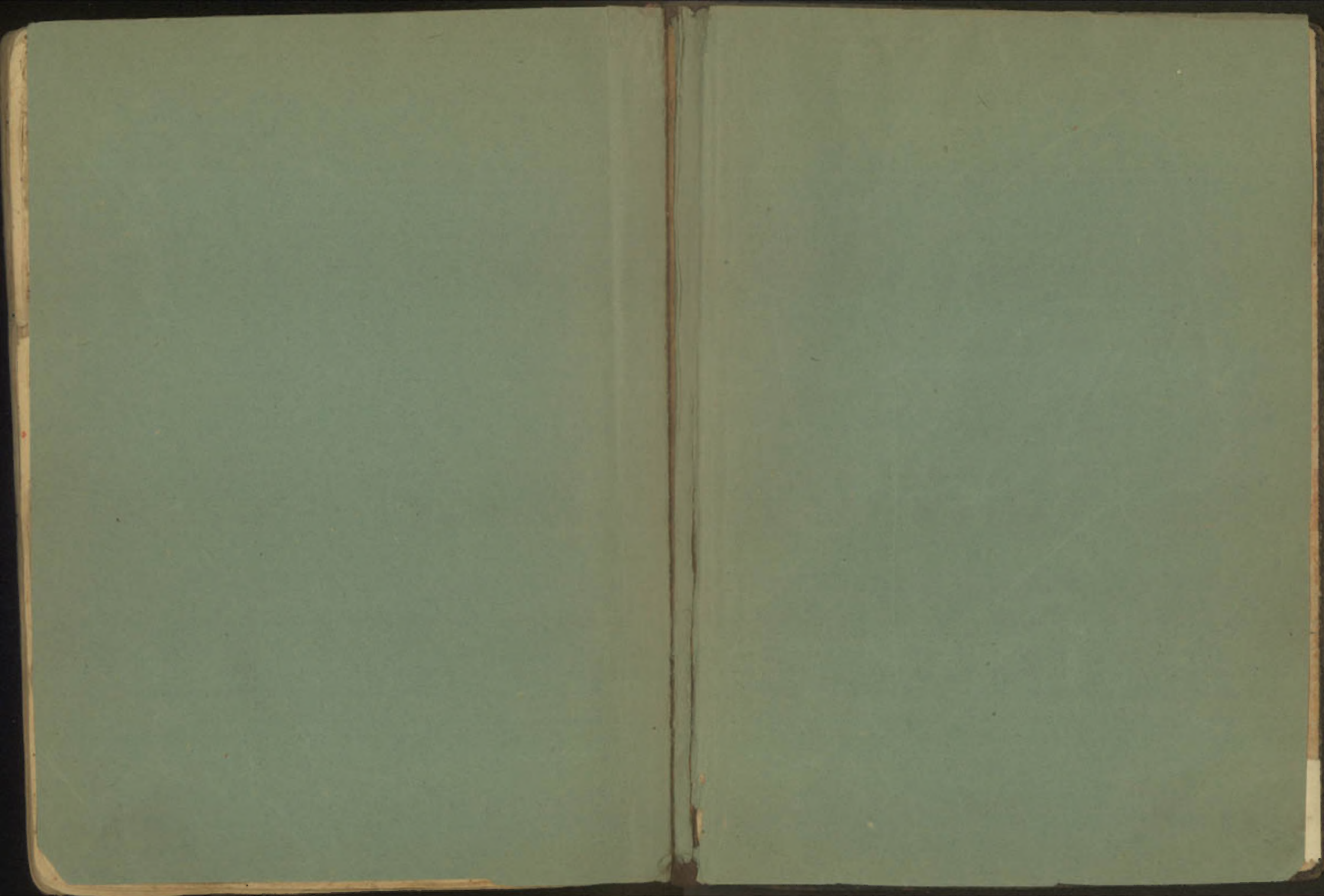
تغلی - فهرست شده -  
۷۰۵۹

|  |       |
|--|-------|
|  کتابخانه مجلس شورای ملی<br> |       |
| اسم کتاب شرح الفهرست الکبیر  |       |
| مؤلف   |       |
| موضوع تألیف  |       |
| شماره دفتر   | ۱۴۸۹۰ |
| مؤلفه  | ۱۳۰۲  |
| ۷۰۵۹ - ۹   |       |



بازدید شد  
۱۳۸۲







۴۸۸۸

۹۸

۱۶۸

المستغنى

مؤلفه و ملاحظه  
در بنام حضرت

مستغنى  
مؤلفه و ملاحظه













علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

**الكلام وما ينافيه منه**

كلامنا لفظ مفيد كاستم واسم وفعل ثم جزء الكلام  
واحدة كلمة والقول علم وكلمة بالكلام قد يؤتم  
ش الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى يحسن  
السكوت عليه وهو الذي راد به بقوله مفيد كاستم كانه  
قالا الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالفائدة  
استم فاكفى عن تكميل الحذف بالتبديل والابد للكلام طريقتين  
شدد ومسندا ليه ولا يكونان الا اسمين نحو زيد قاير او  
اسما وفعل اخو قايريد ومنه استم فانه مركب من فعل  
انروقا عليه هو ضمير المخاطب تقديره انت قوله واسم  
وفعل ثم حرف الكلام الـ كلمة واحدة كلمة يعني ان الكلام  
اسم جنس واحدة كلمة كلنية ولين ونبقة ونيق وهي  
ثلاثة اقتراسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان يكون  
ركنا للاسناد او الا الثاني احواف والاول اما ان يصح ان  
ايها او الا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر من هذا

اللفظ مصدر لفظت  
الوجه الدلالت اذا لفظت  
الى خارج صريح

واعلم ان بين اللفظ والافادة عموم  
من وجهين وخصوص من وجهين فافادة  
اللفظ هي التي هي في اللفظ من اللفظ  
الافادة هي التي هي في اللفظ من اللفظ  
كما في الاشارة

اعلم ان بين الكلام والاسم  
الاسم هو الذي هو في الكلام من الكلام  
الكلام هو الذي هو في الاسم من الاسم  
كما في الاشارة

لا يصح  
ان يكون  
اللفظ  
مشتق  
من  
الاسم  
فان  
الاسم  
هو  
اللفظ  
الذي  
هو  
في  
الكلام  
من  
الكلام

لا يصح  
ان يكون  
اللفظ  
مشتق  
من  
الاسم  
فان  
الاسم  
هو  
اللفظ  
الذي  
هو  
في  
الكلام  
من  
الكلام

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

الكلمة في ثلثة اقتراسم والمراد بالكلمة لفظ بالقوة او بالفعل  
مستقل الكلمة على معنى مفرد بالوضع فاللفظ مخرج للخط و  
الاعتد ومشتق مخرج للابعا من الدال على معنى كالفائدة  
وحرفا المضارعة ودال معتم لما دلالة ثابته كوجل ولما دلالة  
زائلة كاحد جزري امري لقيس لانه كلمة ولذلك اعرب باعرا  
على حدة وبجملته مخرج للمركب كغلام زيد فاندال بخبره على  
جوز معناه وبالوضع مخرج للمنهل ولما دلالة عقلية كدلالة  
اللفظ على حال اللفظ به وبميز الكلام والكلم عموم من  
وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل يتناول  
غير المفيد والكلم اعم من قبل يتناول المفيد وغير المفيد  
واخص من قبل انه لا يتناول المركب من كلمتين لانه اقل  
اجمع ثلثة قوله والقول علم يعني ان القول يطلق على الكلمة  
والكلام والكلم قوله وكلمة بالكلام قد يؤتم يعني انه  
قد ينصرف بالكلمة ما ينصرف بالكلام من اللفظ الدال على  
بحسن السكوت عليه كقول ابي العباس لم اصدق كلمة قالها شاعرا

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح

علم في قولنا علم والقول علم فعلى تفصيل  
اصلة اسم حرفت الهمزة بحرف راء كاحد كذا  
من خبر ونشر صريح



[illegible]

*(Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page)*

وہذا صغر قال علی



للشيء المبدأ اعتباراً وسماء هو الاسم لا غير وقد عرفت عن هذه  
 العلامة بالابتداء المذكور وتعدية حصل للاسم تمييزاً عن الفعل  
 والكرف بالحزب والتنوين والنداء والوعد والاشتداد اليه  
 فاقام اسم المفعول مقام المصدي من وحد فضيلة اعتماداً  
 على التوفيق وما في من ذكر علامات الاخذ في علامات  
 الافعال فقال **ص** بتا فعلت وانتد يا فعل **و** ونون اقبل  
 من فعل يجلي **ش** اي يعرف الفعل ويجلي امره بالصلاحيه  
 تا المخاطبة كقولك في فعل فعلت وفي ليس ت ذاها وفي  
 تبارك تباركت يا رحمن اولنا التانيث التا كنه كقولك في اي  
 اوبيا المخاطبة كقولك في افعلا فاعلى ونون التوكيد كقولك في  
 اقبل اقبلت في حق في الكله في هذه العلامة المذكورة  
 علم انها فعل متى لم يحسن شي من هذه العلامة المذكورة للاشياء  
 والافعال علم انها حرف تام يدل على تقي الحرفية دليل فيكون  
 اسماً نحو قط فانه لا يحسن فيه العلامة المذكورة مع ذلك  
 اسم لا يستعمل اشتدا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته

وتكتبه النون  
 في الما وهي  
 ح للفرق بين  
 النون

في الما وهي  
 ح للفرق بين  
 النون

فهو بقوة قولك لوقت الماضي ما فعلته فيه وغيره الاسم  
 لا يشتد اليه لفظاً ولا معنى وقد عرفت الحرف بقوله **ص**  
**ش** سواءها الحرف كمل وفي ولم **و** فعل مضارع يلي لم كشم  
**و** ماضى الافعال بالمازوم **ب** بالنون فعل الامر ما فيهم  
**ش** يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف الاستنعا كونها اما  
 او افعال لعدم صلاحيتها لعلامتها وعدم ما يمنع  
 الحرفية قوله فعل مضارع يلي لم كشم البيت الذي يليه  
 لان الفعل على ثلث اقسام مضارع وماضى وامر فعلاً ماض  
 المضارع ان ياتي كقولك في نيتهم لم يسم وفي يخرج وينطلق لم  
 يخرج ولم يسلط وهو يصح للمحال والاستقبال تقول  
 يفعل وهو في الفعل ويفعل غدا ويسمى مضارعاً لما مرته  
 الاكم في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الا  
 والكريان على حركات اسم الفاعل وسكانته وعلامة  
 انجسني فيه تا التانيث التا كنه كقولك في ببيت في  
 موضوع الماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل

وقد تبدل  
 لانه في الما وهي  
 ح للفرق بين  
 النون

في الما وهي  
 ح للفرق بين  
 النون



الكلمة على الامر ويختص فيها نحو قم فان يد لك على الامر كما  
 توكيد ويعسق فيكون التوكيد نحو قومت **ص**  
 والامر ان لم يكن للنون محل فيه هو اسم نحو صوبل  
 اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم يفتح لنون  
 التوكيد فهي اسم فعل نحو صة بمعنى اسكت وحيث لم يفتح لنون  
 او اسبح او اعجل او احضر فهذا ان اسنان لانها لا تدل على الامر  
 ولا يدخلها نون التوكيد لا تقول صلين ولا صهلن وكذا  
 اذا دفت الكلمة الفعل الماضي ولم يفتح لنا التانيث ان كانت  
 كهيئات بمعنى بعد او اذوت الكلمة الفعل المضارع ولم  
 يفتح يلم كما وه بمعنى اتوجع واف بمعنى الضجر فهي اسم لاسما  
 الفعلية لابتعادها عنها وهو القول للعلاما ركني الاسماء  
 فوجب ان يكون اسما وان لم تحت فيه العلامات المذكورة  
 للاسما لان الاسم اصل فالاحاقق به عند الردد اولى  
**ص** لمعرب **والنوني** والاسم منه معرب ومنه شني الى ان الاسم  
 تعذر الكلام والاسم منه معرب ومنه شني الى ان الاسم

والاسم ان الكلمة هي اذوت  
 الفعل ولم يفتح لعلامة

والاسم من الاسماء  
 والنون من النون  
 كما في الاسماء

نون التوكيد

في تسمين احدها الاسم العرب ويعوماسم من شبه الحروف  
 يسمي توكيد والثاني البني وهو ما شبه الحروف بها تائما  
 وهو المراد بقوله شبه من الحروف مدي اي يبنى الاسم شبه  
 من الحروف مقرب منه ثم يبنى جهات له شبه فقال  
 كاشبه لوضع في اسم جيتنا **و** المعنوي في معنى فينا  
**و** كاشبه لوضع في اسم جيتنا **و** المعنوي في معنى فينا  
 وكذا كناية عن الفعل بلا تاثير كما في تاء اصلا  
 يعني الاسم كناية عن الفعل في الوضع او في المعنى او في الـ  
 اما بنا وه شبه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد  
 او حرفين فان الاصل في الاسماء ان تكتب احرف فصاعدا والا  
 في الحروف ان تكون على حرف واحد كما في ولا مد وعلى حرفين  
 كمن وعن كما اذا وضع الاسم على حرف او حرفين بني جملا على  
 الحرف والتمام بقوله جيتنا اسم لانه مستند اليه هو معنى  
 شبه بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضا من جيتنا  
 اسم لانه مستند اليه كذلك جيتنا ويدخله حرف الجر نحو مد بنا  
 وهو مبني شبه بالحرف في الوضع على حرفين **والف** فهو

تجسس  
 اوفى الانتقاد

تكون على

جيتنا

الفعل  
 وانما  
 الحرف  
 التوكيد  
 راء  
 الفعل  
 فز  
 احده



يدوم على حرفين وتراه معربا **قلت** لانه موضوع في الاصل  
 على ثلثة احرف والاصل يدي ودي يدل قولهم الايدي و  
 الدما فلما لم يكن موضوعا في الاصل على حرفين لم يكن قريبا  
 من الحرف فلم يعتبر **واما** انما الاسم لشبهه بالحرف في المعنى فاذا  
 تضمن معنى من معاني الحروف تضمن لازما للفظ او المحل  
 معارض ما يقتضيه الاعراب كقولهم وكنا وكما وكما في المفرد  
 المعرفة نحو يارب انما منة وهما هما اسماء لدخول حرف  
 الجر عليها نحو الي منة ومن هنا نشأ وهما مبدآن  
 لشبههما بالحرف في المعنى للزوم متى تضمن معنى همة الاسم  
 ولزوم متى تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف  
 لم يوضع لللفظ يدل عليه ولكنه كخطاب التبيين من حق اللفظ  
 المتضمن معنى الاشارة ان يلقى كما يلقى ما تضمن معاني الحروف فلما  
 لازمت معي وهما تضمن معاني الحروف بل معارضا ليعين بناؤها  
 واما المنادى المفرد المعرفة نحو يارب فانه بمنى للزوم محله تضمن  
 معنى الخطا فان كل منادى محاط بعين مظهر معنى حرف الخطا

فلما لازم محله تضمن معنى الحرف بلا معارضه ولو لم يكن  
 تضمن الاسم معنى الحرف لازما للفظ والمحل الذي وقع فيه  
 لم يؤثر كما في نحو حوت حوت يوتا وفهتي اما يستعمل طرفا  
 تارة وغير طرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضيه  
 الاعراب استقصى لانه الاصل في الازم وكذلك في الا  
 نحو ايهما رايت وفي الشدة نحو ايهما تضرع اضرع فانها بالنظر  
 الى تضمنها معنى الحرف تحقق التباين عارضه لكون الازم  
 التي هي من خواص الاسماء عربت **واما** انما الاسم لشبهه  
 بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقه في الحروف كاسماء الاعمال  
 والاسماء الموصولات اما اسما الافعال خاصة  
 ومما ودراك وهيئات فانها مبنية لشبهها بالحرف  
 في الاستعمال وهذا لان اسما الافعال ملازمة للاستناد الى  
 الفاعل فهي بداهة عامله ولا يعمل فيها شيء فاشبهت في  
 استعمالها بالحروف العاملة كان واحواتها فبنيت ليدل  
**واما** الاسماء الموصولة نحو الذي والتي ما يقتضيان الى

شبهها

موصولا

الافعال

فلا



بحلة خبره مشتملة على ما يقعان حقها البناءا لها تلامر  
 اكل فهي كالحروف في الاستعمال فان الحروف يترتها لا تستعمل  
 الا في اكل اما ظاهرا او مقدرا ولو عارض شبه الحروف في  
 الاستعمال ما يقتضيه الاعراب عمل به ولذلك اعربا للذان و  
 اللتان وان اشبه الحروف في الاستعمال لانه قد عارض في كل  
 ما فيه ما من التثنية التي هي من خواص الاسماء  
 ومعرى الاسماء قد علمنا من شبه الحروف كارض كوا  
 العرب مثلا لا كما سلم من شبه الحروف على الوجه المذكور  
 ومثل المعر من الاسماء مثال من القمح وهو ارض  
 ومثال من العتل وهو سم على وزن هدي لغة في الابه  
 ثبينا على ان المعر على ضربين احدهما ما يظهر اعرابه والآخر  
 ما يقدح فيه **وفعل امر ومضي بنيا** واعربوا مضارعا  
 من نون توكيد مباشر فمن **نون انا** كيون من فتن  
 الاصل في الافعال البناء لا خلافتها في الاعراب باختلاف  
 اختلاف المعاني التي تعوز عليها في مثالا لما مضى والآخر

هذا هو الأصل في الالف  
 واللام والسين والهمزة  
 والواو والياء والظروف  
 والاعراب والاعراب  
 والاعراب والاعراب

على وفق الاصل في الماضي على النعم نحو قام وقعد ونحو  
 الامر على **الكسر** نحو فم وقعد واما المضارع فاعرب حلا  
 في الاسم لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول  
 لام الابتداء والخبران على حركات اسم الفاعل وسكانته لكن  
 اعربا به شرط بان لا يتصل به نون التوكيد ولا نون  
 فان اتصل به نون التوكيد بني على الفتح نحو لم يفتل لانه  
 قد تركب مع النون كتركيبه عثر فبني بناء ولهذ النون  
 حال بين الفعل والنون الف الاثنين او الواو الجمع وبناء  
 المخاطبة نحو هل تضربان وهل تضربن هل تضربن لم يحكم  
 عليها البناء لتعذر الحكم عليها بالتوكيد لم يركبوا ثلثة شيئا  
 فيجعلوه شيئا واحدا والاصل في كل تضربان هل تضربان  
 فاستثقلت النون فحذفت نون الرفع تخفيفا فبني  
 الفعل مقدرا لاعراب والى هذا الاشارة بقوله من نون  
 توكيد مباشر وان اتصل به نون التوكيد بني على التثنية  
 لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا مضافا به معنى بالاسماء

الاسم

الانثى

فانما اذا

فخرج  
 هذا هو الأصل في الالف



فضعف شبهتها بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحمل على  
 نظيره من الماضي المستند الى النون فبنى على التكون فقالوا  
 هتئ يئن ويبرعن وتكون ذلك فاستلوا ما قبل النون في  
 المضارع كما قالوا المنزور عن بآسنا نفا قبلهما في الماضي  
 وكل حرف متحرك للبناء والاصل في المبني ان يتكناه  
 ومنه ذو فتح وفتح كثر كما ين اسوحيث ان كان كم  
 الحروف كلها لاحظ لها في الاعراب لانها لا تتصرف ولا  
 ويعتقد عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فثبتت  
 لذلك فظهر من قوله والاسم منه معرف ومبني الى هنا ان  
 الكلمات مختصة في قسمين معرف ومبني وان المعرب هو الاسم  
 المتكسر والفعل المضارع غير متصل بنون توكيد والانا  
 وان المبني منها هو الاسم المشبه بالمرق والفعل الماضي  
 وفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد والانا  
 وكل الحروف فان فعل من الكلمات ما هو محكي كقولك من  
 زيد لمن قال مررتا بزيد ومنها ما هو متبع كقراءة بعضهم

تكون

فان قلت

الحل

الحكم للدر بالعالين وذلك بنا في الاختصار في القسمين  
**قلت** لا ينافيه لان المحكي والمتبع اذا خلدان في المعرب  
 بمعنى القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على  
 التكون واعتباره اقرب فان منع من البناء على التكون  
 مانع كحي الى البناء على التكون وفي فتح وكسروضم فالبناء على  
 التكون يكون في الاسم مخوم ومن وفي الفعل مخوم وفي  
 افتد وفي الحرف مخوم بل **والبناء** على الفتح يكون  
 في الاسم مخوان وكيف وفي الفعل مخوقام وفعد وفي  
 الحرف مخوان وليت **والبناء** على الكسر يكون في الاسم مخو  
 امين هو كاه وفي الفعل الحرف مخو خير يعني نعم وفي نحو  
 الحرو ولا مة ولا كثر في الفعل **والبناء** على الضم يكون في  
 الاسم مخوحيث قبل وبعد وفي الحرف في منذ على اخذ من  
 جريتها ولا صم في الفعل **والبناء** على الرفع  
 والرفع والنصب جعلت اعرابا الاسم وفعل نحو اياها  
 والاسم قد خصص بالحركات كما قد خصص الفعل

لانه اضعف من الحركه  
 لان سائر احواله اضعف من ان يكون  
 على سائر احواله اضعف من ان يكون  
 على سائر احواله اضعف من ان يكون

في

المعرب

فان قلت



الاعراب بالرفع او بالخفض  
او بالجر او بالتميم او بالابتداء

الاعراب بالرفع او بالخفض  
او بالجر او بالتميم او بالابتداء  
او بالانفصال او بالانضمام

الاعراب انظر ظاهرا ومقدر جملته العامل في  
اخر المعرب والبراد بالعامل ما كان معه جهة اقتضا  
لذلك لا تخوفا ولا ريب من قولك جاني ربي ورايت ربي  
او دعا الواضع الى ذلك كليا من قولك موت ربي وسود  
ذلك في موضع اخر ان شاء الله تعالى **والواع** الاعراب اربعة  
رفع ونصب وجر وفالرفع والنصب يشتركن في الاسم  
والفعل والجر مختص بالاسماء والجر مختص بالافعال وانما  
الاعراب الاسم لثمة رفع ونصب وجر لا رابع لها لان المعاني  
التي هي في الاسم بالاعراب ثمانية اجناس معنى هو عمدة  
في الكلام لايت فني عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو ففصل  
يتم الكلام بذونه كالمفعول وله النصيب ومعنى هو بين العلة  
والفصلية وهو المضاف اليه نحو فلان لم يزد له اجر واما الفعل  
المضارع فيحول في الاعراب على انه كان له ثلثة انواع من الاعراب  
كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب لم يمنع منهما مانع ولم يعرف  
لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تتقبلها الاضافة

لأنه

لا يجمع الا بابتداء

لأنه

بما من الاسماء

في المعنى والفعل لا يخبر عنه أصلا فلما لم يعرب بالجر عوف  
عنه بالجرم فالرفع بعينه عوف يد يقوم والنصب بعينه عوف  
اهما والجر بكثرة نحو مريد وجرم بكونه يحول يتم  
وقد يكون الاعراب يعرفا ذكر على طريق النيات كما قال الله  
وارفع بضم وانصب فتى وجر كذا كذا الله عبدا يسر  
واجرم بنسبته وغيره كذا كذا بنوب نحو اخوتي يسر  
**ثاني** مثل للرفع والجر والنصب بقوله كذا كذا الله عبدا  
ومثل لما يعرب غيرها كذا كذا على طريق النيات بقوله اخوتي  
يسر فاحول مرفوع علامة رفعه الواو نياتة عن الضمة وبني  
عن محو وعلامة جزم النياتة عن الكسرة ثم اخذ في بيان موا  
النياتة فقال **حق** وارفع بواو والنصب بالالف وجر  
من ذاك وان صحبة انا والتم حيث الميم منه باناء  
اباح ثم كذا كذا **والحق** والنصب في هذا الاخر احتا  
وفي اب وتالمية بند **حق** وقصرها من مفسرين اثم  
وسرطوا الاعراب **ثالث** للما كجا اخوابك في اعتلا



**ش** في الاستحالة المتكسنة استمانوع بالواو وتنصب  
 بالالف وتجزأ بالياء بشرط الاضافة الى عزيا المتكلم وهي ذواتي  
 صاحب الم بغير ميم والاب والاح والحكم والهن **فان قلنا**  
 اعتبر كون ذواتي صاحب الم بغير ميم **قلت** احتمل  
 من ذواتي الذي فان الاعرف فيه البناء قوله **فمنه** من ذواتي  
 ما كافي **واعلما** بان الم ما دام ميمه باقية يعرب بحركة  
 وانه لا يعرب بالحرف الا اذا انزلت نحو هذا قولك ورايت فاك  
 او نظرت الي فيك **فان قلت** لم كان شرط في اعراب هذه  
 الاسماء بحرف اضافة الى عزيا المتكلم **قلت** لان ما كان  
 منها غير مضاف فهو معرب بالحركات نحو ابي واخ وحم  
 وما كان منها مضافا الى عزيا المتكلم فاعرابه كغيره مما يضاف  
 الى عزيا نحو هذا ابي ورايت ابي ومررت باني وما كان منها  
 مضافا الى عزيا اعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جر  
 كما في قوله جاحوا بيك اعتلا واسبب ان جاحوا  
 الاستحالة المحرجه وان اخرجها حال ملاحظه معتلة

فأعربها

فأعربها بحركات مقدرة وانعوا تلك الحركات حركة  
 ما قبلها قبل الاخر فادى ذلك الى **تكونوا** وفي الجمع  
 والالف نصباً ياتي بحركتيه لكان ذو ومبني ذواتي  
 بدل قوله ذواتي فخذ فتاليا وتبينوا واما للاعراب  
 ثم انهم الاضافة اليها اسم الجنس والاتباع تقول في الرفع  
 هذا ذو وقالوا ومضمومة للرفع وذلك مضمومة للاتباع  
 ثم استثقلت الضمة على الواو المضمومة ما قبلها فكنت  
 كما في يجوز فصار ذو وما **يكون** في النصب ما قبلها  
 ذو وقالوا ومضمومة للنصب وفي المثال للاتباع فمحررت  
 الواو والفتح ما قبلها فقلت الف فصار ذا **وقال**  
 في الجرم ربي يال اصله ذو وقالوا ومكسورة للجر  
 وذلك مكسورة للاتباع ثم استثقلت الكسرة على الواو  
 المكسورة ما قبلها كما تستثقل على الياء المكسورة ما قبلها فخذ  
 وقلت الواو يال استكونها وانكارها قبلها وتبينها فصار  
 يال **فاما** فواصله فوه بدليل قولهم **فوه** وفي  
 التصغير فوه فحذفت منه الهاء ثم اذا لم يصب يعوض

الرفع هو

اصلها

اصل ذو ما



واوه يم لانها من مخزها وافوكي منها على الحركة فيقال هذا  
ثم ورايت فما ونظرت الي لم واذا الاصيف جاز فينا التقويين  
وركة المتكثرة واذا لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا افوكي  
فاك ونظرت الي فيك والاصل فوك وفوك وفوك ففعل بها  
ما فعل به **واما انت** واخ وحم فاصلها ابو واخو وهو  
لقولهم في النقيضه ابوان واخوان وحموان لكنهم قد فوا في  
غير الاضا فذا الي محموبا المتكلم واخرها وردوا الحمد وفي  
الاضا في ايضاً المتكلم كما ردوه في التثنية واتبعوا حركة  
العين حركة اللام فصارت بواو في الرفع والفتحة في النصب  
في اجر على ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الاتباع فيها حركة  
الاعراب امرؤ وانتم تقولون هذا امرؤ وانتم ورايتا امرؤا ورايتا  
ومررت بامرؤ وانتم **واما** هن فهو كناية عن اسم الجنس  
فاصله هنو بعليل قولهم هنة وهنوات وهنات استما  
**احد** ان يحركي بحركي ابواح كقولك هذا هنوك ورايت  
ومررت بهنك **والاشتر** الاخر وهو الافصح والاشهر  
ان يكون ملزماً للنقص جاز محركي يد ويد في الاضا فذا

وهو الاصل

كقوله

كقوله صلى الله عليه وآله من تغري بعن الجاهلية في  
بهن ابية ولا تكسوا والى لهذا الاشارة بقوله والنقص  
في هذا الاخر احسن وقوله في اب تا ليه يندرج يعني انه  
قد ندرج في بعض اللغات الترام نقص واخ وحم كقولك  
ابك واخوك وحكم قال **باب** ما قندي عدي في الكرم  
ومن شابة ابة فما ظلم **قوله** وقصرها من تعقبن  
يعني ان في اب واخ وحم لغزاً قال الله اشهر من لغة النقص  
وهو القصر نحو جابا الابا والاخا والهاء **قالت**  
**ان** اباها وانا اباها **قد** بلغنا في الحمد غايتها **ها**  
وفي المثال مكمل اخاك لا يطل **ص** **ه** **ه** **ه** **ه** **ه**  
**بال** اللدغ المشي وكلا **اذا** انقص مضافا وصللا  
**كلنا** كذا اثنان واثنان **نا** كالبنيين وابنتي كجوان **ان**  
**وتخلف** البيا في جميعها **الا** جراً ونصباً بعد فتح **قد**  
**المشي** هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخره  
صالحا للتحديد وعطف مثله عليه نحو زيدان وعمران فانه  
يعني فيهما التحديد والعطف نحو زيد وزيد وعمر وعمر



فان دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شعير وركبي فهو  
 اسم للتثنية وكذا اذا كان للزيادة ولم يصح للثنية وبعده  
 نحو شان فانه لا يصح مكانه اثنان واثنان فاذ قد عرفت هذا  
**فقلنا** اعراب المشي يكون بزيادة الف في الرفع وبما مفتوحا  
 ما قبلها في اعراب النصب بل يكون مكتورة سقط للاضائة  
 وحمل اثنان من اسمها التثنية كما ان منها كلا وكلنا بشرط اضا  
 الى مضر كما ينبغي **قوله** وكلنا اذا بضم مضافا وضلا  
 كلنا كذا اي كلنا مثل كل في انها لا تعرف بالحروف الا اذا  
 وصلت مضافة بضم فتعول جاني كلاهما وكلناهما ورايت  
 وكليةهما ومررت بكليهما وكليةهما بالالف رفعها وبالياء جر  
 ونصبها لاضافتهما الى المصنف فلو اضيفتا الى الظاهر لم تقلبت  
 اليهما وكانا اسمين مقصورين بتدويرهما لا غير نحو جاك  
 اخوك ورايت كلا اخوك ومررت بكلا اخوك **ومنها**  
 اثنان واثنان مطلقا نحو انا محزون او مضافين  
 اراد بقوله ثنان واثنان كائنان واثنين يحويان  
 معنى ان احد بن الاسمين ليس في نجاحهما المشي مثل كلا وكلنا

شعير

على

رجلين  
 رجلين  
 رجلين

ح  
 فان قيل

في اشتراط الاضافة الى المصنف هما كما المشي من غير فوق **فان**  
**قلنا** كان اعراب المشي بالالف في الرفع وبما مفتوحا ما قبلها  
 في اعراب النصب ولها ما يكون مكتورة ولم حذف للاضافة  
**قلت** اما اعراب المشي بالالف فلان التثنية لما كانت كثير الدلالة  
 في الكلام ناسبت ان يتبع امرها خفة العلامة الدالة عليها  
 وترك الاختلال بظهور الاعراب حرا من كثرة اللبس فجعلت  
 التثنية لعلنا لانها اخف الزوايد وقد لولت بها على التثنية مع الفعل  
 استمر في نحو فعلا وحرفا في نحو فعلا اخوكم وجعل الاعراب  
 بالانقلاب ان التثنية مطلوبة بها ظهور الاعراب بالالف لا  
 يمكن عليها ظهور الحركة فلي الى الاعراب بقرار الف على  
 صورتها في الرفع فاذا دخل عامل اجر قلبوا الالف  
 بالمكانة المناسبة وايضا الفتحة قبلها اشعارا بكونها  
 الف في الاصل وحملوا النصب على كسر لان قد لا الف في  
 نصب غير الياء من متا نسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع  
 او الحذف كما في جملة على اجر او في لانه منته في الورد وفضل



17

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

الإضافه

5

بلغ معاليه  
فقط



مطر

١٢  
**اولو وعالمون عليونا** وارصنون شذ والتشونا  
**وباب** وشمل خير قد يود **دا** الباب وهو عند يوم يتر  
**القول** في هذا الايات يستدعي تعليم مقدمة وهي ان  
الاسم الدال على اكثر من اثنين على ثلثة اضرع جمع واسم جمع واسم  
جنس و ذلك لان الدال على اكثر من اثنين بمثابة التاميل  
اما ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة والاعلها دالة  
تكرار الواحد بالقطعة اما ان يكون موضوعا لجمع الاحاد  
دالة اعلها دالة المفرد على جملة اجزاء اسماء واما ان يكون موضوعا  
للتحقيقة فلغا فباعتبار الفردية لان الواحد لا ينفق بنفسه  
فالموضوع للاحاد المجتمعة هو الجمع سواء كان له من لفظ واحد  
مستعمل كرجال واستود او لم يكن كبايل والموضوع لجمع  
لاحاد هو اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظ كوكب  
او لم يكن كقوم ورهط **والله اعلم** بالتحقيقة بالجمع المذكور هو  
اسم الجنس وهو غائب فيما يفرق بينه وبين واحد التام  
كثرة وتزوعته كحايه وكجناه وما يعرف به اسم كونه

وزن لم يبين عليه الاحاد كما بايل وعلته التامية عليه  
لذلك حكم على تم انه جمع محبة مع ان نظيرة من نحو طلبة وطلبة  
معلوم عليه انه اسم جنس لان تحا غلب عليه التامية يقال  
هذه تم ولا نقوله هذا تم فعلم انه في معنى جماعة وليس ملكا  
ببسيلى رطب عوة وما يعرف اسم الجمع كونه على وزن الاحاد  
وليس له واحد من لفظ كقوم ورهط وكونه متا وبالمواحد  
في تذكيره والتسبب قوله لك حكم على نحو غزير انه اسم جمع  
غاري وان كان محو كين جمع الكلب لان غزير مذكور كلبا متا  
وحكم ايضا على وزن نحو كبايل انه اسم جمع زكونه لانهم متا  
فقالوا رب ركابي والجموع لا يتسبب اليها الا اذا اعلنت  
فصار رب واذا قدر فنه هذا **والله اعلم** بالتحقيقة بالجمع  
ما سلم فيه لفظ الواحد والجمع تكبير وهو ما يعرف فيه  
لفظ الواحد والجمع ككسر تحقيفا او تقدير ثم جمع النقيض  
ويسمى التام ويتقسم الى مذكر ومؤنث وهو ما زيد اخره التام  
وتاكيد كندات فاما جمع المذكر التام فيلحق اخره او مضمو

جمع



ما قبلها لفظا رفعا ويا مكتورا قبلها جوا ونصباً بالياء  
 نون مفتوحة نحو **المؤمن** ومررت بالبين ورايت  
 المسلمين والسبت ان أعرك هذا الجمع هذا الاعراب انه  
 كالشئ في كثرة دور في الكلام **فاجري مجرى الشئ**  
 خفت لعلامة وترك الاختلاف بظهور الاعراب جعلت  
 علامة جمع المذكر التام والانه من امهات الزوائد  
 وقد لول رباعية الجمع مع الفعل اسما في نحوهم فعلوا وحرفاء  
 في نحو اكلوا في البراغيت وضوا ما قبل الواو اتباعا وجعلوا  
 الاعراب فيه بالانقلاب امتناع ظهور الحركات على الواو  
 المضموم ما قبلها ط في الالف الاعراب بغير الواو في الالف  
 على صورتها في اول الوضع فاذا دخل عامل اجر قلبوا  
 الواو بالمكان المناسبة وكثروا ما قبل الياء كما ضموا  
 ما قبل الواو لئلا يلتبس الجمع بالشئ في بعض الصور  
 وحملوا النصب الحركات في التنشئة ولانك لو قلبت الواو  
 الف في النصيب لافضى ذلك في الالتباس بالملك في الرفع

بالشئ

وبحقت النون عوضا عن الحركات والتنوين ولذا لم يفت  
 للاضافة ونحوها تخفيفا ولما اخذ في بيان ما يتو  
 بالواو رفعا وباليا جوا ونصباً **صالح** واربع بواو وبيا  
 اجروا نصبت **صالح** سالم جمع عامر ومذنب **صالح** فاضاف  
 الجمع الى ثمانية طرفة فية وذلك ان جمع المذكر التام مطرد  
 كقولهم خال من ثمانية ثلث لذكر عاقل علم كعامرا و  
 سنة قبل ثمانية ثلث باطرادا وفي بعض ما قبلها الضا  
 ومذنب والاحسن والافضل فيقال **عامرون** و**عبدون**  
 ومذنبون والاحسن والافضل فيقال **عامرون** و**عبدون**  
 قالهم جمعها عامرون ومذنبون وكذلك ما شتهر  
**واو** وبه عشرونا الى اخره معناه انه قد اثنى على المذكر التام  
 المطرد اسما جموع وجموع تكثير وجموع تصحيح لم يشو  
 الشروط فمن اسما كجموع عشرون وبابه وهو ثلثون  
 اليائتين مما ليس له حال في نظره كالعائدين ما و  
 اعم في الدلالة منه ومنه عالمون وعليون وعصه

والقاموس انما من  
 ومنه ما لم يرد في  
 ومنه ما لم يرد في  
 ومنه ما لم يرد في

دخول



**ومن** جوع التكبر ارضون وشنون وبابه وهو ما  
 واحدة تلاقي في الاصل وقد جدد لامة وعو عنها  
 التانيث كارة واروين وطبة وطبين وقد وقلبي  
 كلها جوع تكبر لتغير لفظ الواخذ فيها ولكنها اجز  
 محو جمع التفتيح في الاغراب عويضا عن المحدث  
 جوع التفتيح التي لم تتوف الشروط اهلون فانه جمع  
 اهل وهو لا علم واصفة فتصحيحه شاذ كما شذ تصحيح  
 الاول في قوله الرندي: تلاعب الرب بالعصر واحد  
 والوايلون وتفتان الجاويد: فانه لا يعتدل فحقة  
 لا يصح ولكنه ورد فوجب قبوله وكما شذ تصحيح مرقه في  
 قوله بعضهم اطعنا الله مرقه مرقين اي امراق من  
 كحور شق وكثر هذا الاستعمال في باب شين واول  
 مونث بالنا محمد وفي الامام غير ثابت التكثير في سلام  
 اوله مكسور كارة واين ومايه ومئين وتبين ما اوله  
 مفتوح كسره وسين ووجهين ما اوله مضوم كسره

هذا هو اللفظ الذي  
 في قوله الرندي  
 تلاعب الرب بالعصر  
 واحد

قطا

نحو

باللار

وقل

وقل هذا الاستعمال فيما ثبت تكثيره كطلبة وطبين  
 وفيما جرد منه اللام كطلة ولدين ورفق ورفق  
 ومثل حين تدبر هذا الباب يجب ان ياشين قد يستعمل  
 حين يجعل اغرابا بحر كان على النون منونة ولا تستعمل  
 الاضافة نحو هذه سنون ورايت شينا ورايت شين قالوا  
 دعاني من بعد فان شيلة: لغين شينا وشيتا مؤن  
 في الحديث في بعض الروايات اللهم اجعلها على شينا كسين  
 يوسف **قوله** وهو عند قوم يطرد يعني ان احرا شين  
 وبابه محو حين مطرد عند قوم من الحرف وقد يستعمل  
 على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور  
 ونون مجموع ومابه المحو فافق ولا من كسره نطق  
 ونون مائتي والمحيو: بعكس ذلك استعملوه  
 وقد تقدم الكلام على طرح نون التثنية والجمع على  
 حدها ولم يبق فيه الا ما نبه عليه من ان نون الجمع حقه  
 الفتح وقد كسروا نون التثنية حقه الكسر وقد فتحا

عد

الذين منهم الغراس  
 في



الآلات م

لمن لفظه وهو بحري ذوات ولكم اجزؤه مجزئ الجمع نحو  
 ها ولا اولات فضل وزابت اولات فضل ومريت باواين فضل  
 وانما اسمين في الاكثر فزيد حراوه مجزئ الجمع نحو هذه اذ غرات وزابت  
 اذ رعا ومريت باذ رعات ومنهم من يجعله كالرطة على افعول  
 هذه اذ رعات وزابت اذ رعات ومريت باذ رعات فاذا اقول  
 قلب الناه ومنهم من يحد في التنوين وتعبه بالكثر في الجواز **اقول**  
**وجرب اللفظة ما لا ينصرف** ما لم يصف او يك بعد المردف **ف**  
**ش** الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف  
 ما يشابه الفعل كزيد وعمر وغير المنصرف ما شابه الفعل كما  
 ومزودان فالمنصرف ينون ويجرب بالكثر **ف** فل حال نحو هذا زيد  
 زابت زابتا وزبتت بزبد وغير المنصرف لا ينون ويجرب بالفتحة ما لم يصف  
 او يعلل الالف واللام نحو هذا احد وزابت احد ومريت  
 باجد وذلك لان الاسم اذا شابه الفعل ثقل فلم يحد لانه علامة  
 الاختص عليهم والامكن عندهم وضع الجواب بالكثر تبعاً لمنع التنوين  
 لتأنيدهما في اختصاصهما بالاسماء ونفاها على معنى واحد في بحر  
 راقود دخل راقود في المجرى بالكثر عوضاً عن افعالها بالفتحة  
 فان اصبحت ما لا ينصرف او دخله الالف واللام فامن فيه التنوين

التسوية

فانما يكون علامه لافاضه  
نار التوبه خاله ترك الاضافه لفظا  
قام التقويم حام الكرمه لغير







حدود

۷۷

وہابی



اجمالا اخذ في الـ كلام عليها تفصيلا فقال **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وكانت

بن النصب والجر واقع في الاعراب كله وقد يفهم هذا من هو  
 وكل مضمر النصب **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

عند النصب

قع

المضمر







امام ایاپا ایامی ایاپا ایامی

۱۹۱

عبدالله بن محمد بن احمد

ع

رضی فی الثانی  
الانقطاع

فک







ومعلوم الآخر لو جاز في الاحكام بطر وبهجة اما لهما فمواك  
 والدا وحكي الخايم احسن الناس وجوها وانصروها  
 وقوله وقد يبع الغيب فيه وصلا بلطف الفكر على معنى يوعا  
 الوصل بغيره لانه لا يحتاج الاتصال مع الاتحاد في الغيبة بطلان  
 بل بعينه وهذا لاء اختلاف في اللفظ **ص ٨**  
 وقبل بالتشجيع الفعل الزم **٨** وفي وقاية وليست قد نظم  
 وليتني فنا وليتني نداء **٨** وقع لعل اعكس وكما يجزا  
 في الباقي واضطررا خفا **٨** معنى وعني بعض من قد شلتا  
 وفي لذي لذي قل وفي **٨** قدني وقطبي احدا ايضا قد  
**٨** يا المتكلم من الصمات التي تيسل بها بالاسماء وغيرها وقد لا  
 كثر ما قبلها اتباعا لما لم يكن الفاويا متحركا ما قبلها نحو فتاني  
 ومثلتي وحيثما اذ انصبها الفعل وجب ان يظن ان يكون قبلها نون  
 شاكته في الفعل كثره الاتباع لانها شبهت بالجر كثره وقوعها في  
 الاسماء فلم يلق بالفعل بخلاف الكثرة قبل بالمخاطبة نحو تفعليني  
 فانها لا تشبه بالجر لانها بالمخاطبة مختصة بالفعل فصا نوا الاقرا  
 عن الكثرة ليا المتكلم بل جاق نونه الوقاية كقوله اكرمني فيكون  
 واكرمني ولا تنقل اليها بالفعل بدون النون الا فيما ندر من نحو

اذ دبت الغيوم الكوام ليسبي والوجه ليعني وليس اي  
 اما اذا انصبت آليا الحرف اعني ان واحدي احوالها فغنية ففضل  
 فان الناصب ان كان ليت وجب الحاق النون كذا في النون كمتهم  
 فاقول ولم يترك الا فيما ندر من نحو قوله **٨** كسنية جازا واللي  
**٨** اصا قد فاق قد دخل ماني **٨** وان كان لعل فالوجه جازا  
 النون نحو لعل اطلع لعل بلغ ولا يفتقر النون الا في الغيبة كقوله  
**٨** فقلت اعراني القدر مر لعل **٨** اخطبه قر لا يفتقر ما جاز  
 وان كان الناصب للبيان او اوه او كان او لكن جاز الوجهان  
 على السواء الي هذا انما يفعله تكون محييا في الباقي فمعلوم  
 بقوله اعراني وانني وايف وانني وكاني وكاني ثبات النون وحذفها  
 لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان عما قبل  
 فغنية الفعل تارة الحاقا لانه وان لا تصان فغنية اخرى يفرق بينها  
 وبسببه واستانوت ليت بلزومها في الغالب كذا في النون قبلها  
 المتكلم بغير ما على منتهى على احوالها في الشبه بالفعل اذ كانت  
 بغير معنى الاسماء ولا يخلق ما بعدها بما قبلها وضعت لعل  
 بغيره التجريد لانها بعد من احوالها عن الفعل بشبهها كره  
 والجر في تحليل ما بعدها بما قبلها كقولك تب لعلك عجا اذا

من الطويل والدرهم في الفاو ومنه  
 الاز التي تحرف الحرف وانصبها في  
 المعجزة وعلو اسم الضم النون و  
 جاز في الخط وقرأه النون  
 حان من النون والآخر يدور  
 النون وهو من هذا المعنى على  
 واحدا تحت والآخر العاقل والا  
 بين النون والآخر العاقل والا  
 بين النون والآخر العاقل والا















ذلك ذلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك  
 تلك وأولئك وأولئك هذه الامثلة كلها بحسب البعيد ونعم الاكر  
 ان المقرون بالكاف دون اللام المتوسط وان العزوة بالكاف  
 موضع اللام للبعد وهو حكم لاذليل عليه ولكن في زعمه ان الف را حكي  
 ان اخلاء ذلك وتلك من اللام لغو فليم تعلم ان الحجازيين اذا لم يرو  
 العزوة لا يقولون الا ذلك وتلك وان ليس الاسم الاشارة عند  
 الامرين قارب وبعد وامر غيرهم شكوك فيه يلحق بما على  
 ويلحق بها التنبه المحذو كثر اخوه اوهده وهانان وهما  
 والمقرون بالكاف دون اللام قليلا كقول طرفة  
 رابت بي عزلا لا ينكر وتبي ولا اهل هذا الطريق للمدة  
 ولا يجوز هذا ذلك لذلك واللام ان قد منها مستغنة  
 صوبنا اوهنا اشرالي داني المكان وبه الكاف ضلوا  
 في العذ او يتم فاهنا او بهنا لك انطقن اوهنا  
 شينا الى المكان العزب بهنا وقد لجمته ههنا التنبه فبقا  
 هاهنا وان كان المكان بعيدا جي بالكاف مع اللام نحو ههنا كفي  
 ههنا كفي اشرالي المكان للبعد يتم وههنا بنه الههنا كثر  
 قال ههنا وههنا ومن ههنا اين اذات الشايل والابان ههنا

هذا هو الذي كان عليه القدماء في استعمال الكاف واللام في العزوة والاقتران  
 والاعراب في اللغة العربية  
 والاعراب في اللغة العربية  
 والاعراب في اللغة العربية

وتنبه الزواني الشبه كلها واجابوا  
 كثر الالف منهم من كثر الزواني الشبه كلها واجابوا  
 وايدوه في الالف العزوة والاقتران  
 خلقوا في الالف العزوة والاقتران  
 العزوة والاقتران في الالف العزوة والاقتران  
 العزوة والاقتران في الالف العزوة والاقتران

وقيل يدبها الزمان قال لا خير حثك نوار ولا ت  
 ههنا حثك وبدا الذي كانت نوار اجنب **ص الموصول**  
**ص** موصول الاسما الذي كان في النون واليا اذا ما ثانيا لا تثبت  
 بل ما تليها اوله العلامة والنون ان تشد فلا تلام  
 والنون من ذين وفيه شذوذ ايضا وتعويم بذا قصدا  
 جمع الذي الاولي الذي مطلقا وبعضهم بالواو مطلقا  
 باللات واللاي التي قد جمعا واللاء كالذين نزلوا وقفا  
**ش** الموصول على صريحي اسمي وحرني فالموصول الاسمي مفعول  
 الموصول كجدة مفعولة مشتملة على صير لايق بالمعنى والموصول المحر  
 هو كل حرف اول هو وصلته بمصدر نحو ان في قولك اريد ان  
 وما في نحو وقاتل عليهم كارض بما رحبت وكبحو حيتكن  
 تحس ولو في نحو قول تعالى يود احدكم لو يجر اليه شية المعنى  
 والله اعلم يود احدكم ليقربهم على ذلك ابو علي ومنه قول قيل  
 ما كثرك لو مننت وديتها من الفتى وهو المعنى المحقق  
 تسوية ما كان نصركمك واما الاسما الموصولة فمنها الذي  
 للواحد والي الواحد والذان والذاتان والذاتان والذاتان والذاتان  
 ايضا وجر اللاتين والشتين وكان القياس بينهما الزيان

هذا هو الذي كان عليه القدماء في استعمال الكاف واللام في العزوة والاقتران  
 والاعراب في اللغة العربية  
 والاعراب في اللغة العربية  
 والاعراب في اللغة العربية

نسخة



[illegible]

وانتدوا على ذلك قول الراجر **ع** نحو اللون صبغوا الصبا حاد  
يَوْمَ الْبَيْعِ غَارَةً مِلْحًا **ج** **ع** ومن الاسماء الموصولة اللاتي و  
الاي جمع الموث عا فلا كان او ع و تحذف يا و هو يقال الآيات  
والآء عوزا للآتين من المحض قد يحذف الاء بمعنى الذين كقولهم  
**ع** فما اباونا با من من علفيا اللاد فمهدوا المحو **ع** كما قد  
يجي الاولى عني اللاتي كقولهم الاخر **ع** فاما الاولى فتكون عوزة بقاء  
**ع** لكل فتاة تركها لاجل قصتها **ع** وقال الاخر جمع بين اللفظين  
**ع** فلك خطوب قد علمت شباينا **ع** قد يافئبنا اللون و يافئ  
**ع** وتبلي الاولى يتلوهون على **ع** الاولى تراهن يوم الردع كالحذاء  
القبلي **ع** ومنها اسماء اخر مذكورة في قوله **ع** **ع**  
**ع** ومن وما والانا وما ذكر **ع** وهكذا ذوعند محمد **ع**  
**ع** وكالت ايضا لهم ذانت **ع** موضع الالات ذوات **ع**  
**ع** وصل ما ذل بعد ما استنهام **ع** او من اذا لم يلغ في الكلام **ع**  
**ع** من الموصولات اسماء شغل بمعنى الذي في التي ونسبت ما وها  
واللفظ واحد وتلك من وما والالغ واللام وذو وذو الاولى  
**ع** فاما من فبعض يعقل تخفيفا او تشبها كقولهم **ع**  
استرت الغطاء من يغتر جناحه **ع** او نعلسا كقولهم يغاني

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



[illegible]

الضارب اسم مفعول **الأول** استحقاق خلوا الصفة معها عن الموصوف إذا قلت جأ الكريم المحسن ولولا أن الألف واللام اسم موصوف قد اعتدت الصفة عليه كما يعتمد على الموصوف فتح خلوها عن الموصوف مع الألف واللام كما يقع بدونها **الثاني** عود الضارب إليها عواطف المتقرب وإنه لا يعود الضارب إلا إلى الاسم **الثالث** أعاد اسم الفاعل معها **عنه** المضي كمثول كما الضارب أبوه زيد استحقاق خلوا أن الألف واللام بحسب التلا الذي واسم الفاعل معها قد استدعى الفعل لكان مع أعاد اسم الفاعل **عنه** المضي معها حتى أنه بدو بها **وأما** وفنكون موصولة في لغة طي خاصة والأعراف فيها عندهم بنائها واستعمالها في الأقوال والتدوير فروعها يلفظ واحد ويظهر **عنه** بالعايد بحوريت وقلم أبوه وود قام أبوها وود وقام أبوها قال **ذا** كخطبة و **ذو** بواصلين وقال الآخر **فان** المأما إلى وحدي **ويؤثر** **ذو** حرد و **ذو** طوب **أراد** التي حرد التي طوبت وقد تفرع كما استدلوا **الفهم** **وأما** كرام يوسرون راسهم **يحبني** رضى عندهم مما كانا **والرواية** المشهورة **يحبني** من ذوعندهم على البناء وقد ذكر أبو الحسن كتاب المغرب أن في ذوالموصولة لغتان أحدها أحاد

المضارب باسم امور **الاول** ان تحتان خلوا الصفة معها عن المو  
صوف اذا قلت جاكريم المحن ولولا ان الالف واللام اسم  
مولد فاعتدت الصفة عليه كما يعتمد على الموضوع فخلوها  
عنا الموضوع مع الالف واللام كما يقع بدونها **الثاني** عود الضم  
ليها نحو افلح المستقر وان لا يعود الضم الى الالف **الثالث**

[illegible]



من لا يرى في هذا كلاما...  
فان قيل...  
والجواب...  
والله اعلم

من لا يرى في هذا كلاما...  
فان قيل...  
والجواب...  
والله اعلم

من لا يرى في هذا كلاما...  
فان قيل...  
والجواب...  
والله اعلم

من لا يرى في هذا كلاما...  
فان قيل...  
والجواب...  
والله اعلم

من لا يرى في هذا كلاما...  
فان قيل...  
والجواب...  
والله اعلم







تقديره ايه هو اسند ومثله قولك الشاعرة  
 اذا ما لفتت ي مالك فلم على انهم افضل  
 مستند وفاقلا بدع ارب اي سوا كان العايد مستند  
 نحو امرؤ بايهم هو افضل او نحو امرؤ بايهم هو اقوام ابوة  
 وكذا اذا لم يصح بما تصاف البداي فلا بد من عواها سوا كان  
 العايد مستندا محذوفا نحو امرؤ بايهم افضل او لم يكن نحو امرؤ  
 بايهم هو افضل واي فاما ابوة ومن العرب يعزب الي مطلقا  
 وعليه قراءة بعضهم شمر ليرى من كل شيعة انهم سوا بالانصب  
**وقوله** وفي حذف الي غير اي يقتضي يعني ان غير اي من  
 الموصولات يتبع ايا في جواز حذف العايد عليها وهو مستند  
 لكنه لا يحسن ويكثر الا اذا طالت القصة كقولك جفهم ما انا  
 بالذي قابلتك شاة ارا ما انا بالذي هو قابل ومثله قوله تعالى  
 وهو الذي في السما الد المعنى وهو الذي هو في السما الك  
 اما اذا لم تطل القصة فالحذف ضعيف قليل كقولك  
 من ايمن باحمد لا ينطق باسمه ولا يجد عن نيل الحق والكرم  
 اراد لا ينطق بما هو مشقة ومنه قراءة بعضهم تمام على الذي  
 احسن بالرفع **قوله** وان كان يحذف ان صلح الباقي البيت

من البيت  
 من قوله  
 محذوف  
 بالاسناد  
 ولا ينطق  
 به

والذي هو في السما الك  
 العن الملوك في النون من قوله  
 شمر ليرى من كل شيعة  
 والذين في السما الك  
 والذين في السما الك  
 والذين في السما الك

احسن  
 من قوله  
 محذوف  
 بالاسناد  
 ولا ينطق  
 به

يعني ان العايد اذا كان مستندا لا يجوز اقتطاعه من القصة وحذف  
 الا ان يكون مرة كما هو قولك كان زفا او حله لم تحذف العايد لا نحو  
 حذف لم يبق على ارادته دليل لان الطرف والحكمة من شأن كل  
 منهما ان يستقلا لو فصل فيقول حالي الذي هو في الدار ورايت  
 الذي هو يقول يفعل ولا يجوز في مثله حذف العايد **وقوله**  
 والحذف عندهم كثير مجمل في عايد متصل الى اخر البيت بيان وهو  
 لانه يحسن حذف العايد اذا كان ضميرا متصلا منصوبا بفعل او  
 كقوله من يرحوبك تقدر من يرحوب للهيب وكقوله قولها  
 من ما علمت ابد بها وفيها ما تبت بها لا تفتوا مثالا ذلك حذف  
 منه العايد منصوبا بالوصف مجمل **قوله** في القعب  
 البع اهل البغيا ينطق امرأه ما ان ساما تنذيره في الذي  
 اعقبه البغيا اهل البغيا ما ينطق الحارم ان ساما عن سلوك الحق  
 وطريق السداد ولو كان العايد المنصوب بالفعل ضميرا متصلا  
**كما في نحو** الذي ياه اكرم من لم يخرج خذفه ليل لا تقفون  
 فائدة الانفصال من الدلالة على الاختصاص والاهتمام  
**قوله** كذا اختلف ما يوصف خنضا كانت فاص بعد امر من  
 كذا الذي جريما الموصول كذا كذا الذي مورث فهو

سئل عن قوله ما خذفه  
 العايد متصلا بالوصف

الحزم

والذي هو في السما الك  
 العن الملوك في النون من قوله  
 شمر ليرى من كل شيعة  
 والذين في السما الك  
 والذين في السما الك  
 والذين في السما الك



[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, starting with "و...".

[illegible]

يُحْمَدُ

معنى اسم السلف

والآن

الحمد لله



بالفضل والكثرة والمعاملة **فذكر** اوجدها **فذكر** اوجدها **فذكر** اوجدها  
 فيراد اداة التعريف بغيرها لا سيما كما يزداد غيرها من الحروف  
 فيصير معنى وايقاعا على تكثره ونهايتها في الكلام على حرفين لا  
 وعادة في الازمنة كما في نحو اللات اسم صم فاند لم يعقل  
 الالف واللام ونحو الان فانه بني له ضمير معنى اداة التعريف  
 والالف واللام فيه زيادة عن مفارقة ونحو الذين واللاتي في  
 معرفة بالصلة والاداة فيها لازمة **فذكر** ذلك اليتس والتمويل  
 ونحوها مما قارنت الاداة فيه التسمية **وامر** العارضة  
 نحو ضرورة او للوصف بمحمولها **فالاول** كقولك  
 ولقد جنبتك كقوا وعاقلة **والثاني** ولقد جنبتك عن نبات الاوب  
 اراد نبات او بر وهو صم من الكاة ردي ومثله قولك الاخر  
 انا ودماء ما يرات تحتها **الثالث** على قبة العزيم وبالنسبة مما  
 اراد ان لا يدعى الصم ومنه قولك الاخر ايكلا ان عرفت **والرابع**  
 صدق وطبنا لنسب على قبة عرو **والخامس** اراد طبنا لنتا لنتين  
 ولكنه راد فيه لاف اللام لاقامة الوزن ونحو زيادة الالف واللام  
 في هذا البيت زيادة في قراة بعضهم لتخرجن الاعل منها  
 الا ذلك لان حاله كالتبدي في وجوب التثنية والتا في نحو

زائد

قوله في قوله  
 انا ودماء ما يرات تحتها  
 الثالث على قبة العزيم

للمعنى

للضرورة **والثاني** كقوات وعباش وحقن ما سواه مجزأ ثم اد  
 عليه الالف واللام للمع الوصف فقالوا الحوت والعباش ولكن  
 شهوة بنحو الضارب والمانس الالف واللام فيه مزيدتان لا  
 لم يزدنا تعريفا **والثالث** هذا الاستعمال في المنقول عن صفة كافر  
 وقد يكون في المنقول عن معتدرا واسم عين لان المقصود رواها  
 الاعيان قد يجري مجرى الصفا في الوصف بها وعلى التأويل **والرابع**  
 من معتدرا بالفضل **والخامس** من اسم عين كالنعمان وهو الاصل من  
 الدم ثم يمي **والسادس** وقد يصير علما بالغلبة مصا او محو الكالعقبة  
**والسابع** وحذف الالف انما اد او تصد **والثامن** اوجب في غيرها قد حذف  
**الثاني** يعني ان المراد بالاضافة والاداة ما الحق بالاعلام لانه قد  
 علم على بعض قلة معناه واستهلهزم استهارة انما يجب الالف  
 سوى ذلك لبعض الالفنية فالحق بالاعلام لانه كالموضوع لتعريف  
 المستفي **والثاني** كقوله ابن عمر وابن عباس لعبد الله وجا  
 دون خراجها من عداها من خواصها واداة كالبهم للثريا  
 الصنعق كخولدين نيل ومنه العفنة والبيب والمدبنة **والثاني**  
 فيه الاضافة من ذي الغلبة لا يفارقة بحال ومما فيه الالف و  
 اللام منه حقه ان لا يفارقة بحال ايضا لان الغلبة حصلت للام

الالف



نبح

معها قد هانها مطننة فوان العلية فلذلك لم يتعلم عند فغان  
 الا في اللد نحو يا صغق وقوله في الحديث الا طار قيا بطوق جريتا  
 رحمن **واذا** عرض لا شراك في ذي العلية جاد تخصبته بالاء  
 كقولهم **اعني** تغلبنا بغيره ذبيان **وكقول** اننا عتدنا  
**الا** المني خليفه **ولا** احق ان اخطاكم هياني **وقوله**  
 احراز ما بينه عليه قوله **وفي** غيرها قد تحذف **من** نحو قولهم هذا  
 يوم اثنين مباركا فيه حكاه شيبويه ونحوه هذا عوقط الالف  
 حكاه ابن الاعراب وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم وقال النحوي  
**اذا** اذبران منك يومئذ **او** مل ان الفاك عذوا **يا** عتد  
**من** **الاستدلال** **مبتدأ** زيد وعاد **و** جاز **ان** قلت زيد عاذ **من** عندنا  
**واو** **مبتدأ** **والشاي** **فاعل** اعني في اسرار **واو**  
**وقتي** **كاستفهام** **التي** **بجوز** **نحو** **قاي** **الواو** **الاستدلال**  
**والثان** **مبتدأ** **واو** **الاستدلال** **خبر** **ان** في سوي الاقرا **الاستدلال**  
**المبتدأ** هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير المزيدة مجزأة او  
 رافعا ككنية **والاستدلال** هو كون الاسم كذا لك فعلى الاسم جتن  
**المبتدأ** **بعم** **الفتح** **من** **عوز** **زيد** **قاي** **والمو** **و** **عوز** **و** **ان** **تقو** **مو** **ان**  
**لكم** **والمجرد** **من** **العوامل** **اللفظية** **مخرج** **الاسم** **في** **باني** **كان** **وان** **واو**

الاول **مبتدأ** **باب** **ظن** **وغير** **المزيدة** **مخرج** **لنحو** **يحيى** **زيد** **وما** **من** **الاول**  
 الله **ما** **جاء** **مبتدأ** **مخرج** **و** **ما** **جاء** **مبتدأ** **مخرج** **و** **ما** **جاء** **مبتدأ** **مخرج**  
 مخرج **لا** **اسما** **الاول** **مخرج** **نزال** **و** **ذكر** **واو** **الاول** **مخرج** **لغاي** **من**  
 نحو **قاي** **ابو** **زيد** **ان** **مرفوعة** **ليست** **مكتوبة** **مع** **وقد** **وض**  
 من **هذا** **ان** **المبتدأ** **اعاد** **و** **خبر** **زيد** **مرفوعة** **لك** **زيد** **عاد** **واما** **من**  
 مستند **الي** **الفاعل** **او** **تأنيدي** **كان** **رو** **مكتر** **من** **قوله** **تأنيدي** **ان** **وما**  
 مكتر **ما** **المراد** **فقد** **الضرب** **قد** **استغنى** **مرفوعة** **عن** **المراد**  
 شبه **بالنقل** **ولذلك** **حين** **استعماله** **ولا** **يطرد** **في** **اللام** **حتى** **يعتد**  
 ما يقره **من** **العقل** **وهو** **الاستغناء** **او** **النفي** **كقوله**  
**اقاط** **من** **موسى** **ام** **نوف** **اطعنا** **ان** **يطعنوا** **بمجيئ** **من** **قطنا**  
**وقوله** **الاخوة** **خيل** **ما** **واف** **بعهد** **ي** **نما** **اذا** **لم** **تكون** **الى** **على** **من**  
**اقاط** **ما** **اذا** **لم** **يعتد** **على** **الاستغناء** **او** **النفي** **كان** **الاستدلال**  
**تسبيحا** **وهو** **جائز** **على** **قبحه** **ومن** **الشبهة** **قوله** **الشاعر**  
**خبيرونا** **الاهل** **فلان** **كلمة** **لله** **عنه** **اذا** **الطير** **موت**  
**فقد** **امثل** **قوله** **قاي** **اولا** **الاستدلال** **فان** **لم** **يحل** **الوصف**  
**هذه** **المثل** **جز** **امد** **ما** **بعد** **ه** **مستند** **لعدم** **المطابقة**  
**فان** **الوصف** **في** **هذه** **لو** **كان** **جز** **المثل** **ضيرا** **بعد** **و** **الطبعة** **في**



الشيئية والجمع فلما لم يطابقه علم انه لم يحل صيره بل استند اليه شأ  
 القفل الى الفاعل **الار** الى قوله والثاني مستند اوذا الوصف خبر  
 ان في سؤالي الافراد طبقا استغرق يعني ان الموصف اذا كانا لما بعد  
 شئ او مجموع وطابق في نحو قوله افيان الزيدان واقامون الزيد  
 كان خرا مقدا وما بعده مستندا له لان المطابقة في الوصف من نحو  
 الضمير ونحو الضمير منع كونه مستندا **فيعلم** من هذا ان الوصف  
 متى كان مشئ او مجموع ولم يطابقه وجه كونه مستندا لانه قد علم  
 انه لم يحل الضمير ومتى كان مفرد كما في قوله تعالى ارفع ارجلكم  
 الهني يا ابراهيم ان يكون مستندا او فاعلة فاعل وجاز ان يكون  
 خبرا مقدا ما متحلا للضمير **و** ورفعو امسدا  
 بالابتداء كذا ارفع خبرا بالابتداء **ش** المستند او الخبر مرفوعان  
 ولا خلاف عندنا بقرين ان الموضع المستند مرفوع بالابتداء واما  
 الخبر فالصحيح انه مرفوع بالابتداء **قال** سيبويه فاما الذي  
 بينه عليه فهو هو فان المبتدئ يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء و  
 قوله عبد الله منطلق وقيل رافع الخبرين هو الابتداء لانه اقتضا  
 فعل منهما وهو ضعيف لان اقوي العوامل لا يعمل رفعتين بدو  
 اتباع فاليسن اقوي ولي ان لا يخل ذلك **وقد** المبرر ان الابه

جاء

رافع للمستند وهاهنا رافعان للخبر وهو قولها لا يخلو له **و**  
 الكوفون الى ان المستند او الخبر مرفوعان وينبسط ان الخبر يرفع اليه  
 كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصح المبتدأ لان اقوي العوامل لا يعمل  
 لا يعمل رفعتين بدو اتباع فاليسن اقوي لا ينبغي له ذلك **و**  
**هـ** والخبر الجوهري القائم **هـ** كالله ربك والايادي شاهدة **هـ**  
**هـ** ومقدرا باي وباني جمله **هـ** حاوية معنى الذي يستند له **هـ**  
**هـ** وان كان اياه معنى **هـ** بقا كخلق الله حتى في كني **هـ**  
**هـ** خبر المبتدأ ما حصل به الفاعل مع المستند كثر وشاهد في  
 الله ربك والايادي شاهدة والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا وقد  
 يكون جمعا بشرط ان تكون مرتبطا بالمبتدأ او اللم تحصل الفاعلة بالا  
 خبرا بها عنه ولو قلت زيد قام عمرو ولم يكن كلاما **و** **هـ** يكون به  
 امين **الاول** ان تكون الجملة شتملة على معنى المبتدأ اما لان فيها خبر  
 مفكورا نحو زيد قائم ابوه او مقدر نحو البر الكبريتين اي الكون  
 متين ومنه السق متوان بينهم واما لان فيها ما تارة اليه  
 في قوله تعالى ولما من التقوي ذلك خيرا ومتنفس المبتدأ نحو قوله  
 تعالى الذين يسكنون في الكتاب اقاموا الصلوة انا لانصنع اخر  
 المسلمين ومنه ثم الرجل زيد واما لان فيها السند متعاضدا نحو

كشي

والامثلة



الحافة ما الحافة والقارعة من القارعة **والله اعلم** ان تكون الحافة  
 المبني في المعنى كقولك نطق الله بحبي فطلق مبتدا والله مبتدأ ثان  
 وحبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول والرابطة لها به تكون مفعولها  
 هو المبدأ بالمبتدأ **ومرسل** قوله تعالى دعواهم فيها سمعنا انك اللهم  
 وقوله فاذا هي شاخصة ابصارا الذي يكثر واوفول على الله احد  
 اظهر الوجهين والله اعلم **حق** والمفرد الجاء فاع وان  
**الاشتق** فهو ذو صير متكن **حق** وبرزنه مطلقا حيث تلا  
**حق** ما ليس معناه له محصلا **حق** من الخبر المفعول لا يخلو اما ان يكون  
 او مشتقا فان كان جامدا لم يتقبل ضمير المبتدأ خلافا للكوفيين لا يخلو  
 لا يصلح لتحمل الضمير لا على تاييده بالاشتق والجامد اذا كان جزا  
 الى ذلك لا يركب في صحة الاخبار كونه صادقا على ماصدق عليه  
 المبتدأ وذلك في قوله زيد اخوك وهذا عند الله وما اشبه ذلك **حق**  
 كان مشتقا فانه لا يرفع ظاهره رفع ضمير المبتدأ لان المشتق بمنزلة  
 الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل انا ظاهر كما في قوله زيد ضارب  
**حق** فاما مضمرك كما في قوله زيد مطلقا فتدبره مطلق هو وهذا  
 الضمير يجب استئنا لا اذا جرى الجري على غير من هو له فرفع  
 ضميره فانه يجب عند البصريين بوزنه مطلقا ان يواضع

فان لم

الطش

اللبس مع الاستئنا واومن بقوله زيد وعروضه ضارب فهو زيد  
 مبتدأ وعروضه مبتدأ ثان ومثابه خبر المبتدأ وعروضه الهاله وهو  
 فاعل على زيد وجب بوزنه ليلا ينوهم ان عمرو فاعل الضمير  
 ونقول ههنا زيد ضارب بعد في تبرز الفاعل لان الجري على غير  
 هو له وان كان اللبس مع الاستئنا رعا مؤنا الجزاء الموضع من  
 الجري على سن واحد وعند الكوفيين ان اوزار الضمير انما يجب عند  
 خوف اللبس وما يدل على صحة قوله من قولك ان اعش **حق**  
**حق** اقوي في المبدأ بانوها وقد علمت **حق** بكه ذلك عدنان ونحوه  
 اذ لم يقل بانوها **حق** واجبروا بطونهم وجرهم **حق**  
**حق** فاوين معنى كان او اشتق **حق** ولا يكون اسم زمان خبرا **حق**  
**حق** عن جته وان يقد فاجبرا **حق** مما يجزى به عن المبتدأ الجاء  
 والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم زمان او مكان مضمون  
 معنى في نحو الغر عندا وزيدا موقعا مكم المصحح للاخبار بهذين  
 تضمنها معنى صادقا على المبتدأ ولكن نقد بمفرد نحو كان  
 ومستقر **حق** ان نقد الجملة نحو كان او استقر في الصلة  
 وتخرج الاول بامرين **حق** الظرف والجار والمجرور جزا في موا  
 لا يصلح الجملة كقولهم انا في الدار فزيد نقد به اما مستقر في الدار

ههنا

الجملة انما هي في قوله زيد وعروضه ضارب فهو زيد  
 في الحقيقة فاعلها المبتدأ الثاني وهو عروضه  
 قالوا

ولا يجوز ان يكون

اما اشتق



فزيد لان اما لا تفصل من اليا ابا اسم مفرد نحو اما زيد فقام او ففعل  
 شرط دون جوابه نحو اما ان كان من المقربين فيروح **الثاني** وقول  
 الطرف والجار والمجرور جازي موصي لا يبيع للمفعل كقولنا انما اذا  
 لم يكره في اياتنا فزيد اذا حصل لهم مكره ولا يجوز ان يكون  
 فزيد اذا حصل لهم مكره لان اذا الجازية لا تلحقها الا فعلا  
**واعلم** ان اسم المكان يجوز ان يجزى عن اسم المعنى وقد عبر به  
 عن اسم المعنى اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقادون وقت  
 نحو الربط في تموز والوزر في انا واول دل على تقدير مضاف لقول  
 الشاعر الكل عام نعم نحو فبهم يلفحة قوم وتنبؤة اي كل  
 عام حرار نعم وانهم نعم ونحوه اللبلة الهلا في اي جد وث  
 الهلا لما ورفقة هو كان المبتدأ عاما واسم الزمان خاصا كقول  
 نحن في شهر كذا او ماعدا ذلك يبيع في الاخبار عن اسم العينة اسم الزمان  
 لانه لا ينفذ **وصي** ولا يجوز الاستدلال بالنكرة **فاما** فزيد عند زيد  
**وهل** فتي فيكم فاحل لنا **ورجل** من الكرام عندنا **وهل**  
**ورعبد** في الخير خير قول **يومين** وليتقن ما لم يقبل **وهل**  
 الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا ينفذ  
 الاخبار عنها **والاصل** في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للثبات

واسم المعنى واسم الزمان  
 في الخبر والاسم  
 في الخبر والاسم

اسم النكرة  
 في الخبر والاسم

وقول التعريف فيه الاصل عدمه وقد يعربان نحو الله ربنا وربكم  
**وقول** فيكون ان بشرط حصول الغالبية وذلك في الغالب ان يكون  
 المبتدأ النكرة محضة واكثر طريقا او جازا او مجزوا لا ينفذ ما نحو  
 عند زيد من وفي الدار رجل **او** يعبد على استنهام كقول من فيكم  
**او** فتي نحو ما احدا افضل منك ومثله فاحل لنا **او** يخبرونني  
 من المعرفة اما لو وصف نحو لعبد مؤمن خير من مؤمن وسيد رجل  
 من الكرام عندنا **فاما** لم يقل نحو امرئ وف حدته وني عن منكدر  
 صفة ومثله رعبه في الخير خير **واما** باضافة نحو حسن صلوا  
 كنهن الله ومثله على يومين **وقول** يبتدأ بالنكرة في  
 غير ما ذكر لان الاخبار عنها مفعول نحو قوله الشاعر  
 قيوما علينا ويوم لنا ويوم نأه ويوم نأه وقوله  
 شربا ونجم قد اضا فدينا **ومثله** اخي ضوه كل شارب  
 وقول ابن عباس رقة غوة خير من جرادة وقوله لهما شرا  
 اهوذ اناك وشعر شئ جانبك **وهل**  
 والاصل في الاخبار ان تخرجها **وجوز** والقديم اذا اخر  
 فامنع حتى يتوي الخبر ان عودا ونكر اعادي بيان  
 كذا اذا اما المفعول كان خبرا **او** قصد استعماله كقوله

وقول







الحبر ولا يحرف في نحو ذلك التقديم لا نقول قابله لزيد الى نحو  
 من لان لام الاستدلال والاستفهام لهما صدر الكلام **واما**  
 استيات مع تاجير الحبر في قول **كان** التي في قوله **هـ**  
**هـ** وكو عند ذمهم وفي قوله **هـ** ملو في تقديم الحبر **هـ**  
**هـ** كذا اذا عاد عليه **هـ** مما به عنه مبنيا **هـ**  
**هـ** كذا اذا استوجب التشديد **هـ** كاي من علمته **هـ**  
**هـ** وخبر المحصور قدم الباء **هـ** كالنا الاتباع **هـ**  
**ش** يعني انه لم يرفع تقدم الحبر لاسباب **هـ** ان يكون الحبر  
 او حرف جر والسند انكره محضة نحو عند ذمهم وفي قوله  
 تقدم الحبر في نحو من ارفع لا يهاجم كونه نعتا في مقام الاحتمال  
 وذلك انك لو قلت ذمهم عند ذمهم لكان عند ذمهم من جنس  
 لانه انكره محضة وحا حة النكرة الى التخصيص **هـ**  
 عنها فائدة بعد مثلها اكد من حاشا الى الحبر **هـ**  
 الحبر ظرفا او حرف جر والسند معرفة او نكرة محضة كما في نحو  
 زيد عندك وزحل يهني في الدار جازية التقديم والناجيز  
**قوله** ان يعود على الحبر او ما اتصل به ضمير السند كقول  
 على التمرة مثلها زيدا وقوله الشاعر **هـ** انما لك جلا او ما

فاعلم ان يكون

بك قد **هـ** على ولكن ملو عين جيبها **هـ** ملو عين حبر قد  
 وجيبها المبتدأ لانه معرفة وما قبله نكرة وناجر المبتدأ اية  
 لانه لو قدم عاد الضمير على ما جاز في اللفظ والربط **هـ**  
 ان يكون النجر واجب التفسير لتضمنه معنى الاستفهام كقوله  
 ابن من علمته نصيرا **هـ** انظر في مكان ومخرج مقدم ومن اسم  
 موصول موضوعة رافع بالابتداء وما بعده مفعلة وجر واجب  
 التقديم لتضمنه معنى الاستفهام كقوله مثل ذلك فوالك كيف **هـ**  
 ومثي اللقا **هـ** ان يكون المبتدأ المحجور اكموا لكانا قائم  
 ومثا قائم الازيد ومثو ما لنا الا اتباع احد صلى الله عليه  
 وقد تقدم في هذه المسئلة ما **هـ** عن الاطال **هـ**  
**هـ** لو حذف فما يعلم جاز كما **هـ** نقول زيدا جاز عن عندك **هـ**  
**هـ** وفي جواب كيف زيد **هـ** فزيد استغنى عن زيدا **هـ**  
 يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل كما اذا قلت  
 زيد في جواب من عندك ودف في جواب كيف عمرو وزيدا  
 مبتدأ محذوف الخبر وزيدا محذوف المبتدأ او التقديم زيد  
 عندي وعمرو دف ولكن جازية الحذف لظهور المراد  
 ذلك حذف الحبر في نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم

علم او م

ومن











الطاهر القمى الحنفى رحمه الله تعالى

الحاكم  
الشيخ الرضا بن محمد  
ووليها ولد فاضل بن محمد بن علي  
سنة الف سنة الف سنة الف

تحت ملك الاعمال في سنة الف سنة الف سنة الف  
تأخر الملك في سنة الف سنة الف سنة الف  
مختلف في سنة الف سنة الف سنة الف  
مختلف في سنة الف سنة الف سنة الف

في سنة الف سنة الف سنة الف  
في سنة الف سنة الف سنة الف  
في سنة الف سنة الف سنة الف  
في سنة الف سنة الف سنة الف



هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

ما دمت متصليا بامرئها **س** معنى كان وجد وظل اقليم نهارا و  
وبات اقام ليلا فراضح واصبح وامسى دخل في الصبح والمصباح والمنا  
وصار تحدد ومعنى ليس في الحال فان نعت غير متصلة كقولهم  
وما حمله فيهم ولا كان قبله . وليس يكون الذي هو مادام بلك  
ومعنى زال انفصل وكذا امرئ وفي وانك ومعنى دام بقوا  
هذه الافعال بالماضي المذكورة مجزئ الحروف فادخلت على كل  
الاستوائية على تعلق معانيها فاجعلت فيها الفعل المذكور **في**  
في ذلك على ثلث اقسام **قصر** يعمل بالشرط وهو كانه ليس وما  
بينهما **وقصر** يعمل بشرط تقدم في او شئ وهو زل وبرج وفي  
وانك مثا لا تفي ما لا يزيد على الجا ولن يبرح عمرو كذا وقوله  
الا يا اسلمي يا ارمي على البلا . ولا زال انهملا بمجموعها القطر  
وقوله الاخر . ليس فيك اعني واعتزل . كل ذي عمة يعمل **في**  
وقد غني معنى النفي عن لفظ كقولهم غالي قالوا والله تفتوه وقالوا  
تفك تسع ما حيلت بها لك حتى تكونه . واما شبه النفي فهو العي  
كقوله صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت . فتشابه مثلا امين  
ومثله هذه الافعال الاربعة عن نهي ونفي ظاهرا وقدر لآل  
الفعل المذكور **وقصر** يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النائية عن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

الطرف وهو اعطاء ما دمت متصليا بامرئ المعنى واعطى درهمها ملة ذوا  
مضيا له فالصحيح لو نزع دام الاسم ونصبها الخبر كونها ضلعة لما المذكور  
فلو لم يكن ضلعة لهما لم يمتج ذلك العمل فيها وكذلك لو لم تكن مائة من النخيل  
فلانها عرفت بمخادام ذبيبتك والمرجع في ذلك كله ان يخطا الا بغير  
**س** وعي وماض مثله قد عملا ان كان غير لما من منه استغلا **س**  
ما تفرق من هذه الافعال بغيرها فالمضارع منه والامر ما الماضي من  
الفعل يحولون زيدا فاضلا ولا يزل عمر دكر بما فترفع بالمضارع الا  
وتصيب الخبر كانه فعل بالماضي وكذلك الامر يحولون عملا او غملا  
كن فعل امر برفع الاسم وينصب الخبر فاسمها ضيعة لمخاطبة عالما  
الخبر كانه تعالى فلنكونا حيان **ويجزي** المصدر في ذلك واسم  
يجزي الفعل بقوله اعجبني كون زيد ضيقك وهو كانه اخا لك  
الشاعر . يذل وحلمنا في قوم اعني . وتكونك اياه عليك يسير  
**وطا** الاخر . قصي الله يا اسماء ان كنت زايلا . احسكتي يعني  
مغض **ص** وفي جميعها توسط الخبر اجزول بسببه دام خبر  
كذا سبق جرما النافية **في** بها مملوءة لان الية  
**في** ومع سبق خبره **في** وذواتها برفع يكتفي **في**  
الاصل اخبر خبري هذا الباب كما في باب المستد او قد لا يتاخر سبق

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن وهو ان يكون الفعل متصليا بامرئ على الباء  
فان كان الامرئ هو المفعول به فيكون الفعل متصليا به على الباء وان كان الامرئ هو  
الفاعل فيكون الفعل متصليا به على الفاعلية



هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر

بين الفعل والاشتمال تارة ويستعمل على الفعل تارة كما في قوله **اما** التو  
 فاجازي جميع افعال الباب كقولنا في وكان حقا علينا نصر المؤمنين  
 وقوله **الشاعرة** سلى از جهل الناس عنا وعلمهم فليس من اعالم  
 وجهوله **وقال الاخر** لا طيب للعشي ماذا امت منفعته  
 لانه **يولد** كان الموت والهمزة **واما** التقديم فاجازي الامداد كقوله  
 وكل سنة دام خطر **ما** مع ومع الزوائد ما الثانية ومع ليس على ما  
 نقوله علما كما كان زيد وقا ضلالم يزل مصدر ولا يجوز ان يكون ذلك في دام لا  
 لا فعل الامتع ما المصدرية وما هن ملامته صدر الكلام وان لا ينفصل  
 بينهما وبين ضلما شي فلا يجوز معها تقديم الخبر على دام وحذفها  
 ولا عليها مع **ما** **فيل** دام في ذلك كل فعل قارنه حرف مصدر يجر  
 اربعا تلوزفا ضلا وكذا المزود ما الثانية نحو ما زلزل يزل مصدر  
 بفتح عروا خاكر فاجازي نحو هذا لا يجوز تقديمه على ما لانها صدر الكلام  
 ويجوز توسيطه بين ما والنقل نحو ما ياكاز يدي وقوله صلى الله عليه وسلم  
 ما الفخر احسن عليكم **واما** ليس فذهب بسبويه واني على وان  
 جواز تقديم خبرا عليها بدليل جواز تقديم معول خبرا عليها في قوله  
 الا انهم ياتونكم ليس معروفا على كل واحد منكم فاعا ملا في الاستغنى  
 على ان ليس معروفا كقوله لعل انك انت مثله حكاة سبويه وهذا الكلام

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر

دوم معدول  
 مصدرها وفا  
 زيد مصدره  
 فعله  
 نبت

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر

والمراد فان السراج الى مع ذلك كما سوا على عشي ومنه وبين وفعل النج  
**قال** البرزاني رحمه الله بين ليس وفعل النج بعم وليس فرق لان ليس  
 لا تدخل على الاشكالها مظهرها ومضمرها وتعرفها وتكونها وتقدم خبرها  
 على سنها ونعم وبين لا يتصل بها ضمير المتكلم ولا العلم وفعل النج يلزم  
 طرية واخرا ولا يكون فاعلا لا ضميرا فاما نكتة اخرى **مما** **فيل** ومن  
 ليس وعينه فرق لان عشي مفعلة من معنى ما صدر الكلام ومولعل  
 على ما يلزم صدر الكلام ومو مع التزجي في قوله ليس بخلاف ذلك  
 لا اله الا الله على النبي وليس مو في لزوم صدر الكلام كالتزجي لانه وان  
 لزوم صدر الكلام فيها في ما يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التزجي  
 على هذه الافعال امتناع تقديم خبر ليس عليها **واعلم** ان من الخ  
 ما يجب تقديمه في هذا الباب كما في باب التقديم وذلك في نحو كان ما  
 وابن كان زيد وانك كان في الدار صا حيا وما كان جواب قوله  
 الان قال **واما** ما يجب تاجره نحو كانا لغنى مولاك ما نالك  
 علام صند جديها وما كان زيدا لاني الدار **وقوله** ودمهم ما  
 بوجه يكسقي اشارة الى ان من الافعال ما يجوز ان يحرك على القيا  
 فيستدل الى الفاعل ويكتفى به ويسمي بانه بمعنى انها لا تحتاج الى  
 اخبر **وذلك** نحو قوله تعالى وان كان ذو عسق فصطع وقوله تعالى

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر  
 في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل وهو المصدر



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

فشيان الذين تمسكون وحين تصيحون وقولنا في حاله الذين بها  
مادامنا نتحوت والارض وقال الشاعر **ماتت وما تلت له ليلة**  
**وجميع** افعال التمام لا افعالي وليس وليا وقدمه عليه قوله  
**ص** وما سواة ناقص واللفظ **ص** فليست زالا دائما **ص** **ص**  
يعني ان ما ليس تاما من الافعال لا يمكن ان يكون تاما بمعنى انه لا يتم  
لرفع وزمزم يسير واكثر البصريين انها ليست ناقصة لانها سلمت  
الدلالة على الحدث وتحدثت للدلالة على الزمان **وهو** باطل لان هذه  
الافعال مستوية في الدلالة على الزمان وبينها فرق في المعنى فلا بد منها  
من معنى زايد على الزمان لان الاختراق لا يكون تاما بالاختراق وذلك ما  
المعنى هو الحدث لانه لا يمكن ان يكون للتعقل غير الزمان الا الحدث **ص**  
**ص** ولابل القائل معولا **ص** الا اذا ظرفا الي او حرف جر **ص**  
**ص** ومضمنا ان اسماء النون **ص** مؤنونة ما يستبان انه امتنع **ص** عن  
لا يميز البصريون اذ لا كان الواو حذفا اخواتها معولا **ص** لا اذا كانت  
ظرفا او حرف جر **ص** كان يوم الجمعة زيد صانعا واصبح فيك خوك  
داغبا ولا يجوز عندهم في كانت اخي تاخذ زيدا **ص** كان زيد اكبرا  
طعاما **ص** كان زيد اكبرا **ص** كان زيد اكبرا **ص** كان زيد اكبرا **ص**  
اكبرا **ص** كان زيد اكبرا **ص** كان زيد اكبرا **ص** كان زيد اكبرا **ص**

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

ان هذا هو شاذ لان الثالث زيادة وكان قيل  
 بعد من النيل بالضم وهو الفضيل وكذا الثاني  
 شاذ لاجل تكون العين وهي التي تسمى باحده الطول  
 بغير فتح الباء الموحدة بمعنى مبالغة جمعته لشيء



كثير في كلامهم حذف كان وابقا عليها وحذفها مع اسمها اكثر من حذف  
بقا الاسم مع الخبر او دونه واكثر ما حذف بعد ان ولوا الشرطين  
بحرف من زعمان راكبا او عاشيا اي ان كنت راكبا او عاشيا واعطوا  
زهدا او عروا اي ولو كان المعطى زهدا او عروا وبت قاله حذفت  
تطون نظبه كلها **ان** ظالمها منه وان مظلوما **ما** وقات الاخر  
**لا** لايمان المرهوذ وبقي قولها **جود**ه شاق عنها التحمل **وا**  
فاما قولهم الناس مجزون باعمالهم انجزا لخير وان شرا لشر والمؤمنون  
مباقتل بان شيئا شيفا وان خيرا انجزا فبقية ارجاء وحذف  
الاول من الثاني وعكس ونصبها ورفعها فحصل الاول على معنى  
وان كان مع شيف ونصب الثاني على معنى فيجرى جزا او كان جزاء جزا  
او كان ما يقتل به شيئا ورفع على معنى جزاوه جزا وما يقتل به شيف  
وقد حذف كان بعد ميزان ولو قد نكح حذفهما بعد لن كقولنا ارج  
انتهى سيبويه **من** لا شولا فاي تلايها **اي** هل كانت  
شولا ومنه حذفها **ان** الناصبة للفعل بتعويض ما عن الفعل  
وابتات الاسم والخبر كقوله اعدا انت برافا قتر بى تقديره اين كنت  
برافا قتر فان مصدرية وما عوض عنها عن كان وانت اسمها و  
الخبر ومثله قولك **الشاعر** ابا خراشة انا انت ذانفر **اي**

[illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, slightly stained paper.

فان قوي لم تاكلهم الضلع. ومعنى دخل على المضارع من كان  
الحازم واسكن النون وجذب ما قبله لاجل التقاء التان كنش  
فيقال لم يكن زيد قائما وقد تحذف لكثرة الاستعمال فيجوز نون شيئا  
عنه الذي هذا ان لم يلبس ان كنحو لم يكن زيد قائما فان وليها بما في لم  
لم يكن انك قائما استمع الحذف الاعتراف ونس وما يشهد له قوله  
الشاعر فان لم تكن المرأة ابنت سقانة فقد ابدت المرأة جهة خفيفة  
حق ما ولا وان ولدت المشبهات بليس. **حرف**  
اعماله ليس اعلمت ما دون ان. مع بقا النفي وترتيب كن  
وسبق حرف جر وظرف كما. لانت تعشيا اجاز العلماء  
اكثر اهل الحجاز زما النافية بليس في العمل اذا كانت مثله في المعنى  
فردوا بها الاسم ونصبوا بها الجرح وما هذا استرا ومانه امهاتم  
واللهما التبيين لعدم اختصاصها بالاسماء وموالتياس و  
اعلمها فطرط عملها عنده فقد ان الزائدة وبقا النفي واخر الجرح  
مواثنا لا يقولون وترتيب كن اي علم فلو وجدت ان كما في قوله  
بني عبد الله ما انتم ذممة لآخرين ولكن انتم حرف. بطل العمل  
لضعف شبهة بليس اذ قد وليها ما لا يلي ليس ولو انقصت  
بالاعوج وما حمل لا يول تطا ايضا عا قاطلان معناه اعدا

[illegible]

*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*



۹  
از این  
مکان فعلی است  
ان مقبول  
ایمان او  
محکمات فکرات  
مکتوبه از اردو  
فنا مشرق

من الطويل بقدره على العز و هو الصبر والتمسك فلا تسب على الاضرب بال

**س** وبعد ما وليت جبال البحر **هـ** وبعد ما وليت كان قد هم  
 كثير امانا اذ ابا الحزم الحزمه بعد ما وليت نوكتا للمعنى نحو ما  
 ركبنا فلهو اليسا الله بكاف عبدا وقد تراء بعد ما كقولنا  
 كن قارب **هـ** فكلي شعبا يوم لا ذ وشفاعه **هـ** يعني فستلا  
 عن سوادين قارب **هـ** ومنه لاجز غير بعد النار اذ قد هم  
 لاجز بعد النار ويجوز ان يكون المعنى لاجز في جزيه  
 وتعدني كان كقوله **هـ** وان قلت الابدني الى الزاد لم يكن **هـ**  
 بالمعلم اذ اجتمع القوم اعجل **هـ** وفي مواضع اخر كقوله تعالى  
 اقم تروان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهن  
 بقادر وكقوله الشاعر دعاني اجمي واكمل بيني وبينه **هـ** فلما  
 دعاني لم يجدي بعد **هـ** وكقول الآخر **هـ** يقول اذ اقلوا  
 عليهما واقررت **هـ** الا امل اوعيش لزيد بنهم **هـ** وقول امرئ  
 القيس **هـ** فان شاعها حقبة لا لا فيها **هـ** فالكما احداثا مجرب  
**س** في التكرات اعلمت كل شي لا **هـ** وقد بلات فان ذا التلا **هـ**  
**هـ** وما لآلاتي توي حين علم **هـ** وحذ ذي الرفع فتا والعلى **هـ**  
**س** يجوز في لا ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل  
 افضل منك قال الشاعر **هـ** تعز فلا شي على الارض باقنا **هـ** ولا وزر  
 من الطويل يعز فعل امر من العرا وهو الصبر والمعنى فلا شي على الارض باقنا  
 ولا وزر **هـ**



هذا هو اللفظ الذي  
يأتي في قوله تعالى  
فما قضى الله وبقائه  
وقال الآخر من صدق  
نيراها فانا ابن  
قسي لا يبلغه  
أراد لا يبرأ إلى  
فترك تركيزه لا ورفع  
الاسم بعد هذا  
دليل على التحا  
قها ليس وقد تراء  
التابع للتأنيث اللفظ  
أولها لغة في معناه  
فيعمل العمل المذكور  
في اسمها الاحيان لا غير  
تجوز في وثاقه واوان  
والاعرف ح حذف الاسم  
كقوله تعالى ولا  
حين مناص المعنى  
ولكن حين مناص في  
فرانه وقال الشاعر  
ندم البغاة ولا تساعة  
ندم والبقي مع مستغنية  
وجيم وقال الآخر  
طلبوا صلحتا ولا ت  
اوان فاجبا ان ليس  
فيها اراد ولا وان صلح  
فقطع ففقط اوانا عن  
الاضافة في اللفظ  
فبها على الكثرة  
بما تراء وتونها ضرورة  
وقد يكون خبرا  
ليس ويسبون اسمها  
كثرة بعضها ولا حين  
مناص ولم يتناول  
بغدها الاسم واخر  
جميعا وقد تراء اوان  
النافية محو ليس في  
فره شعيرين جيترا  
ان الذين تدعون من  
دين الله عبادا امثالكم  
وسلم قول الشاعر  
ان هو متولي على احدا  
الاعلى اصنع المجانين  
في قوله كاد وعشي  
لكن ندم غير مضارع  
لهذين خبر  
وكونه بدون ان بعد  
عشي انفر وكاد الامر  
في عكسها

فما قضى الله وبقائه وقال الآخر من صدق نيراها فانا ابن قسي لا يبلغه أراد لا يبرأ إلى فترك تركيزه لا ورفع الاسم بعد هذا دليل على التحا قها ليس وقد تراء التابع للتأنيث اللفظ أولها لغة في معناه فيعمل العمل المذكور في اسمها الاحيان لا غير تجوز في وثاقه واوان والاعرف ح حذف الاسم كقوله تعالى ولا حين مناص المعنى ولكن حين مناص في فرانه وقال الشاعر ندم البغاة ولا تساعة ندم والبقي مع مستغنية وجيم وقال الآخر طلبوا صلحتا ولا ت اوان فاجبا ان ليس فيها اراد ولا وان صلح فقطع ففقط اوانا عن الاضافة في اللفظ فبها على الكثرة بما تراء وتونها ضرورة وقد يكون خبرا ليس ويسبون اسمها كثرة بعضها ولا حين مناص ولم يتناول بغدها الاسم واخر جميعا وقد تراء اوان النافية محو ليس في فره شعيرين جيترا ان الذين تدعون من دين الله عبادا امثالكم وسلم قول الشاعر ان هو متولي على احدا الاعلى اصنع المجانين في قوله كاد وعشي لكن ندم غير مضارع لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عشي انفر وكاد الامر في عكسها

هذا هو اللفظ الذي يأتي في قوله تعالى فما قضى الله وبقائه وقال الآخر من صدق نيراها فانا ابن قسي لا يبلغه أراد لا يبرأ إلى فترك تركيزه لا ورفع الاسم بعد هذا دليل على التحا قها ليس وقد تراء التابع للتأنيث اللفظ أولها لغة في معناه فيعمل العمل المذكور في اسمها الاحيان لا غير تجوز في وثاقه واوان والاعرف ح حذف الاسم كقوله تعالى ولا حين مناص المعنى ولكن حين مناص في فرانه وقال الشاعر ندم البغاة ولا تساعة ندم والبقي مع مستغنية وجيم وقال الآخر طلبوا صلحتا ولا ت اوان فاجبا ان ليس فيها اراد ولا وان صلح فقطع ففقط اوانا عن الاضافة في اللفظ فبها على الكثرة بما تراء وتونها ضرورة وقد يكون خبرا ليس ويسبون اسمها كثرة بعضها ولا حين مناص ولم يتناول بغدها الاسم واخر جميعا وقد تراء اوان النافية محو ليس في فره شعيرين جيترا ان الذين تدعون من دين الله عبادا امثالكم وسلم قول الشاعر ان هو متولي على احدا الاعلى اصنع المجانين في قوله كاد وعشي لكن ندم غير مضارع لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عشي انفر وكاد الامر في عكسها

هذا هو اللفظ الذي يأتي في قوله تعالى فما قضى الله وبقائه وقال الآخر من صدق نيراها فانا ابن قسي لا يبلغه أراد لا يبرأ إلى فترك تركيزه لا ورفع الاسم بعد هذا دليل على التحا قها ليس وقد تراء التابع للتأنيث اللفظ أولها لغة في معناه فيعمل العمل المذكور في اسمها الاحيان لا غير تجوز في وثاقه واوان والاعرف ح حذف الاسم كقوله تعالى ولا حين مناص المعنى ولكن حين مناص في فرانه وقال الشاعر ندم البغاة ولا تساعة ندم والبقي مع مستغنية وجيم وقال الآخر طلبوا صلحتا ولا ت اوان فاجبا ان ليس فيها اراد ولا وان صلح فقطع ففقط اوانا عن الاضافة في اللفظ فبها على الكثرة بما تراء وتونها ضرورة وقد يكون خبرا ليس ويسبون اسمها كثرة بعضها ولا حين مناص ولم يتناول بغدها الاسم واخر جميعا وقد تراء اوان النافية محو ليس في فره شعيرين جيترا ان الذين تدعون من دين الله عبادا امثالكم وسلم قول الشاعر ان هو متولي على احدا الاعلى اصنع المجانين في قوله كاد وعشي لكن ندم غير مضارع لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عشي انفر وكاد الامر في عكسها

وكعشي حوي ولكن جعله خبرا حيا بان متصلا قال الزموا خلقك ان مثل حرا وتعدا وتركوا على انزرا ومثلي كاد في الاصح كونا وترك ان مع ذي الشروع وكانا الثاني يحذ وطبق كذا الجحد وجعلت وعلق افعلنا المقارنة على لينة امرب لان منها ما نزل على رجا الفعل وهو عني حوي واخلاق الاول ما يدل على مفارسته في الامكان وهو كاد وكرب واورك الثاني ما يدل على الشروع فيه وهو انا وجعل وطبق واخذ وعلق وكل هذه الافعال مستوية في الا مكان في رفع الاسم ويطع نضال كجر لا فيها مثل كان في الدخول على مبتدأ وخبر في الاصل لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلا مفارضا الا فيما نذر فرماجا اسما مفردا كقول الراجل اكثر في العذر لما دابله لا تكثون اني عشت صاياما وقال الآخر فابت الى فهد وما كدت آيسا اوجله اسمية كقوله وقد جعلت قلوب مني تزياد من الاكوار مرهقا قريب او فعلا ماضيا كقول ابن عباس مرهق الله منهما فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسل رتولا فهد او نحو نادر والمطر دد كون الخبر فعلا مفارضا مفعولا بان المصدر مريه او مجر

هذا هو اللفظ الذي يأتي في قوله تعالى فما قضى الله وبقائه وقال الآخر من صدق نيراها فانا ابن قسي لا يبلغه أراد لا يبرأ إلى فترك تركيزه لا ورفع الاسم بعد هذا دليل على التحا قها ليس وقد تراء التابع للتأنيث اللفظ أولها لغة في معناه فيعمل العمل المذكور في اسمها الاحيان لا غير تجوز في وثاقه واوان والاعرف ح حذف الاسم كقوله تعالى ولا حين مناص المعنى ولكن حين مناص في فرانه وقال الشاعر ندم البغاة ولا تساعة ندم والبقي مع مستغنية وجيم وقال الآخر طلبوا صلحتا ولا ت اوان فاجبا ان ليس فيها اراد ولا وان صلح فقطع ففقط اوانا عن الاضافة في اللفظ فبها على الكثرة بما تراء وتونها ضرورة وقد يكون خبرا ليس ويسبون اسمها كثرة بعضها ولا حين مناص ولم يتناول بغدها الاسم واخر جميعا وقد تراء اوان النافية محو ليس في فره شعيرين جيترا ان الذين تدعون من دين الله عبادا امثالكم وسلم قول الشاعر ان هو متولي على احدا الاعلى اصنع المجانين في قوله كاد وعشي لكن ندم غير مضارع لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عشي انفر وكاد الامر في عكسها

استئناف

ومنها

كاف

هذا هو اللفظ الذي يأتي في قوله تعالى فما قضى الله وبقائه وقال الآخر من صدق نيراها فانا ابن قسي لا يبلغه أراد لا يبرأ إلى فترك تركيزه لا ورفع الاسم بعد هذا دليل على التحا قها ليس وقد تراء التابع للتأنيث اللفظ أولها لغة في معناه فيعمل العمل المذكور في اسمها الاحيان لا غير تجوز في وثاقه واوان والاعرف ح حذف الاسم كقوله تعالى ولا حين مناص المعنى ولكن حين مناص في فرانه وقال الشاعر ندم البغاة ولا تساعة ندم والبقي مع مستغنية وجيم وقال الآخر طلبوا صلحتا ولا ت اوان فاجبا ان ليس فيها اراد ولا وان صلح فقطع ففقط اوانا عن الاضافة في اللفظ فبها على الكثرة بما تراء وتونها ضرورة وقد يكون خبرا ليس ويسبون اسمها كثرة بعضها ولا حين مناص ولم يتناول بغدها الاسم واخر جميعا وقد تراء اوان النافية محو ليس في فره شعيرين جيترا ان الذين تدعون من دين الله عبادا امثالكم وسلم قول الشاعر ان هو متولي على احدا الاعلى اصنع المجانين في قوله كاد وعشي لكن ندم غير مضارع لهذين خبر وكونه بدون ان بعد عشي انفر وكاد الامر في عكسها



والله اعلم بالصواب فان الحكماء لم يوافقوا فيه  
فان الحكماء لم يوافقوا فيه فان الحكماء لم يوافقوا فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]



على الاستعداد الى فتح الجنة وتناول الجنة  
على ان يفتحوا له الباب من الجنة والارزاق  
هو كذا ان يقولوا فقد فتح لهم

3

عکس

احمد

هذاب

حفظت في هذه الحجة من كتابي قال لا اله الا الله والاشهاد في قوله  
والمسلمون على ما بينكم من هذه الحجة وعلى ما بينكم من هذه الحجة







قلت يزيد ربه املا **ومثله** كما اخرجكم ربكم من بيوتكم بالحق والبرهان  
فكثر ان في هذه المواضع كلها واجب لانها مواضع اجل ولا  
فيها وقوع المعتمد **النادي** ان تقع بعد فعل معلق باللام نحو قوله  
لذوق قلوب الايام انما هي مضمومة لتكون هي وعاملات في مصدر  
منصوبة على فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل في ما بعده  
الفعل معها منتظا عما قبله فاعطى حكم ابتدا اللام فوجب كثران كما  
**قال** الله تعالى والله يعلم انك لرسوله ومثله ثبت الكتاب **المهم**  
اي وابن اسود ليله **لشركي** اي تارين يعلو سنا **ص**  
بعد اذ الفاء اقترنه **ل** لالام بعله بوجهين **م**  
مع تلوا الجراود **انظر** في خوض القول في احمد **ش**  
يجوز كثران وفتحها في مواضع **منها** ان تقع بعد اذ المفاجاة نحو  
خرجت فاذا ان زيدا وافق بالكر على معنى فاذا زيدا وافق بالفتح  
على معنى فاذا الوقوف حاصل والكر هو الاصل لان اذا الفاء تامة  
بالجل الاستدانة فان بعدها وافق في موضع الجملة فمعها الكثر وهم  
من يمتثلها بجعلها وما بعد استاذوف الجر **قال** او كنت اري  
كما قيل سيدا **اذا** انه عبد القفا والمهازم **م** يروي اذا الله على معنى  
فاذا هو واعبد واذا الله على معنى فاذا العبودية خاصة **ومما**

في اللطيف

المفاجاة

مروي

ان تقع بعد قسم وليس بمحمدا احد معوليهما اللام نحو حلفت انك ذاهب  
بالكر على جعلها جواب القسم وبالفتح على جعلها منصوبا باستقاط الخافض  
**والكر** هو الوجه ولم يجر البقرون فيه وذكر بن كيسان ان الكوئيين  
يجزون بالفتح بعد القسم على جعله منصوبا باستقاط الجار والشد وال  
**لستعدن** معتمد النصي **م** من ذي القادورة المعلق **ط**  
**ما** وتعلي برئك اعلمني **م** اي الوذي بالكر الصبي **م** كثران على  
الحواب وفتحها على معنى وتعلي على اي هذا **م** اي لم يكن بعد الاوفا  
**كانت** محمدا احد معوليهما اللام كما في حلفت بالله ان زيدا الفاعل  
الكر باننا بعد القسم لانها مع ذلك يجب ان تكون جوابا ولا يجوز ان  
تكون منصوبا لان المنووخة لا تاجعها اللام **المزينة** على يد وزج  
**ومنها** ان تقع بعد اذ الجر اخمن ياتي فاي **ص** بالكر على  
انها في موضع اجلة وبالفتح على انها في تاويل مصدر مرفوع لانه مبتدأ  
الجر او جر محذوف المستند والكر هو الاصل لان الفتح مخرج الالف  
محذوف لان الجر لا يركب **ونا** لاجلة والتقدير على خلاف الاصل  
**ومما** بالكر قوله تعالى وما تفعلوا من خير فان الله به عليم **ومما**  
جاء بالفتح قوله تعالى اليربعلو الله من حاد الله ورسوله فادله ناهي  
جهنم التقدير فيمراة نارجهم **ومما** بالوجهين قوله تعالى كنت

ابو الصبيح

سنة

المزينة

وما جاء بالفتح قوله تعالى  
واظن ان طاعتكم ستنتهي  
فان الله حمت لكم النذر  
ان تقدر في او واصل  
منه او فان الله حمت حتى وليس

لانه



ركب على نفسه الرحمة انه من عمل امكروا يجمل ان يكون حقا مصدرا بدل لامن اللفظ  
 فانه غفور رحيم **بالكسر** على معنى فهو غفور وبالفتح على معنى مغفرة هـ  
 الله ورحمته خاصة لذلك لتأنيلا لمصلحة **ومنها** ان ينع جزا عن قول  
 وجزا قولك وفاعل القولين واحد نحو اول قولي اني احمد الله بالفتح على  
 معنى اول قولي حمد الله وانى احمد الله بالكسر على الاخبار باجملة  
 لغرض الحكاية كما قلت اول قولي هذا اللفظ وقيل اكثر على ان كلمة  
 حكيت قولي والخبر محذوف تقديره اول قولي هذا الكلام ثابت و  
 ليس بشئ لا يستلزامه ما لا يستل الى حيوان **وهو** اما الاخبار بما لا  
 فائدة فيه **فاما** كونه اول صلة دخول خبر وجعل ان الذي هو اول قولي  
 انى احمد الله حقيقة هو الحق من انى فان لم يكن اصله اول صلة  
 الاخبار عن الحق من انى بانها ثابتة ولا فائدة فيه وان كان صلة لزوم  
 زيادة الاسم وكل الامرين غير جائز **ولكن** ان بعد حتى لا يستلزم  
 نحو من حتى انه لا يرجي ونحو اما الاستفاد حية نحو اما انك لا  
 فان كانت حتى عاصلة او جارة تعين بعدها الفع معروفة امور كخ  
 انك فاضل **وكذلك** اذا كانت اما بمعنى حقا نقول اما انك ا  
 كما نقول حقا انك اهدى على معنى في حوزة هاتك قال الشاعر  
 احق ان جيتنا استقلوا **فنبينا** ونبينهم فريق **تقديم**

واما من الخفاء والبر والبر  
 اول قولك ضمة هو الالف  
 والالف في الاخبار وجوده كصحيح

الوجود كوجود في الشئ ان يكون حقا مصدرا بدل لامن اللفظ  
 بالنقل **وتتبع** بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله يعلم وقد نكر قال  
 القولا لاجرم كلمة كثر استغنى **لهم** ايها حتى صار بمنزلة حقا  
 وبذلك فترها المفترون واصلها من جرمت اي كسبت ونقول العز  
 لاجرم لا ينكر لاجرم لقد احسنت فترتها منزلة اليدين **قلنا** فبذل  
 وجه من كثر ان بعدها فقا لاجرم انك اهدى وعاءا المواضع  
 فان فيه بالفتح لا غير نحو ومن اياته انك تدي الارض **اولم** انزلنا  
 قلنا احي الى اثنا عشر **ولا تخافون انكم اشركتم** علم الله انكم كنتم ذلك  
 بان الله هو الحق **مثل ما انكم تطعون** ومن آيات الكتاب  
**تقل الشكر** كاستغف عليه **كاتبه** انها فقدت عقيل **ص**  
**وعبدان** الكثر نصيب **لأم** استأخواني لوزن **هـ**  
**ولا يلبذ** اللام ما قد يقبأ **ولامن** الافعال ما كرويا **هـ**  
**وقد يلبها مع** قد كان ذا **لقد** ما على لعد استحوذا **هـ**  
**ونصب** الكواستطامعوا **والفصل** واسما حل قبله **هـ**  
 اذا ارد المبالغة في التاكيد جي مع ان المكسورة بلا الم لا تستدق  
 فرقوا بينهما كراهة الجمع بزيادة **لكن** معنى واحد فادخلوا اللام  
 على الجزا وما في محله **اما** **فقد** ويدخل عليه اللام بشرط ان لا يسبق

الاول يستعمل في الثاني فاعلم ان الله يعلم  
 والالف في الاخبار وجوده كصحيح



معه ولا يكون منقبلا ولا فعلا قاصيا متصرفا خاليا من قدح وان زيدا  
 ليقيم له ويترك لمفردا غورا وان زيدا ومفردة **ومثله** ان لو زيدا  
 او طرفا او شبه نحو وانك لعل خلق عظيم او جملة اسبغة كقول الشاعر  
**ان الكريم لمن جوده ذو حدة** ولون غدا ريتا وتوكل **ما**  
 او فعلا متصارعا نحو ان تركب ليكم بينهم ونحو ان زيد الفاعل انوف  
 يفعل او قاصيا غير متصرف نحو ان زيد العتي ان يفعل او مقروبا بقدر نحو  
 ان زيد القدر ما وقد ندر دخولها على اجر المنفي في قوله **واعلم ان**  
**تسليما وتركها** **لا امتثا بها ان ولا استواء** وقد يدخل اللام على ما في  
 محل الجر من معول للخبير متوسط بين وبين الخبر الاسم نحو ان زيدا  
 لظنه لطعاما كل وان عبد الله لفيك راغب او فضل نحو ان هذا  
 لفلو القصة الحق او استمر لان متاخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفا  
 او جارا ومجرورا نحو ان عندك زيدا او ان في الدار لعمرا **قال الله تعالى**  
**ان في ذلك لعبرة** ولا تدخل هذه اللام على غير سبب الاممية في اشياء  
 احقت بالمواد كقوله **فانك من حاربه الحارث** **ما شق ومن سألته**  
**لنعيد** **وما سمع الفراء من قول في المحر الجراح** اني ليعبد الله  
 لصاح وكما سمع الكناي من قوله بعضهم ان كل ثوب لو شئت وكذا  
 بعضهم الا تهم لي **ككون الطعام** وكقول الشاعر **وكنتي**

تفصيل

مثل الا اذا كان المعول لا  
 فان اللام لا تفيد وتنفرد  
 الا جاع

او غير مقدم

وكقول

وكقول الآخر **وما ريت من ليل ليدان عرفتها** **لكا الهام** المقصود بك  
 مراد **وكقول الآخر** **ام اكلين لعمري شهيرة** **نوف** من الهمزة الهمزة  
 قاصدا ما يريد تفصيله **ما** ان الخلافة بعد هم لزمية **او خلا** **يفعل**  
**تما احقر** **ص** **وصلا** **بازي** **الحرف** **منطل** **اعمالها** **وقد سبق العمل**  
**ن** **تدخل** **الزايدة** **على** **ان** **واخوا** **بها** **فكلمها** **عن** **العل** **لا** **اليت** **فمنها** **و**  
**تقول** **انما** **زيد** **قايما** **وكا** **غاما** **لدا** **سدا** **لكنما** **عرو** **جيان** **و** **اعلم** **اخر** **ك**  
**ولا** **سبل** **الي** **الاعمال** **لان** **ما** **قد** **ازالت** **اختصاص** **هذه** **الاحرف** **لا**  
**فوجب** **ها** **لها** **وتقول** **سقا** **الباكر** **حاضر** **وان** **سببت** **بوك** **لانما** **لم** **زيد**  
**اختصاص** **لبيت** **بالاستمارة** **فلك** **ان** **تعمل** **تظن** **الي** **بقا** **الاختصاص** **فرك**  
**ان** **تفعلها** **تظن** **الي** **لكن** **قال** **الشاعر** **فالت** **اليت** **هذا** **الكام** **لنا**  
**الي** **فما** **ننا** **او** **نمنه** **فقد** **يروي** **بضرب** **كما** **ورفعه** **وذكر** **ن** **برها**  
**ان** **الاختصاص** **وي** **انما** **زيد** **اقام** **وعزى** **شذ** **لكا** **الي** **الكناي** **وهو**  
**وفي** **قوله** **وقد سبق العمل** **بذون** **تفصيل** **تفصيل** **علي** **مجي** **مثله** **ص**  
**وجاز** **نرفعك** **معلوفا** **على** **منصوان** **قبل** **ان** **تستكرا** **ما**  
**والحق** **شذ** **لكن** **وان** **من** **دون** **ليت** **ولعل** **وكان** **شذ**  
**حق** **المعلوف** **على** **استمر** **النصب** **نحو** **ان** **زيدا** **وعزى** **في** **الدار** **وان**  
**زيدا** **في** **الدار** **وعزى** **قال** **ان** **الربيع** **الكون** **واخر** **يقا** **بيد**

ن

بعدم

نحو  
 الجرد

نحو موضوع والمراد بالاسم  
 نالوه الخلق والهم وشخص  
 لا على الاستمرار



هذا في ان كانت مدرجة في ماضي ولو لا انما في ان كانت جارية

العاس والضيق **وقد يرفع بالعطف على انما** **الابتداء** **او ذلك**  
 اذا جاء بعد اسمها **وجاء نحو** **انما** **في الدار** **عمر** **وتعبر** **وعمر** **لك**  
**قال الشاعر** **ان الخلاق والنوة** **فيهم** **والمكر** **وساكنة** **اطلقت** **اليد**  
**وقال الآخر** **في نيك** **لنحو** **قائمة** **فان لنا** **الدم** **الحمية** **والآية**  
**فأرفع في مثال** **هذا** **على ان المعطوف** **جمله** **ابتداء** **بجوز** **فقد** **الحر** **عطف**  
**على** **جمله** **ما قبلها** **من** **الابتداء** **ويجوز** **كون** **منها** **معطوفا** **على** **الضمير** **في** **الجزء**  
**والاجتزاع** **ان يكون** **معطوفا** **على** **جمله** **انما** **مع** **استمدا** **من** **الرفع**  
**بالابتداء** **لانه** **يلزم** **منه** **تعدد** **العامل** **في** **الجزء** **اذ** **الرفع** **للمجرى** **هذا**  
**الباب** **هو** **الناسخ** **للافتاء** **وفي** **باب** **الابتداء** **هو** **المبتدأ** **فليس** **يخبر**  
**واحد** **لا** **يتم** **ان** **معطوف** **عليه** **لكن** **ان** **عامله** **متعدد** **او** **انه**  
**منع** **ولهذا** **لا** **يجوز** **رفع** **المعطوف** **قبل** **الجزء** **لان** **قولنا** **زيد** **ادع** **وقبلا**  
**وقد** **جاز** **المتأخر** **ما** **على ان** **الرفع** **للمجرى** **في** **هذا** **الباب** **هو** **رافعه**  
**في** **باب** **المبتدأ** **ووافق** **الفرافيه** **جو** **في** **أعراب** **المعطوف** **عليه** **يكون** **هذا**  
**والله** **ضامن** **بشكا** **بالسماع** **وما** **اوجهم** **ذلك** **فهو** **ما** **شاد** **لا** **عبارة**  
**واما** **محمول** **على** **التقدير** **والتأخير** **فالا** **ولكن** **هو** **ان** **زيد** **ادع** **وقبلا**  
**قال** **السيوطي** **واعلم** **ان** **اناس** **من** **العرب** **يعطون** **فيقولون** **الهم**  
**اجعون** **واهبون** **واك** **زيد** **ذا** **هبان** **ونظروا** **بقوله** **هذا**

ان المكون والاولى في الرفع  
 في الرفع والاولى في الرفع

زيد

هذا في ان كانت مدرجة في ماضي ولو لا انما في ان كانت جارية

هذا في ان كانت مدرجة في ماضي ولو لا انما في ان كانت جارية

**هذا في ان كانت مدرجة في ماضي** **ولو لا انما في ان كانت جارية**  
**والثاني** **كقوله** **تعالى** **ان الذين امنوا والذين هم** **واو** **المصاحف** **والنصارى**  
**من امن بالله** **واليوم** **الآخر** **وعمل** **صالحا** **لا** **خوف** **عليهم** **ولا هم** **يخزبون**  
**فرفع** **الصابين** **على** **التقدير** **والتأخير** **لا** **فائدة** **استنباط** **عليهم** **ان** **انما**  
**واصل** **الجماع** **انهم** **اشد** **عنا** **لجزء** **ووجه** **عن** **الاديان** **في** **الظن** **بغيرهم**  
**قوله** **الشاعر** **والا** **فأعلموا** **انا** **وانتم** **بغاة** **منا** **بقينا** **في** **شقاق**  
**قدم** **فيه** **اسم** **على** **جزء** **ان** **نبيها** **على ان** **المخاطبين** **او** **على في** **الرفع** **من** **قوله**  
**وكذلك** **ان** **لا** **يخل** **هذا** **الجموع** **على** **التقدير** **والتأخير** **بل** **على ان** **ما** **يجد** **المعطوف**  
**جزء** **هذا** **على** **جزء** **المعطوف** **عليه** **يد** **لك** **على** **صحة** **قوله** **الشاعر**  
**خليلي** **هل** **طبت** **قا** **وانما** **وان** **لم** **توحا** **بالهوى** **ذ** **نغان**  
**ويتاوي** **ان** **في** **جواز** **رفع** **المعطوف** **على** **اسمها** **بعد** **اللفظ** **او** **تقطيع**  
**ان** **ولكن** **لانها** **لا** **يغيران** **معنى** **الابتداء** **في** **صحة** **العطف** **بعد** **هما** **كما**  
**يصح** **بعد** **ان** **قال** **الله** **تعالى** **يوم** **الحج** **الاكثر** **ان** **الله** **يري** **من** **المشركين**  
**ورسولك** **كانه** **قبل** **رسول** **يري** **ايضا** **ولا** **يجوز** **مثله** **لكن** **بعد** **ليت**  
**ولعل** **وكان** **لان** **معنى** **الابتداء** **غير** **باق** **معها** **فالعطف** **بعد** **ما** **على** **لا** **يجز**  
**صحة** **وخففت** **ان** **فعل** **العمل** **وتلزم** **اللام** **اذا** **ما** **تمهل**  
**وربما** **استغن** **عن** **ها** **ان** **بدا** **ما** **ناطق** **ارادة** **معتدا**

هذا في ان كانت مدرجة في ماضي ولو لا انما في ان كانت جارية



لزاماً متزامناً

۴۸

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



ان المخفضة وبين الفعل بلووا الى كذا ثانيا بقوله وقيل  
 لو وهاجا الفعل المتصرف غير مقصور كقول الشاعر  
 علوا ان يؤملون فجادوا **قيل** لئلا يأتوا باعظم قول  
 وقول اخر اشدة الغراء **اي** زعيمه بالوقت **ان** انتم من الذي  
 وجوت من عن المنون **من** المندوق الى الرواح **ان** ان يهبط  
 بلاد قوم **ان** يرتعون من الطلح **واما** كاني **ينجوت** تخفيفه  
 محمول على ان المنوحة في ترك الغاير بالانه لم يرد حذف اسمها  
 ولا كون الجوزجدة فقد ثبت اسمها وقد حذف واذا ثبت  
 فقد يكون جزم مفرد **وقد يكون جزم** **فالاوكت** **الثالث** **عونا**  
**ويوثا** **افينا** **يوجه** **مفسر** **كان** **طبيعة** **تعطوا** **الي** **واق** **التم**  
**فمن** **راه** **رفع** **طبيعة** **على** **معنى** **كان** **طبيعة** **ويروي** **كان** **طبيعة**  
**بالنصب** **على** **انها** **اسم** **كان** **واخر** **يروي** **في** **كلمة** **مكان**  
**طبيعة** **ويحيى** **بالحر** **على** **زيادة** **ان** **والثاني** **كقول** **الشاعر**  
**وجه** **مشرق** **الخمر** **كان** **شديا** **حقان** **تقدير** **كان** **اي** **كان** **لا**  
**شديا** **حقان** **ص لا** **التي** **لني** **الجنتي** **كان** **كان**  
**عمل** **ان** **يجعل** **للا** **نكرة** **مفردة** **جاء** **للمفرد** **بوجه**  
**فانصب** **بها** **مضافا** **او** **مضاف** **عنه** **وبعد** **ذلك** **الجزء** **ذكر** **الجزء**

كان في قوله  
 خاير من كلام  
 اكثر من ذلك  
 كان في قوله  
 خاير من كلام  
 اكثر من ذلك  
 كان في قوله  
 خاير من كلام  
 اكثر من ذلك

فاعلم ان  
 لا يكون  
 وان يكون  
 وان يكون

وربا لمزد فاما كالا **حول** **ولا** **قوة** **والثاني** **اجعلا**  
**مرفوعا** **او** **منصوبا** **او** **مركبا** **وان** **زعمت** **ولا** **استنبا**  
**الاصل** **في** **لا** **النافية** **ان** **لا** **تقل** **لانها** **غير** **مخفضة** **بالاسما**  
 وقد اخرجوها عن هذا الاصل واعلوهما في النكرات عمل  
 ليس تارة وعمل ان تارة فاذا لم يقصد بالكرة بعدتها  
 استغرق الجحس مع فيها ان تحل على ليس في العمل لانها ظاهرا  
 مثلها في المعنى واذا قصد بالكرة بعدتها الاستغراق في  
 منها ان تحل على ان في المعنى لانها مؤكدة النفي وان لو كذا  
 الايجاب فهي ضد لها والشي قد يحل على ضد كذا على نظير  
 لان الوهم ينزل الصدين منزلة المنظرين ولذا لم يخذل ضد  
 اقرب حضورا في البال مع الضد فتقدم الكلام على اعال  
 لا عمل ليس **واما اعمالها** **عمل** **ان** **فشرط** **ان** **تكون** **نافية** **للجس**  
**واسمها** **نكرة** **منفصلة** **شوا** **كانت** **موصوفة** **بحول** **اعلام** **جمل**  
**جائز** **او** **مكررة** **بحول** **ولا** **قوة** **لا** **بالله** **فلو** **كانت** **منا**  
**منفصلة** **وجب** **للا** **كقول** **نعا** **لا** **فيها** **مؤول** **وقد** **يجوز**  
**الغا** **وامع** **لانها** **وذلك** **لذا** **كررت** **شبهوها** **اذ** **ذاك**  
**بحالها** **مع** **المعرفة** **بحول** **ولا** **قوة** **لا** **بالله** **فما** **استمر** **لا**

حوالها وقوله  
 على ما ذكره  
 على ما ذكره



اما ان يكون مضافا او شبهها بالمضاف او مفردا وهو  
 على ما فان كان مضافا نصب نحو لا صا حبه بمقوت وكذلك  
 ان كان مشبها بالمضاف ولم يولد بعده شيء مما معناه  
 نحو لا قبيحا فعلة محبوب ولا خرا من زيد فيها ولا لله وثلاثين  
 لكن المفرد مبني لتركيبة لاكثر كيجته عشر والنصب  
 معناه من الجسبة يدل ظهورها في قول الشاعر  
 فقام يذود الناس عنها يتبعه ولا قال لا لامي بل الى هذا  
 فليدفع الفاعل بلا متون ان لم يكن متنى او جمع نصيب للمفرد لزم  
 الياء والنون نحو لا علامين قايما ولا كاتنين في الدار قال الشاعر  
 تعرفوا العين بالعين متعا ولكن لو زاد المتون متابعا وفا  
 الاخر كثر الناس لايتين ولا ابا الا وقد عنتهم شون  
 وان كان جمع تصبى الموت جاز فيه الكون لا متون والمختار  
 وقد انتدوا قوله الشاعر لا سا باين ولا جأ واء باسلة  
 تنق المتون لذي استبقا اجاله بالوجهين والزيد على ان اسم  
 لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما ترك تنوينه وكان احق  
 من المشبهة بالمضاف ولما كان للفعل في نحو لسا باين وجه قوله  
 والثاني اجعلها مرفوعا او منصوبا البتة بان لا يجوز اذا

ان لا يكون مضافا او شبهها بالمضاف او مفردا وهو  
 على ما فان كان مضافا نصب نحو لا صا حبه بمقوت وكذلك  
 ان كان مشبها بالمضاف ولم يولد بعده شيء مما معناه  
 نحو لا قبيحا فعلة محبوب ولا خرا من زيد فيها ولا لله وثلاثين  
 لكن المفرد مبني لتركيبة لاكثر كيجته عشر والنصب  
 معناه من الجسبة يدل ظهورها في قول الشاعر  
 فقام يذود الناس عنها يتبعه ولا قال لا لامي بل الى هذا  
 فليدفع الفاعل بلا متون ان لم يكن متنى او جمع نصيب للمفرد لزم  
 الياء والنون نحو لا علامين قايما ولا كاتنين في الدار قال الشاعر  
 تعرفوا العين بالعين متعا ولكن لو زاد المتون متابعا وفا  
 الاخر كثر الناس لايتين ولا ابا الا وقد عنتهم شون  
 وان كان جمع تصبى الموت جاز فيه الكون لا متون والمختار  
 وقد انتدوا قوله الشاعر لا سا باين ولا جأ واء باسلة  
 تنق المتون لذي استبقا اجاله بالوجهين والزيد على ان اسم  
 لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما ترك تنوينه وكان احق  
 من المشبهة بالمضاف ولما كان للفعل في نحو لسا باين وجه قوله  
 والثاني اجعلها مرفوعا او منصوبا البتة بان لا يجوز اذا

ان لا يكون مضافا او شبهها بالمضاف او مفردا وهو  
 على ما فان كان مضافا نصب نحو لا صا حبه بمقوت وكذلك  
 ان كان مشبها بالمضاف ولم يولد بعده شيء مما معناه  
 نحو لا قبيحا فعلة محبوب ولا خرا من زيد فيها ولا لله وثلاثين  
 لكن المفرد مبني لتركيبة لاكثر كيجته عشر والنصب  
 معناه من الجسبة يدل ظهورها في قول الشاعر  
 فقام يذود الناس عنها يتبعه ولا قال لا لامي بل الى هذا  
 فليدفع الفاعل بلا متون ان لم يكن متنى او جمع نصيب للمفرد لزم  
 الياء والنون نحو لا علامين قايما ولا كاتنين في الدار قال الشاعر  
 تعرفوا العين بالعين متعا ولكن لو زاد المتون متابعا وفا  
 الاخر كثر الناس لايتين ولا ابا الا وقد عنتهم شون  
 وان كان جمع تصبى الموت جاز فيه الكون لا متون والمختار  
 وقد انتدوا قوله الشاعر لا سا باين ولا جأ واء باسلة  
 تنق المتون لذي استبقا اجاله بالوجهين والزيد على ان اسم  
 لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما ترك تنوينه وكان احق  
 من المشبهة بالمضاف ولما كان للفعل في نحو لسا باين وجه قوله  
 والثاني اجعلها مرفوعا او منصوبا البتة بان لا يجوز اذا

عطف

عطف النكرة المفردة على اسم لا خمسة اوجه لان العطف  
 يقع معه العا لا كما تقدم واعمالها فان اعلمت لا ولي فتح الا  
 بعدها وجاز ذلك في الثاني ثلثة اوجه **الاول** الفاعل على افعال لا  
 الثانية مثال لا حول ولا قوة الا بالله **الثاني** النصب على فعل  
 جعلها ناية مؤكدة وعطف لا بعد ها على محل الاسم قبلها  
 مثال لا حول ولا قوة قال الشاعر لا تب اليوم ولا خلا  
**الثالث** الحرق على الرفع **والرابع** الرفع على وجهين العا لا  
 زيادتها وعطف الاسم بعد ها على محل الا الاولى ومع اسمها فان  
 موضعها رفع بالابتداء مثال لا حول ولا قوة قال الشاعر  
 هذا العزم الصغار بعينه لا ام لان كان ذلك ولا آب  
 وانا الغيب الاولى رفعت الاسم بعد ها وجاز ذلك في الثاني  
 وجهها **الخامس** الفاعل على افعال الثانية مثال لا حول ولا قوة قال  
 الشاعر فلا نحو ولا نائم فيها وما فاهوا به ابد اقيم  
**والثاني** الرفع على العا لا او زيادتها وعطف الاسم بعد ها على  
 ما قبلها مثال لا حول ولا قوة ولا تب ولا خلا ولا يجوز نصبها  
 ورفع الاولى لان الثانية ان اعلمت وجب الاسم بعد ها البناء  
 على الفاعل لانه معرف وان لم تعلم وجب فيه الرفع لعدم نصب

ان لا يكون مضافا او شبهها بالمضاف او مفردا وهو  
 على ما فان كان مضافا نصب نحو لا صا حبه بمقوت وكذلك  
 ان كان مشبها بالمضاف ولم يولد بعده شيء مما معناه  
 نحو لا قبيحا فعلة محبوب ولا خرا من زيد فيها ولا لله وثلاثين  
 لكن المفرد مبني لتركيبة لاكثر كيجته عشر والنصب  
 معناه من الجسبة يدل ظهورها في قول الشاعر  
 فقام يذود الناس عنها يتبعه ولا قال لا لامي بل الى هذا  
 فليدفع الفاعل بلا متون ان لم يكن متنى او جمع نصيب للمفرد لزم  
 الياء والنون نحو لا علامين قايما ولا كاتنين في الدار قال الشاعر  
 تعرفوا العين بالعين متعا ولكن لو زاد المتون متابعا وفا  
 الاخر كثر الناس لايتين ولا ابا الا وقد عنتهم شون  
 وان كان جمع تصبى الموت جاز فيه الكون لا متون والمختار  
 وقد انتدوا قوله الشاعر لا سا باين ولا جأ واء باسلة  
 تنق المتون لذي استبقا اجاله بالوجهين والزيد على ان اسم  
 لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما ترك تنوينه وكان احق  
 من المشبهة بالمضاف ولما كان للفعل في نحو لسا باين وجه قوله  
 والثاني اجعلها مرفوعا او منصوبا البتة بان لا يجوز اذا

ان لا يكون مضافا او شبهها بالمضاف او مفردا وهو  
 على ما فان كان مضافا نصب نحو لا صا حبه بمقوت وكذلك  
 ان كان مشبها بالمضاف ولم يولد بعده شيء مما معناه  
 نحو لا قبيحا فعلة محبوب ولا خرا من زيد فيها ولا لله وثلاثين  
 لكن المفرد مبني لتركيبة لاكثر كيجته عشر والنصب  
 معناه من الجسبة يدل ظهورها في قول الشاعر  
 فقام يذود الناس عنها يتبعه ولا قال لا لامي بل الى هذا  
 فليدفع الفاعل بلا متون ان لم يكن متنى او جمع نصيب للمفرد لزم  
 الياء والنون نحو لا علامين قايما ولا كاتنين في الدار قال الشاعر  
 تعرفوا العين بالعين متعا ولكن لو زاد المتون متابعا وفا  
 الاخر كثر الناس لايتين ولا ابا الا وقد عنتهم شون  
 وان كان جمع تصبى الموت جاز فيه الكون لا متون والمختار  
 وقد انتدوا قوله الشاعر لا سا باين ولا جأ واء باسلة  
 تنق المتون لذي استبقا اجاله بالوجهين والزيد على ان اسم  
 لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما ترك تنوينه وكان احق  
 من المشبهة بالمضاف ولما كان للفعل في نحو لسا باين وجه قوله  
 والثاني اجعلها مرفوعا او منصوبا البتة بان لا يجوز اذا



والعطف

المعطوف عليه لفظا ومحملا والى امتناع النصب في قولنا  
 اشار بقوله وان رفعت او لا تنصبا **١٠**  
**١١** ومفردا معنا لم يبق لي فافصح او انصبين او افصح تعليا  
 وغيرنا بلي وغير المفرد لا يبق وانصبه او الرفع **١٢**  
 والرفع ان لم يتركز لا **١٣** له بما للبعث ذي الفصل **١٤**  
**١٥** ش اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة متصلة  
 جاز فيها ثلثة اوجه **البيت** على الرفع نحو لا رجل طريق فيها  
**والنصب** نحو لا رجل طريقا فيها **والرفع** نحو لا رجل طريق فيها  
**والبيت** على انه كسبع الموصوف مع الصفة تركيبه عشر ثم  
 دخلت لاجلها **والنصب** على اتاع الصفة محل اسم **والرفع**  
 على اتاعها محل لامع اسمها وقد نبه على هذه الوجوه بقوله  
 ومفردا معنا البيت معناه فافصح معنا مفردا يلى اسم لا المبني  
 وان شئت فانصبه او ارفعه فقولنا انه فعلت ذلك لم يجوز  
 ولم يخرج به عن الصواب **وجاز** فيه النصب نحو لا رجل فيها  
 طريقا **والرفع** ايضا نحو لا رجل فيها طريق وكذلك ان كان المفعول  
 غير مفرد فنقول لا رجل في بيتا فعلة عندك ولا رجل في بيت فعل  
 عندك **١٦** والعطف ان لم يتركز لا **١٧** البيت معناه انه اذا

والعطف

عطف

نحو اذا كان الرجل  
 في البيت فافصح  
 وان كان الرجل  
 في البيت فافصح

والنصب المطوف على موضع اسم  
 نحو لا رجل وامرأة في الارض

عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع العا لا وتجاوز في المعطوف  
 الرفع **١٨** عطف على موضع الرفع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار  
 قال الشاعر **١٩** فلاب وانما مثل مرقان وابنه اذا هو بالمجد اريدي  
 وقار **٢٠** ولا يجوز بنا المعطوف على الرفع لاجل فضل العاطف كالم  
 يجوز بنا الصيغة في نحو لا رجل فيها طريقا **واجاز** الاخفش لا رجل  
 وامرأة فيها على الرفع وهو شاذ يخرج على انه ركب المعطوف مع  
 فبي ثم حذف وان بقى اسمها **حكما** **٢١** **٢٢** **٢٣**  
**٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**  
**٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠**  
**٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠**  
**٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠**  
**٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠**  
**٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠**  
**٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠**  
**٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

م



الايتاء كقول الشاعر **الاغتر ولا تستطاع رجوعه** فبرأت  
 آثات بذا الغفلات **فكأن الالغرض فلا يلها الاقل انما**  
 كقولنا لا انما لمون قوما نكثوا الاغبون ان يغفر الله لهم  
 واتما قدر كقول الشاعر **الارجل جازاه الله جزاء** يدل على  
 محصلة تليست **الا تغديره الاثر وفي رجله** **وهو**  
**وشاع في الباب استفاط الخيل** اذا المراد مع سقوطه ظهروا  
 بحث كرا اذا البرجل كقول حاتم **وترد جازرهم حرفا مضرة**  
**ولا كبر من المولى ان مضوخ** وان علم التزم حذوهم و  
 الطامثون واخا زحفه واثباتهم الجارون وما جافيه محروفا  
 قولنا قالوا الا صبر ولو يري ذوقوا فلا فون وتدر عذفا الاكر  
 واثبات الجز في قوله لا عليك التقدير لا جناح ولا مانع عليك  
**صلى الله عليه وسلم** **صلى الله عليه وسلم**  
**انصب بعل القدر جزى ثدا** اعني راي خال علمت وحدا  
**من حيت وزعت مع عذ** **من حيت وزعت مع عذ**  
**وهت علم والى كصت** **ايضا بها انصبه** **وجرا**  
 من الافعال افعال واقعة معانيها على مضون الجمل فتدخل على المض  
 والجز بعد اخذها الفاعل فتصيرها مضوونين وهي ثلثة انواع

خبر

**الاول** ما يفيد في الخبر **الثاني** ما يفيد في خبر حان الوقوع **الثالث**  
**ما يفيد فيه تحويل صاحبه اليه** **فمن** النوع الاول راي الخيل  
 اصرا واصابا لروية كقول الشاعر **اشد ابو زيد** راي الله  
 اكبر كل شيء **محاولة** واكثرهم جنودا **ومن** علم الجز فان  
 او علمه وفي شقاق الشفة العليا كقولك علمت ربي اخاك  
**ومن** وحده لا يعنى اصاب او استغنى او حيد او حزن كقول  
 تعالى تحذوه عند الله هو جزا **ومن** ذري في خوفه **وهو**  
 الوفي العهد باعز وعا غبط **فان** اعتبارا بالموافاة وكثر  
 ما تستعمل في معدي في مفعول واحد بالبا فاذا دخلت عليه الف  
 للنقل تحدي الى مفعول واحد بنيت **والى** اخرا بالبا كقولنا  
 قل لو ان الله فأنزلوه عليك **ولا ادراكه** **ومن** تعلم بمعنى  
 اعلم ولا تنصرف قال **نعم شفا النقي** **فترعدوها** **فبا** **البلطف**  
 في الخيل والمكر **ومن** في في خوفه **قد جروها** **فبا** **البلطف**  
 المعنى اذا ما الروح عزم فلا يلوي على حد **والنوع الثاني**  
 لا يعنى تكبرا او ظلم كقولك خلت زيدا صديقك **ومن** **لا يعنى**  
 عوطفت عراياك **ومن** **لا يعنى** صار آخبا اي ذا نهم  
 اوجه وبياض كالبرص قال الشاعر **وكنا حسنا كمن يمشي**

لام

هو



عند لا قنا حنام وحيروا **ومن** عزلا بمعنى كحل او من او  
 هذا قال الشاعر **فان** ترعيني كسا جهل فبكم **فان** شئت الخلم  
 بعدك بالجهل **ومن** بعد لا بمعنى حبس قوله **لا** اعدا لا قنا رعد  
 ولكن **فقد** من قد فقد الله الابدام **وقال** الاخر **فلا** تعد  
 المولى شريك في الغنى **ولكن** المولى شريكك في العدم **ومن**  
**من** جمع لا بمعنى غلب الحاجة او فسد او اقام او عمل  
 اشدا لانه هري **فولنت** اجموا كما عمر واخافته **حتى** المتشا  
 يوما فلما **من** جعل في مثل قوله تعالى وجعلوا الملائكة  
 الذين هم عباد الرحمن **ومن** هت في خوف قوله **فقلت** اجزي  
 ابا خالدا **والا** فلهي اترها لك **ولا** لا يعرف فلما هي منه ماض  
 والاضاع وقد تنول راي لرحمان الوقوع كقوله تعالى انهم  
 يرون عبدا كذا قد نزل حال وطن وحب لليقين خوف  
 الشاعر **دعا** في العوالي عمن وخليه **في** اسم فلا ابي يهوى  
**اول** وقوله تعالى فظنوا انهم موافقوها وقوله الشاعر  
**حيث** التقى والجود خير **فان** ربا اذا ما المراءى **فان** لا  
 وتسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها فليست  
 بمعنى ان معناها **فان** بالقلب ليس كل فعل قلبي يعمل العمل

جميع ما سألنا به  
 فليست عينا وجهالنا  
 عراجلنا  
 العنداري  
 مع هذا  
 وهو البكرة

المذكور

المذكور فلذلك قال **ان** نصب بفعل التلميح جزي ابتداء اعني  
 راي خال وبقى الكلام الي اخره ليدل على ان من افعال القلوب  
 ما لا ينصب المبتدأ او الخبر لانه حقت في الاستعمال بالوقوف  
 على المفرد وذلك نحو عرفت وثبتن وتحقق ومن النوع الثالث  
 صير كقولك صير زيدا صدقك **من** جعل يعني صار لا يعني  
 اعتقد واوحدا واوجب او النفي وانما قال **ان** الله تعالى  
 فجعلنا ههنا مشورا **ومن** وهب في قوله وهبني فذلك  
**ومن** ود في قوله تعالى ود كثير من اهل الكتاب بلورده  
 من بعد ايمانكم كقار **ومن** ترك قولك لا عذر **و** وبنيته حتى  
 اذا ما تركته **لا** اها القوم واستغنى عن المسيح شراره **ومن** اتخذ  
 لا اتخذ كقوله تعالى ليخذه عليه اجرا وقال تعالى واخذ الله  
 ابراهيم خليله وقد اشار في هذه الافعال الى عملها بقوله  
 والنبي **كصبرا** ايضا بها انصب مبتدأ وخبر **ان** **ص**  
**من** وخص بالانفا والتعليق **ما** **من** قيل هب الامر هب  
**من** كذا انعلم وليز الحيا **من** **من** سواها جعل كماله **من**  
**من** تخن الافعال الغلبية شوي بالم يتصرف منها وهو هب  
 ونعلم بالانفا والتعليق **ان** الانفا فهو ترك العمل اعمال الفعل

انما هو من هذا النوع  
 صغيرا ومنه على  
 صغارا ومنه على  
 صغارا ومنه على  
 صغارا



لضعف بالناظرين المعقولين أو التوسط بينهما والرجوع إلى الله  
 كقولك زيد عالو طنت وزيد طنت عالو **واما التعليق** فهو ترك  
 افعال الفعل لفصل ما له صدره كالكلام بينه وبين مفعوله كقولك  
 علمت لزيد ذاهبا **فهذه** الآم لان لها صدرها كالكلام علفت علم  
 عن العال اي رعتنه عن الاتصال بما بعدها والعمل في لفظه لان بالصدر  
 الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده **فقول** ويجزى الى من  
 سواها اجعل كما ذكرنا **معناه** ان المضارع من افعال  
 هذا الباب والامر سوى هب تعلم ما قد علم الماضي من مضارعين  
 في الاصل مبتدأ وخبر كقولك تعلم زيد امعيا وبها هذا العلم صدر الله  
 ذاهبا **ومن** جوار الالغا والتعليق فيما كان قلبيا كقولك زيد  
 عالو اظن وبها هذا ظن ما زيد عالو **والصدر** واسم الفاعل واسم  
 المفعول بحري هذا المحرري **فقول** في الاعمال العجيبي فلك زيد عالو  
 واناظن زيدا معيا ومريت برجل مطنون ابوه ذاهبا قابوه مقل  
 اول مرفوع لتمامه فاعل وذاهبا مفعولان **وهو** في  
 الالغاز زيد عالو اناظن **فقول** في التعليق اعجبني فلك ما زيد  
 قائم ومريت برجل ظان ازيد قائم ام عمرو وجميع الافعال  
 المكتملة بحري المضارع منها والامر بحري والمصدر اسم الفاعل

والمفعول

والمفعول بحري الماضي في جميع الاحكام **ص**  
 وجوزوا الالغا لا في الابدان وانوضي براتان او ايام ابتداء  
 في موهب الغاء ما تقدم ما **والتزم** التعليق قبل نبي ما  
 وان ولا لام ابتداء وقسم **كذا** او الاستفهام ذالهم  
**نق** قد تقدم ان الالغا والتعليق حكمان مختصان بالافعال القلبية  
 والمواد ههنا بيان ان الالغا حكمها يترط تأخر العقل عن المعقول  
 او توسط بينهما وان التعليق حكم لازم بشرط الفصل عما بينا فيه  
 او ان اول احينها او بلام ابتداء او القسما بالاستفهام **وهو**  
**ك** وجوزوا الالغا لا في الابدان **فيعلم** ان الفعل القلبي اذا تأخر  
 عن المفعولين جاز فينا الاعمال والالغا بقوله زيد عالو طنت  
 شيت زيد عالو طنت الان الالغا احسن واشكر ومن ثوابه  
 قولك **اعرف** ان الموت يحكون فلا يره هبكم من لطي الحروب  
 اضطرام **ومثله** ههنا سيد انا يزعمان **والماء** يتودنا ان يسي  
 غمنا **وعلم** ايضا ان اذا توسط بين المفعولين جاز فيه الالغا  
 والاعمال وهما على السواء الان يؤكد الفعل بمصدره او ضميره فيكون  
 العاوه قبيحا بقوله زيد طنت عالو وان شيت زيد طنت عالو  
 وكلها احسن ولو قلت زيدا طنا منطلقا او زيدا طنته منطلقا

و

طنته



أي طنت الظن في فيه الالغا ومن شواهد الالغا في التوسط فوق  
 الشاعر **أيا لارا جيزا ابن اللوم** **قوله** وفي الارا جيز حلت اللوم  
 والخورة **ومثله** **إن المحر** **علمت مضطرب** **ولديه** **ذبا** **حكت** **مغير**  
**من** **شواهد** **المتوسط** **قوله** **آخر** **شجا** **لا** **ظن** **يرج** **الفا**  
**ولم** **تبا** **بعدل** **العا** **ذ** **لينا** **بروي** **يرج** **ونصبه** **من** **يرج** **جعل** **قال**  
**شجا** **ك** **واظن** **لغوى** **ومن** **نصب** **جعل** **مفعولا** **أولا** **لا** **ظن** **وتجا** **المفعول**  
**ثان** **مقدم** **وإذا** **نقدم** **العقل** **لنجد** **الغا** **و** **مؤهم** **ذلك** **لهو** **أما**  
**جعل** **المعلق** **الأول** **صير** **الثان** **محدوفا** **والجمله** **المذكورة** **مفعولا** **كقول**  
**ارجوا** **واقل** **ان** **تدعو** **مؤدتها** **وما** **خال** **الدنيا** **منك** **تؤيل** **تعد**  
**وما** **خال** **أي** **ما** **خال** **الامرا** **والثان** **لدينا** **منك** **تؤيل** **وأما** **على** **تعلق**  
**الفعل** **لام** **الابتداء** **مقدمة** **كما** **تعلق** **بها** **مظهره** **كقوله** **آخر**  
**ك** **ألا** **دبت** **حتى** **ضار** **من** **خلق** **أي** **رايت** **ملاك** **الشيء** **الادب**  
**المراد** **أي** **رايت** **ملاك** **الشيء** **الادب** **فندف** **اللام** **وإني** **التعليق**  
**ولما** **انتهى** **كلامه** **في** **الامرا** **الغا** **قال** **والترم** **التعليق** **قبل** **في** **قوله**  
**وان** **إلى** **أخر** **فعل** **أنه** **يجب** **تعلق** **الفعل** **القلبي** **إذا** **فصل** **عما** **يعد**  
**بأحد** **لا** **شأن** **المذكورة** **في** **بني** **لما** **بعد** **المعلق** **حكم** **ابتد** **الكلام** **في**  
**فيه** **المبتدأ** **والجبر** **والفعل** **والفاعل** **فمن** **المعلقات** **ما** **الناقصة**

لأنها

أدري

لأن لها صدر الكلام فتمتع ما قبلها أن يعمل **أي** **ما** **بعد** **ها** **وذلك**  
**كقوله** **تعالى** **لقد علمت** **ما** **ها** **ولاء** **ومثله** **إن** **ولا** **النا** **فيتان** **إذا** **كأ**  
**الضم** **قبلها** **مقدرا** **لأن** **لعل** **قبلها** **لأن** **لها** **إذا** **ذلك** **صدر** **الكلام**  
**وذلك** **كقوله** **تعالى** **وتظنون** **أن** **لبنتم** **الاقليل** **ومن** **أخذ** **كتاب** **الاص**  
**أحب** **للقوم** **زيد** **ومنها** **لام** **الابتداء** **والضمير** **كقوله** **تعالى** **ولقد علموا**  
**لبن** **أشراك** **ماله** **وكقوله** **الشاعر** **ولقد علمت** **لثاني** **ينني**  
**أن** **النبا** **لا** **تنطيش** **لها** **مها** **ومنها** **حرف** **الاستفهام** **كقوله**  
**علمت** **زيد** **قأ** **يرام** **عزرو** **وعلمت** **هل** **خرج** **زيد** **وتضمن** **معنى** **الاستفهام**  
**يقوم** **مقام** **حرفه** **قال** **الله** **تعالى** **لنجد** **أي** **الحزبين** **أحصى** **وقد**  
**أحق** **بأفعال** **العلوب** **في** **التعليق** **غيرها** **مخو** **نظروا** **ابصروا** **وتفكر**  
**وسأله** **واستغيا** **كما** **في** **مخول** **ينظر** **أي** **أن** **كفي** **مما** **فانظروا** **ما**  
**ذا** **أقرنا** **فستصروا** **وبصروا** **بأبكر** **المعنون** **ولم** **تفكروا**  
**ما** **بصا** **أبهم** **رجنة** **يا** **لأن** **أي** **يوم** **الدين** **ويستفهمونك**  
**أحو** **هو** **ومنه** **ما** **حكا** **الاستفهام** **من** **قوله** **أما** **تري** **أي**  
**برق** **ههنا** **وقوله** **الشاعر** **ومن** **انتم** **أنا** **نسبنا** **من** **انتم** **وربكم**  
**من** **أي** **ترج** **الاعاصير** **علق** **فيه** **سبي** **لأن** **صدر** **علمه** **ص**  
**لعل** **عرفان** **وطي** **تلهمة** **تعدية** **لواحد** **لمتر** **ص**

ما صحت أن المنطق  
 على ما هو عليه  
 في كتاب المنطق  
 من كتاب المنطق



الاشارة بهذا البناء الى ما قد مت ذكره من ان افعل هذا اليه  
 انما فعل العمل المذكور اذا افادت تنقن الخبر او زحمان وفوقه  
 او تحويل صاحب اليه وان كلامهما قد يجرى لغير ذلك فيقول عمل  
 ما في معناه **لا** **من ذلك** علم فان يكون لادراك مضمون الجملة  
 فنصب مفعولين وتكون لانذار المفعول **وهو العرفان**  
 فنصب مفعولا واحدا كما تنص عليه **قال الله تعالى والله اعلم**  
 من يطون امها تكمل لا تعلمون شيئا وقال تعالى لا تعلمون نحن علمهم  
 وتكون ايضا بمعنى انتفت الشبهة العليا ولا يتعدى الى مفعول  
 يقال علم الرجل علمه فهو اعلم اي شغور الشبهة العليا **ومن**  
 ظن فانها تكون لوجمان وقوع الخبر فنصب مفعولين  
**وتكون** بمعنى انهم فتعدي الى مفعول واحد تقول طقت زيدا  
 على المال اي كماله **واسم المفعول منه طين** **قال الله تعالى**  
**لے وما هو على العبد طين** مطون اي ملهم **وقد** تقدم التنبيه  
 على استعمال بقية افعال هذا البناء في غير ما يتعدي به الى مفعول  
 فلا حاجة الى الاطالة **من** ولواي الرواية انهما العلم **من**  
**طال** مفعولين من قبل انتمى **منه** الرواية مصدره راي النظم  
 خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرف ان رايها لا ينفرد

من خبر من علم من علم  
 ومن العلم من علم من علم  
 الدقائق

مطون

مذكوره

بمعنى حكم

حمل في العمل على علم المتعدي لا تنقن الى مفعولين اذا كان  
 مثلها في كونه اذا كانا تحت الباطن فاجري مجراها قال الله  
**ابو حنيفة يورقنا وطلق** **وعما** **واو** **ان** **لا** **ما**  
**انهم** رفعت حتى اذا **ما** **تجاني** **الليل** **والخيل** **والخيل**  
**اذا** **انما** **الذي** **يجري** **لوق** **الي** **الملك** **يرك** **بلا**  
 فنصب يري اليها مفعولا ولا واورق مفعول لا ناسا على ما  
 ذكرت **لا** لا يجوز ان يكون رفعتي حالا لا معرفة وشرط الحال  
 ان تكون نكرة **فول** **ولا** **يجري** **هنا** **لا** **دليل** **سقوط** **مفعولين**  
 او مفعول **من** **يكون** في هذا الباب حذف المفعولين و  
 الاقتصار على احدهما **انما** حذف المفعولين في ما اذا دل عليه  
 دليل كقوله تعالى اين سركا يالذين ككتمت تدعون اي تدعونهم  
 سركا او كان الكلام بدو ومعناه معينا كما اذا قيل لعلي  
 بالظرف نحو طينت يوم الجمعة او دل على تحديده فربما **كقول**  
 تعالى ليدشهم لا يظنون وكقول العرب من يسمع يحل ولو قيل طينت  
 مقتصر على شئ لا فربما ندل على حذفها وقصد الحد لم  
 يحز لعدم الفائدة **واما** **انما** **على** **احد** **المفعولين** **في** **ما** **يزاد**  
 دل على حذف دليل واكثر الخولين على معناه قالوا لانما مفعول

انما العلم ان الله وحده  
 والافعال الخ

طن

او عمل المنحى



في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العالم عليه ومن جهة  
 كونه احدى جزئي الجملة فلما تكلموا عليه استخرجوه وما قالوا  
 مستفحق كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز حذف  
 اذا دل عليه دليل والشعاع بخلافه **قال الله تعالى** ولا تخش  
 الذين يخشون با انا هم الله من فضله هو خير القوم تقدروا  
 تقدروا ولا تخش الذين يخشون ما يخشون به هو خير القوم  
 فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولوليه يد على المحذوف  
 دليل لم يحذفه باتفاق لعدم القابلية حينئذ **ص**  
 وكنتن اجعل تقولان ولي مستفهم به ولم يفضل  
 بغير ظرف او ظرف او عمل وان بعض ذي فضل  
 واخري القول كظن مطلقا عند تسليم محو قولنا مستفهم  
 القول وفروعه مما تقدي في مفعول واحد **وكذا** اما جملته وان  
 مفرد امورا معناه فان كان مفردا نصب نحو قلت شعرا وحطبه  
 وحدها والكان جملته حكيت نحو قلت زيدا قايرو لم  
 يعمل فيها القول كما يعمل الظن لانا الظن يعقبي احد من جهة  
 معناها فحذفها مفعولا لمفعولين من باب اعطيت  
 ان يصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه **واما القول**

مقتضى

فيقتضى الجملة من جهة لفظها فليصح ان يصب جزئيا مفعولين  
 لانه لم يصبها من جهة معناها فليصح ان يصبها باب اعطيت ولا ان  
 يصبها مفعولا واحدا لان الجملة لا اعراب لها فلم يبق الا ان  
**ويوم** من العرب وهم سليم يحرون القول مجرى الظن مطلقا  
 فيقولون قلت زيدا مطلقا كقوله قل ذامتنقا قال الرازي  
**قال** تو كنت رجلا فطينا هذا العرا لست اينا **ص**  
**واما** غير سليم واكثرهم يحذفوا القول مجرى الظن اذا  
 وجب ضمته معناه وذلك اذا كان بلفظ مضارع للمضارع  
 حاضرة التلوي الاستفهام متصل نحو اتقول زيد اذ اهنا وابن نحو  
 عروا جاك **قال** الرازي متى تقول القلم الرواسما **ص**  
 ام قائم وقاسما فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام  
 او حار ومجروا او احد المفعولين لم يصب مفعولا ايوم المحجة تقول  
 زيد مطلقا وابن الدار تقول عبد الله فاعدا وازيد انقول انما  
**ومن** **ذكر** قولين ابي ربيعة اجها لامتو لي لوي **ص** لعرايك  
 ام منجا هلينا فان فصل غير ذلك حينئذ **ص** انه نحو انت  
 تقول زيد قايرو لان الفعل حينئذ لا يصبه معنى الظن لانه  
 مستفهم عنه بل عن فاعله وذلك لما ياتي في اربعة احياء

ل



لك

واحدكم يدخل عليها مائة الف عمل يستعمل بها الى مفعولين  
**الثاني** منها كما في المفعولين من نحو كسوت زيدا حاجة في ان عمر  
 الاول في المعنى وان يجوز الاقتصاء عليه وعلى الاول نقول  
 اعلمت احاك الخبز وارتيت عبد الله اللال فالخبر غير الاخر  
 اللال خبر عبد الله كما ان الخبر غير زيد **والكلام** تقتصر على المفعول الثاني  
 لا على نحو اعلمت الخبز وارتيت اللال **وكلام** ان تقتصر على الاول نحو  
 اعلمت احاك **ك** كما يجوز ذلك في كسوت **ص**  
**هـ** وكاري السابق بنا اجر **هـ** حدث انا وكذا خبر **هـ**  
 الاصل في بنا وانا وخبر واحد حدث تعديها الى مفعول  
 واحد بانقتها الى اخره نحو في خبر حواريات زيدا بكذا واخرته  
 بالامر **وقد** يتعدي الى اثنين باستقاط احاك كقوله تعالى قال  
 من انا **هـ** **وقد** يفتن من معنى اري المتعدي الى ثلثة فعال  
 فيجعل عمله حوينا الله فزيد اعرفا فلان واخرت زيدا احاك كرمي  
 عبد الله بكرا جانا **اول** **ثبت** ذلك شيويه رحمه الله الا لبا ومن تعدي  
 بنا الى ثلثة فعال قول التابعه الدنيا في **هـ** بيت زمره والتا  
 كاتم **هـ** يهدي الى غريب الاستعارة **هـ** التام مفعولا ولا فالخبر  
 مقام الفاعل وزمره مفعول ثان والتامة كاسمها امر

والله اعلم بالصواب فان الله اعلم بالشؤون  
مما لا يعلمون



[illegible]

७५

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

قصه راجعاً لها  
من م

حاج

جاءت وكلا النوعين منه ما يجري مجرى فعل الفاعل **ومنه** ما يجري مجرى فعل المفعول وأد قد عرفت هذا **فقولك** الفاعل هو الاسم المستند إليه فعل مقدم على طريقة فعل أو يفعل أو اسم يشبه **فالاسم** يشغل الصريح نحو فاعله أو مفعوله نحو بلغنك ذالمب والمسند إليه فعل مخج لما استند إليه كالمفعول والمسند إليه عا الفاعل أو كقولك خو فاعله أو ذمها لك **وقول** مقدم مخج لما تأخر الفعل عنه كزيد من قولك زيدا فإنه مبتدأ والفاعل من مبتدأ كمن في الفعل **وقول** على طريقة فعل أو يفعل مخج لما استند إليه فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو **وقول** أو اسم يشبه مدخل نحو زيد من قولك ضربت رجلا ضاربه زيد فإنه فاعل لأنه اسم استند إليه اسم مقدم يشبه فعلا على طريقة يفعل لأن ضاربا في معنى يضرب **ومخرج** نحو عمرو ومن قولك ضربت رجلا مضروبا عنده عمرو لأن الاستندالية لا يشبه فعلا على طريقة يفعل أنما يشبه فعلا على طريقة يفعل **الأنوي** أن قولك مضروبا عند عمرو بمنزلة قولك يضرب عنده عمرو **وقوله** أشار إلى الفاعل الذي كفوغي أي ما البيت إلى النود المذكورة كأنه فاعل كذا من قولك أي زيد **من** كونه اسمي استندالية فعل قد

[illegible]

حاصل النجم



على طريقة فعل او كان كوجهه من قولك نبر وجهه في كونه اسما  
 استند اليه اسم مقدم يشبه فعلا على طريقته **فيعمل** ذلك  
 فاعل المصدر نحو اعجبني دق الثوب القصير فانه مثل فاعل الو  
**في كونه** اسما مستندا اليه اسم مقدم يشبه فعلا على طريقته فعل  
 لان المعنى اعجبني ان دق الثوب القصير **فانه** فهو والاضمار استند **س**  
 او بعد فعل فاعل فانه يظهر **فانه** فهو والاضمار استند **س**  
 الفاعل كالحز من الفعل لان الفعل يستند اليه معني فاستند لافعل  
 يجوز تقدم الفاعل عليه كما لم يجوز تقدم عجز الكلمة على صدرها  
**فان** وقع الاستند قبل الفعل فهو مبتدأ معروض لتسلط نواسخ الاستد  
 وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاستمر السابق فان كان متشبي  
 او محووع برز نحو الزيد ان قاما والزيدون قاموا والهندات ثن  
**وان كان** لمجرد استند نحو منكرا كان او مؤنثا نحو زيد قام وهند  
 التذيير زيد قام هو وهند خرجت هي **وقوله** فان ظهر **فانه** فهو  
 فضيوا استند **يعني** فان ظهر بعد الفعل ما هو مستند اليه  
 المعنى فهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا نحو قام زيد او ضميرا  
 بارزا نحو الزيد ان قاما **فان** لم يظهر كما في نحو زيد قام جميع  
 كونه ضميرا مستترا في الفعل لان الفاعل لا يخلو عن الفاعل ولا ياتي

الاستد

عن

عنه **ص** وحرد الفعل اذا استند **لله** الاثنين او جمع كقار الشهداء  
**ف** وقد ينال استندا وسعدوا **والفعل** للظاهر بعد استند **س**  
 اللغة المشهورة ان الف المكين ووا واجع ونون الاناث اسماء  
 مضمرة **ومن** العرب من يجعلها حرفا ذال على مجرد التثنية  
 اجع فعلى اللغة الاولى ذا استند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو  
 مشي ومحووع جرد من الالف والواو والنون كقولك سعدا حواك  
 وفاد الشهدا وقام الهندات **لله** اسما فلا يلحق شي منها الفعل  
 الاستند اليه ومع استناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان  
 الفعل لا يستند مرتين **وعلى** اللغة الثانية اذا استند الفعل  
 الى الظاهر لحقة الالف في التثنية والواو في الجمع للذكر والنون  
 في جمع المؤنث نحو سعدا حواك وسعدوا واخونك فن الله  
 لانها حرف فلحق الفاعل مع ذكر الفاعل علامة على التثنية  
 واجمع كما تلحق النافعة الثانية **ومما** على هذه اللغة **فان**  
 اكلوني البراعيت وقوله صلى الله عليه وسلم يتعاقبون فيكم  
 ملائكة بالليل وقوله الشاعر **مولى** قنا المازقين بقية **فان**  
 وقد استلما معذروهم **وقال** الاخوه ران الغوا في الشب  
 لاح بقا نحي **فان** غرض من غرض الجذوذ السواطر **ومن** نحو

على  
 وسلاذكر بالهناهم

بين







Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

فصل في بيان ما يجب من التوبة في كل سنة من العبادات

الحاج والحرور من الغزو والعارض  
الفاعل حصص الناشئة افضل المعقول

[illegible][illegible]

الحقیقہ















فَاعْلَمْ مِنْ مَفْعُولِهِ نَابَ عَنِ الْفَاعِلِ طَرَفٍ أَوْ مَعْدَرٍ كَذَلِكَ وَجَارٍ أَوْ  
 مَجْرُومٍ وَبِشَرْطِ حَصُولِ الْفَاعِلِ بِتَخَصُّصِهِ لِنَابِ عَنِ الْفَاعِلِ أَوْ تَقْدِيرِهِ  
 لِجَعْلِهِ **فَالْأَوَّلُ** خَوْصِيْمٌ يَوْمَ الثَّانِي وَجَلَسَ إِيَّاهُ الْمَسْجِدُ وَغَضِبَ  
 شَدِيدٌ وَرَضِيَ عَنِ الْمَسْجِدِ **وَالثَّانِي** خَوْصِيْمٌ يَوْمَ ثَوَمَانٍ وَذَهَبَ  
 بِامْرَأَةٍ فَرَسَخَانٍ وَقَالَ يَنْصَرِفُ عَنِ الْمَرْفُوعِ إِذَا وَغَدَّ لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا  
 عَنْ الْفَاعِلِ **وَالثَّلَاثُ** مَا لَا يَنْصَرِفُ مِنَ الْمَصْدَرِ خَوْفًا إِذَا اللَّهُ جَنَّ  
 لَا يَنْصَرِفُ نِيَابَهُ الطَّرَافُ وَالْمَصْدَرُ يَجُوزُ بِاسْتِنَادِ الْعَمَلِ إِلَيْهَا **فَالْأَوَّلُ**  
 مِنْهَا مَقْرُوفٌ قِيلَ اسْتِنَادَ الْعَمَلِ إِلَيْهِ حَقِيقَةً فَيَقْبَلُ اسْتِنَادًا إِلَيْهِ  
 بِجَارٍ **وَالثَّانِي** كَانَ مِنْهَا عَرِيفٌ لِمَقْبَلِ اسْتِنَادِ إِلَيْهِ حَقِيقَةً  
 فَلَا يَقْبَلُهُ عَلَى جِهَةِ الْمَجَازِ **قَوْلُهُ** وَلَا يَنْبُتُ بَعْضُ هَذِهِ الْبَيْتِ  
 مَذْهَبٌ يَسْتَوِي بِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ أَنْ لَا يَجُوزُ نِيَابُهُ بِتَعْيِيرِ الْمَفْعُولِ بِشَيْءٍ وَفُتُو  
**وَالْجَارُ** الْأَخْفَى وَالْمَوْفِيُّونَ مَخْتَجِبِينَ بِخَوْفِ رَأْيِ جَعْلِهِ  
 قَوْلًا عَامًّا كَمَا يَكُونُ بِاسْتِنَادِ لِيَجْزِيَ إِلَى الْجَارِ وَالْمَجْرُومِ وَنَصَبِ  
 قَوْلًا وَهُوَ مَفْعُولُهُ وَبِخَوْفِ قَوْلِ الْوَاحِدِ **لَمْ يَنْعِنَ** بِالْعَلِيَّاءِ اسْتِنَادًا  
 وَكَأَنَّ ذَا الْعِلَى الْأَدَاةَ وَالْهَدْيَ **وَقَوْلُ الْآخِرِ** وَأَمَّا يَرْضَى  
 الْمُنْدُحَرَّةَ **مَا كَادَ** أَمْرٌ مَعْنِيًا يَذْكُرُ قَوْلَهُ **مَا كَادَ** **مَا كَادَ**  
**وَبِاتِّفَاقِ** قَلْبِ يَوْمِ الثَّانِي مِنْ **بَابِ كُنَا فِيهَا التَّاسِعُ** مِنْ **بَابِ كُنَا**

٧٤

عَنْ الْفَاعِلِ ص

هـ  
 ان الفعل لا يستند الا الى  
 صورته كقولهم انما  
 ولا يسمى المصدا كقولهم

٧٥

د

**هـ** فِي بَابِ ظَنٍّ وَارْتِيَابٍ الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا يَرَى مَدْعًا إِذَا الْقَصْدُ  
 إِذَا بَنَى الْعَمَلُ الْمَالِمُ يَتِمُّ فَاعْلَمْ مِنْ مَتَعِلِّهِ مَفْعُولِينَ فَإِنْ كَانَتْ  
**الْأَوَّلُ** نِيَابَةُ الْمَفْعُولِ لَا وَلَا لِكُونِهِ فَاعْلَمْ فِي الْغَيْبِ  
 خَوْصِيْمٌ يَوْمَ ثَوَمَانٍ وَجَلَسَ إِيَّاهُ الْمَسْجِدُ وَغَضِبَ  
 بِالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَخَوْصِيْمٌ يَوْمَ ثَوَمَانٍ فُلُو خَيْفَ الْأَلْتِبَاسِ كَمَا فِي خَوْصِيْمٍ  
 أُعْطِيَ يَوْمَ ثَوَمَانٍ وَجَبَتْ نِيَابَةُ الْأَوَّلِ **وَإِنْ كَانَتْ** **الْثَّانِي** مِنَ الْمَفْعُولِ لِيَوْمَ  
 الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى فَالْكَثْرُ الْخَوْصِيْمُ لَا يَجُوزُ نِيَابَتُهُ عَنْ الْفَاعِلِ بِلِيَابِهِ  
 نِيَابَةُ الْأَوَّلِ **خَوْصِيْمٌ** ظَنٌّ زَيْدٌ فَإِنَّمَا لَانَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ ذَا الْبَابِ  
 حَبْرٌ وَالْحَبْرُ لَا يَجُوزُ عَنْهُ **وَإِنْ كَانَتْ** بَعْضُهُمْ نِيَابَتُهُ عَنْ الْفَاعِلِ إِذَا أُمِنَ  
 اللَّشَقُّ قِيَامًا عَلَى ثَانِي مَفْعُولِي يَابَ عَطِيٍّ وَالْيَدِ مَبْلُ شَيْءٍ رَحِمَهُ اللَّهُ  
**وَأَدَابِي** فَعَلَّ مَا لَمْ يَشِرْ فَاعْلَمْ مِنْ مَتَعِلِّهِ إِلَى اللَّهِ فَعَالِمٌ نَابِ  
 الْأَوَّلِ مِنْهَا عَنْ الْفَاعِلِ خَوْصِيْمٌ يَوْمَ ثَوَمَانٍ خَوْصِيْمٌ **وَالْآخِرُ** نِيَابَةُ الثَّانِي  
 بِاتِّفَاقٍ **وَالْثَّانِي** الْخِلَافُ الَّذِي فِي نِيَابَةِ الثَّانِي فِي بَابِ ظَنٍّ  
**وَمَا سَوِي** التَّاسِعُ مَا عُلِّقَ بِالرَّافِعِ النَّصْبُ مُحَقَّقًا **هـ**  
 كَمَا لَا يَكُونُ لِلْفِعْلِ الْإِفَاعِلُ وَاحِدًا كَذَلِكَ لَا يَنْبُتُ عَنْ الْفَاعِلِ إِلَّا  
 شَيْءٌ وَاحِدٌ وَمَا سَوَاهُ مَا عُلِّقَ بِالرَّافِعِ فَتَنْصُوبُ لَفْظًا إِذَا لَمْ  
 يَكُنْ جَارًا وَمَجْرُومًا وَإِنْ يَكُنْ فَتَنْصُوبُ مَحَلًّا

هـ

هـ



ثم يلى  
اللفظ

ان مضمر اسم سابق فعلا شغل عند نصب لفظه او المحل  
فالتالي انصب بفعل احمد احكاما موافقا لما اظهر  
اذا تقدم اسم على فعل صالح لان نصبه لفظا او محلا وشغل الفعل عن  
عمله فيه بعد في صيغة صح في ذلك الاسم ان نصب بفعل لا يطهر  
موافق للصبراي ما قلناه او مقارب الاول كونه اضربه  
والثاني كونه زيد انزل به التقدير ضرب زيد اضربه وجا وزن  
زيد امر به ولكي لا يجوز اطلاق ذلك المقتدر لان الفعل الظاهر  
كالبدل من اللفظية ولا يجمع بين البدل والمبدل عنه  
الواقع بعده فعلا يصح لصيغة على حصة اقتدار لازم النصب  
ولازم الرفع بالابتداء وراجح النصب على الرفع ويستوفيه الرفع وال  
وراجح فيه الرفع على النصب اما الفتح الاول فنبه عليه بقوله  
والنصب جهم ان تلا التاني بها بخفض الفعل كان في المثال  
مثال ان زيد ارابه فاضربه وحيثما عمر العينة فانه وهلا زيدا  
ككفنة فهنا وكحوله مما ولي اداة شرط وتخصيص  
غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لئلا يخرج ما  
وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه ولكن قد ربح

انما النصب جهم ان تلا التاني بها بخفض الفعل كان في المثال  
مثال ان زيد ارابه فاضربه وحيثما عمر العينة فانه وهلا زيدا  
ككفنة فهنا وكحوله مما ولي اداة شرط وتخصيص  
غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لئلا يخرج ما  
وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه ولكن قد ربح

**صل شغل اللفظ عن المحل**  
ان مضمر اسم سابق فعلا شغل عند نصب لفظه او المحل  
فالتالي انصب بفعل احمد احكاما موافقا لما اظهر  
اذا تقدم اسم على فعل صالح لان نصبه لفظا او محلا وشغل الفعل عن  
عمله فيه بعد في صيغة صح في ذلك الاسم ان نصب بفعل لا يطهر  
موافق للصبراي ما قلناه او مقارب الاول كونه اضربه  
والثاني كونه زيد انزل به التقدير ضرب زيد اضربه وجا وزن  
زيد امر به ولكي لا يجوز اطلاق ذلك المقتدر لان الفعل الظاهر  
كالبدل من اللفظية ولا يجمع بين البدل والمبدل عنه  
الواقع بعده فعلا يصح لصيغة على حصة اقتدار لازم النصب  
ولازم الرفع بالابتداء وراجح النصب على الرفع ويستوفيه الرفع وال  
وراجح فيه الرفع على النصب اما الفتح الاول فنبه عليه بقوله  
والنصب جهم ان تلا التاني بها بخفض الفعل كان في المثال  
مثال ان زيد ارابه فاضربه وحيثما عمر العينة فانه وهلا زيدا  
ككفنة فهنا وكحوله مما ولي اداة شرط وتخصيص  
غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لئلا يخرج ما  
وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه ولكن قد ربح

فعل

فعل مضمر مطاوع للظاهر كقول الشاعر لا يجوز عي ان  
منشأ هلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجز عي التقدير  
لا يجوز عي ان هلك منشأ هلكته ويروى ان منشأ ان نصب على ما  
قد عرفت **واما الفتح الثاني** فنبه عليه بقوله  
وان تلا التاني بها بالابتداء بخفض فالرفع التزمه ابتداء  
كذا اذا الفعل تلا التاني به ما قبله لا لما بعد وجهد  
وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه شيئا **احد** ان تقدم  
الاسم ما هو مختص بالابتداء كما اذا المفاجاة خوفه فخرج جفا  
زيد يضره عمرو **لان** اذا المفاجاة لم يبق لها العرب الا الابتداء  
خوفا فاذ لم يبقها او خبر مبتدأ نحو اذا الهزم في اياتنا فلهذا  
نصب ما بعد ما بفعل مضمر **لان** ذلك يخرجها عما روتها العرب من  
الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من النحويين  
فاجازوا خرجت فاذا زيدا يضره عمرو ولا سبيل الى جوازها  
**والفصح الثاني** ان يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالا  
وبالتافيه ولازم الابتداء وادوات الشرط كقولك زيد قبل رايته و  
مضى لعينه وخالدا صبيته وبشر اخيه وعبد الله ان اكرمه  
اكرمك فالرفع في هذا وجوه واجبك لان ماله صدر الكلام

ما قبله

مستدام

شترهم

بالابتداء



لا يعمل ما بعده فيها قبله وما لا يعمل لا يفتر عما لا لان المفترق هذا  
 الباب يدل من اللفظ بالافتراء لاجل ذلك لو كان الفعل لنا لصير  
 الاسم ان يفرقة له كما في قوله تعالى وكل من فعلوه في الزمر  
 اصنع ان يفتر عما لا فيه لان الصفة لا تعمل في الموضوع وما لا يعمل  
 لا يفتر عما لا **واما القسم** فينبغي بقوله **ما** **ما** **ما**  
**ص** واختير نصب قبل فعل ذي عطف **و** بعد ما لا في الفعل **ع**  
**و** بعد عاطف لا فصل على **ما** معول فعل مستقر اولاً **ما**  
**ش** يعني انه ترجح النصب على الرفع باستباح **من** ان يكون  
 الفعل المشعول بصير الاسماء ان بق فعل امر ونهي وذا عاكف  
 زيد امرية وخالد لاشمة واللهم عبدك اذمه **ومنها** ان  
 يتقدم على الاسماء الغالب ان يليه فعل كالاستغفار والسبح  
 ولا وان وكنت المجردة من ما يجوز زيد امرية وما عبد الله  
 اهنته وحيث زيد انلقاة فاكذمت **فان** في نحو هذا راجح على  
 الرفع الا في الاستغفار لم يلحول زيد اريته فانه يتعين فيه النصب  
**ومنها** ان يلي الاسم عاطفا قبله معول فعل نحو قام زيد وعمر ادا  
 كلمته ولقيت بشرا وخالد امرية **واما** يترجح النصب هنا لا  
 المتكلم عاطف جملة فعلية على جملة فعلية والرفع عاطف جملة

فبينه  
 في قوله تعالى  
 وما لا يعمل لا يفتر عما لا لان المفترق هذا

فا

يزيد

اسمته على فعلية وتسا كل المعطوف والمعطوف عليه احسن من  
 تناسلها لهما **وقوله** وبعد عاطف لا فصل **ما** اخر زيه من نحو قام  
 زيد واما صروف **ك** منه فالرفع فيه اجود لان الكلام بعد  
 اما متأنف مقطوع عما قبله **واما القسم** **الرايب** فينبغي بقوله  
**ص** وان لا التانيق معلا محتررا **ب** عن اسم واعطف محتررا **ش**  
 اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعوله سميت ذات وجهين  
 لانها من قبل تصديها بالمتبدا السمية ومن قبل كونها منبوبة بفعل و  
 معوله فعلية فاذا وقع للاسم التانيق معولا ناصبا لصيرته بعد  
 عاطف على جملة ذات وجهين استوي فيه النصب والرفع لان  
 في كل منهما مشاكلة فاذا قلت زيد قائم وعمر وكنت بالرفع  
 تكون عاطفا جملة فعلية مبتدأ وخبرها على مبتدأ وخبرها واذا قلت  
 وعمر وكنت النصب يكون في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية  
 فلما كانت المشاكلة خاضعة بالنصب والرفع لم يكن احدهما ارجح  
 من الآخر **واما القسم** **الحامس** فينبغي بقوله **ما** **ما** **ما**  
**ص** والرفع في غير الذي ترجح **ما** ايضاً فعل ودع عالم نبح **ش**  
 يعني اذا خلا الاسم التانيق من الموجب لنصبه وقيل لا من منه ومن  
 المخرج له ومن المتوي رجع الرفع بالابتداء كقولك زيد لعنته وعند الله

يعطوف

الذي بين يدي وبين التي في السابق  
 ان التانيق انما من مبدوء باسم وتلك فعلية



استعملوا ان  
من اجل انهم لم يسموا  
الامر فلم يسموا  
غيره وقد مضى

الوجه فانه ليس معه موجب النصب كما مع ان زيد العداية فاضرب  
وايتى معه موجب الرفع كما مع خرجت فاذا زيد يضربه عمرو وليس  
منج النصب كما مع ازيد العتيد **وليس** معه الموقوف بين النصب والرفع  
كما مع زيد قام وعمرا حدثته فالرفع فيه هو الوجه والنصب غير جيد  
**ومنه** من منعه وانشد الشيرازي على جازه **فا** فاما غادره **فما**  
**فا** غير مبدل ولا نكس **وكما** ومثله **فما** تعميم جازب عدن يدخلون  
بالنصب **فما** وفصل مشغول **فما** او باضا **فما** كوصل بحرفي **فما**  
**فما** يعني ان حكم المتعول عنه يصح جرا ومضاف اليه حكم المتعول عنه  
الفعل مثل ان زيد ارادته في وجو النصيبان زيد امرت به او رايت  
اخاه نصيب متعول عنه في هذا الفعل مضى مقارب للظاهر **فما**  
جاوزت زيد او امرت به ولا تسمى بآراء اخاه كما نصيب المتعول عنه  
في جواز زيد ارادته مثل الظاهر **ومثل** اريد العتيد في ترجيح نصبه  
على الرفع ازيد امرت به او عرفت اباه ومثل زيد قائم وعمرو في استواء  
الامر بين زيد قام وعمرو وموت به او كبت علامه **ومثل** زيد اضربه  
في جواز نصبه مرجوحا زيدا امرت به او ضربت علامه **فما**  
**فما** وسوى في ذا الباب صفاد اعمل بالفعل ان لم يكن مانع **فما**  
**فما** نعم لان تقوى المصنعة عما ملا في الاستمرار ان كان متفرقا

كلمته

مذكر

وذلك بشرط ان تكون المصنعة صالحة لعمل الفعل وان لا يكون فعلها ما  
يسمى من النصب كقولك ازيد انت ضارب واعمر انت مكرم **فما**  
**فما** كانت المصنعة اسم فاعل بمعنى المضى نحو ازيد انت ضارب من  
لم يصح لعمل الفعل فلم يحوز ان يفترا عما ملا في الاسم السابق لان شرط الفتر  
في هذا الباب صلاحيته للفترا في الاسم السابق لو حلا عن التاغل  
كذلك لو كانت المصنعة صلة للالف واللام **فما** اريد انت الضارب  
لم يحوز ان يفترا عما ملا في الاستمرار ان لان الصلة لا تعمل فيما قبل  
الموصولة وما لا يعمل لا يفترا عما ملا **فما** **فما** **فما** **فما**  
**فما** وعلمه حاصل بتابع **فما** كعلمه بتبع الاستمرار الواقع **فما** **فما**  
**فما** بعض ان الملام بالاشغال الواقع اجنبيا متبوعا بتبني كالملا  
بالاشغال الواقع تبني **فما** انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا  
تابع تبني فالحكم معه كالحكم مع الشاغل السببي نحو ازيد  
ضربت رجلا بحنه او ضربت عمرا احاه ماله في جواز زيد اضربت بحنه  
او ضربت اخاه **فما** **فما** **فما** **فما**  
**فما** علامه الفعل المعدي ان فصل **فما** غير مصدريه نحو **فما** **فما**  
**فما** فانصب مفعول ان لم يثبت عنه فاعل نحو تدرت الكتب **فما** **فما**  
الفعل ينقسم الى متعدي ولازم فالمتعدي ما حاز ان يفصل به كالفعل

فما

فما



مصدر نحو عمل وعمل **واللزام** ما ليس كذلك وشرفه وطرف  
 تقول زيد مثله البر والخير عمله زيد ولا يجوز ان ينصل مثل هذه  
 اليها نحو شرف وطرف اما تنصل به لا المصدر كقولك شرفه زيد  
 غيره وزيد شرفا الشرف زيد وطرفا الطرف عمرو **وهذا** فوق ما بين  
 المتعدي واللازم **والمتعدي** ان كان مسببا للفاعل نصب المفعول به ولا  
 يلحقه **وعلا المعنوية** ان تصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ فاعل  
 فيه كقولك كتب زيد الفرس والفرس مذكور تدنو الكتاب فالتعدي  
 متذكر **وقول** تام اخر ازاها تصدق اسم مفعول متعدي الى حرف نحو  
 يوم الجمعة ونحو الجمعة مذكورة وضربا ناديا فالناحية معروبة  
**ص** ولازم غير المتعدي **ختم** لزوم افعل السجاء بالمتعدي  
 كذا افعلل والمضاهي افعلتسا وما افعتني نفاة او دينا  
 او عرضا او طارعا **المعدي** لو احدث كمالا فامند **اشرف**  
 جميع الافعال الخمسة في قيم التعدي واللازم فاستوي المتعدي بما  
 لا يصح انصاها خا صير غير المصدرية فهو لازم نحو قام وقعد وسق  
 وانطلق **من** اللازم ما يستلزم على لزوم معناه **وهو**  
 ما يستلزم على لزوم وزنه **من القسم الاول** ان يكون الفعل  
 سجيته وهو ما كان على معنى فاعل بالفاعل لازم له كشيء وجب

زيد

نحو

وتجس

وحسن وطال وقصر ونهما اذا اكراكله وقوي **وكاف**  
 افعلل انطافا والدش نحو نطفه وظهر ووصو ورجس وقد  
**ومنه** ايضا ان يكون الفعل عرضا وهو ما ليس بحركة جزم  
 قائم بالفا على غير ثابته كمن وكل وسقط وحزن وفرح ونهما اذا  
 شبع **ومنه** ايضا ان يكون الفعل مطاوعا لمعنى المفعول واحد  
 كضاعت الحساب فتعاضت ودرجت الشئ فتدحرج ونعمة فتع  
 وشققت فانشق ومددت فامتد وثلمت فالتم وترمت فترمت واح  
 بطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدي  
 محو اليه اخذ **نحو** ككون زيد ثوبا فاكسنته ثوبا والمراد بالفعل  
 المطاوع الذي يقول المفعول الاثر الفاعل فيه **ومن المعنى الثاني**  
 ان يكون الفعل على وزن افعلل كاشعر واشعر اي تفرق او على  
 وزن افعلل كما يحرمهم وايغير **وكذا** ما الحق بالفعل والفضل  
 كاكوهما الفرج اذا الرعد واحرننى الذبكا اذا استشش واقعشش  
 كحل اذا امتنع ان يقاد **وهذان** الوزنان وما الحق بهما من  
 الدلالة على محو عدم التعدي من غير حاجة الى الكشف عن معانيهما  
**حق** وفيه لازما نحو فخرته وان حذف فالنصب للمعنى  
 نقلا وفيه ان وان يظن **مع** امين ليس كعجبان بل هو

وتجس

في



النقل

اشاور

[illegible]

محله



۱  
فصل

۲۲  
۱۲۱

١٢

دعایاں

فہم

[illegible]

۴











تحتي

الثاني

فان لم ينع من اضماره مانع في يومخر اليه من حذف ما لا يجوز حذفه  
وتقدم ضمير منصوب على مفعول لا تقدم له توجبه **مثال** مفعول  
اولا فطنت منطلقا وطمنتني منطلقا هندا اياها فانا احاد  
مفعولا اول طمئت ولا يجوز تقديمه عند الجميع ولا حذفه عند  
البصريين **و** ما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه قد لول عليه  
الفعل **و** **مثال** مفعولا ثانيا طمئي وطمئت بعد اعلال اياه فايها مفعول  
ثاني طمئي وهو كالمفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه **وقد**  
يتوهم من قول الشيخ رحمه الله **ب** لا حذفه التزم ان يكن خبرا واخره  
التي ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولا في بابين يجب حذفه  
ان كان المفعول الاول واخره ان كان المفعول الثاني **ويش** كذلك الامور  
لا فرق بين المفعول في امتناع الحذف ولزوم الناجز ولو قال ابدله نحو  
**و** واحذفه ان لم يكن مفعولا **ح** وان يكن ذا كفاخر نصب **و**  
تخلص من ذلك التوهم **و** **ان** منع من اضمار المفعول في بابين مانع  
تعيين الاظهار وذلك اذا كان جزاء عما يحذف المفعول اذ او تدرك  
اخرها **القول** على اعمال الثاني طمئي عا لما وطمئت للذين عا  
لمين فان الذين وعالمين مفعولا طمئت وعالمنا في مفعول  
طمئي وحي منطلق لانه لو اضمرفا ما ان يجعل مطابقا للمفعول

ثاني مفعول طمئت **و** **ان** يجعل مطابقا لما اخره عنه وهو المباد  
من طمئي وكلاهما عند البصريين غير جائز **اما الاول** فلان فيد احاد  
يشترع مفعولا **اما الثاني** فلان فيد عادة ضمير مفعول على مني **و**  
فيه الكوفيين الاضمار مواجا به جانب المخبر عنه فيقولون طمئي  
وطمئت الذين عالمين اياه **و** **جاء** ايضا طمئي وطمئت الذين  
عالمين **ويقول** على اعمال الاول طمئت وطمئي منطلقا هندا اسطفا  
فهذا منطلقا فيجوز لا طمئت ومنطلقا ثاني مفعول طمئي  
بمظهر لانه لا اضمرفا ما ان يدكر في الف مفعوله **و** **ان** يشتر  
فيما اخر عنه وكل ذلك متبع عند البصريين **و** **هذا** المثال قوله  
اطن وطمئي احاد اريدوا وحررا اخوين فاعرفه **و** **و**  
**المفعول المطلق** المصدر اسم ماضى الزمان من  
**ب** يدل على الفعل كما من من آمن **ب** بمثله او فعل او وصف نصب  
**و** **و** كونه املا للذين استحب **و** **من** المفعولات خمسة اضر  
مفعوليه وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له  
ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذا  
**و** **المطلق** ما ليس جزاء من مصدر مفعول يؤكد غا ملة او  
بيان نوعه او عهدة في اليت جمل خبره نحو المصدر المتيقن للوع

تا

بالحذف

بمطلق

به

المصدر  
الاسم







علی معنی ۱۰۰

این طرز

والشغل الصالح والصالح

وافراد

جنت

۱۰۰

[illegible]

فلم يخرجوا من ارض ادم الى المدينه الموحده  
فصعدوا فوق عظامه وبنوا مدينه موحده  
فلا تتركوا هذا المدينه من ارض ادم

الحق

30







اولاً التفتت  
الى كتاب

اعمال

هذا النوع من الاعمال  
لم يذكره هنا وانما ذكره  
في المتن ٩

المشهور



مصدر مفعول به المجرى وزمانها وفعالها واحد **ومثل** جذ  
 شكرا وقد ن شكرا وما ذكر علمه ولم يستوف الشرط فلا بد  
 من جزم بلام التعليل او ما يقوم مقامها **وذلك** ما كان غير  
 مصدر نحو حيث للفتك **لما** مصدر لا مخالفا للمعلاء  
 في الزمان نحو لما من السفر اليوم **او** في الفاعل نحو  
 حيث لا مرك اياي واخنت اليك لا خاتك **الي** **والذي**  
 يقوم مقام اللام مؤمن وفي كقوله تعالى كما اراد وان يخرج  
 منها من **و** **لكن** على الصلوة والتميز ان افراة دخلت لنا  
 في هرة ربطتها فلما تطعمتها اولدتها ناكل من تحت اشر الارض  
**ولا يمنع** ان تجوز بحرف المستوفى لشرط النصب **بل** هو  
 في جواز ذلك على ثلث مراتب راجع النصب راجع الجوز مستوفيه  
 الاموات وقد اشار اليها رحمه الله **ف** **وقل** ان يصح  
 المجرد **و** **العكس** في مصححوا وانكروا **لا** **لا** **لا** **لا**  
 الجنب من الهيماء **ولو** **توالت** **ر** **من** **الاعداء** **و**  
**والمفعول** له اما مجز من الالف اللام والاضاف **ف**  
 معرف بالالف اللام **واما** مضاف فيبين ان المجرد **لا**  
 فيه النصب بوضوئيه تاديبا ويجوز ان يخرج فيقال ضربته لانه

الجوز

في

وبين ايضا ان الحرف بالالف اللام الاخر فيه يخرج جيبك  
 الطبع في ترك وقد ينصب فيقال جيبك الطبع في ترك وذكر  
 شامدا وسكت عن المضاف لم يجره الى راجح النصب لا الى راجح  
 الجوز علم انه يستوي فيه الامران نحو فعلته محال للشر او محال للشر  
**من** **المنعوقه** **وهو** **السهم** **ط** **و**  
**الظرف** وقت او مكان **ف** **في** باطراذ كنهنا امكنا **ف**  
**فانصب** بالواقع فيه مظهر **ا** **كان** **والا** **ف** **لا** **مفعول**  
**الظرف** هو كل اسم زمان او مكان **ص** **في** **الوجه** **مذكور**  
**لواقع** فيه من فعل او شبهه كقولك امكنا هنا ازمنا فلهنا  
**وازمنا** **ط** **ان** **لنا** **اسم** **مكان** **وازمنا** **اسم** **زمان** **وهي** **انصب**  
**ف** **في** **لانها** **مذكورة** **لواقع** **في** **في** **وهي** **وهي** **وهي**  
**باطراد** **احترق** **من** **مخوف** **فوق** **البيت** **والدار** **في** **فوق** **البيت**  
**البيت** **وكنت** **لدار** **من** **انصب** **لواقع** **فيه** **وهو** **اسم** **مكان**  
**مختص** **فانه** **منصب** **نصب** **لمفعول** **بمفعول** **الفعول** **في** **الدار**  
**لا** **نصب** **الظرف** **لان** **الظرف** **غير** **مستوف** **من** **اسم** **الحدث**  
**يتعدى** **اليه** **كل** **فعل** **والبيت** **والدار** **لا** **يتعدى** **ليهما** **كل**  
**فعل** **ف** **يقال** **اغت** **البيت** **ولا** **قات** **الدار** **ف** **اغت** **اما** **مسك**

ملح ورو  
 الطرح



وفوات عندي **فعل** ان النصب في دخلت البيت  
 وشكيت الدار على التوسيع واجرا الفعل الارم مجزئ  
 المتعدي **فاذا** كان كذلك فلا حاجة الى الاحتراز عند  
 بقيد الاطراد لانه خرج بقولنا مضمين فعني لان المنة  
 المنصوب على سعة الكلام منصوب بوقوع الفعل عليه  
 بوقوعه فيه فليست مضمنا معنى في فيحتاج الى اخراجه من  
 حد الطرف في قيد الاطراد **وقوله** فانصت با لواقع فيه  
 البتة فعناية ان الذي يستحقه الطرف من الاعراب هو  
 النصب وان الناصبة هو الواقع فيه من فعل او شبهه  
**اما** ظاهره نحو جئت امام زيد وصوت يوم الجمعة  
 جالتي امامك وصيا يوم الجمعة **واما** مضمون جواز كقولك  
 لما قال كرسى في سجين فالمن قال ما عبت عن زيد بل في  
**وجوبها** فيما وقع جزا او صفة او حالا او صلة نحو زيد  
 عندك وممرت بطائر فوق غصن ورأيت الهلالي بين السحاب  
 وعرفت الذي معك **وفي** غير ذلك ايضا كقولهم حمرة  
 حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ وابتعد الان  
**فاذا** وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان لا مبهما

٩١  
 ذلكم

المكان

هو

نحو الجاهات وللقادير وما صيغ من الفعل مزري  
 وشروط كونها مقيت ان يقع طرفا لما في اصله مع اجتماع  
**نحو** اسمها الزمان كل اوصافه للظرفية لا فرق في ذلك بين  
 المبهمة منها نحو حين ومدة **وبين** المحقق نحو يوم  
 احمين وساعة كذا **انقول** انظر الى حيننا من الدهر  
 وغبت عنه مدة ولقيته يوم احمين واينته ساعة  
 للوجه **واما** اسمها المكان فالصاح منها للظرفية نوعا  
**الاول** المبهمة وهو ما افتقر الى غير في بيان صورة  
 مكانه كاسماء الجاهات نحو امام وورا ويمين ومثال  
 وفوق وتحت وشمال في الشياخ كجاء واجبة وكما  
**وكما** القادير نحو ميل وفرسخ وزيد **الثاني** ما اشتق  
 حراسم الحديث الذي اشتق منه العامل كذهب مرمي  
 قولك هبت في مذهب زيد ورميت في مرمي عمرو **الثالث** كان  
 شقا من غير اشتق منه العامل كجاء في نحو ذهبت  
 في مرمي عمرو ورميت في مذهب زيد **الرابع** في القناس  
 ان يجعل ظرفا وان استعمل منه ظرفا عرشا **الثاني**  
 هو معنى منعدا القابل وعمر ومزجر الكلب وعبد الله

محمي

المخصوص

آثم المكان

ن

✠



المشتق

النزاهة **ولو** اعل في المنفرد فتعد وفي المنزجر نزجر وفي الخفاظ ناظ  
 لم يكن في ذلك شذوذ ولا في اللفظ **واما** عين **المنفرد**  
 اسم احدث من اسم المكان المنفرد نحو الدار والمنج والدار  
 والقاذي والجيل فلا يصح للظرفية **فان** قل لم اشتائر  
 اسم الزمان لصلاحية المبهمة منها والمنفرد للظرفية عن اسمها  
 المكان **قل** لان اصل العوازل الفعل وقد لانه على الزمان اقول  
 من دلالة على المكان بالتزام فقط فلما كان دلالة الفعل على الزمان  
 قوية تعدي الي المبهمة **لما** كانت دلالة الفعل  
 على المكان ضعيفة لم يتعد الكل استا بدبل تعدي الي المبهمة  
 لان في الفعل دلالة **فان** الذي اشتق من اسم **فان** اشتق منه  
 الغامل لحرارة الدلالة عليه **ص** وقا يرى ظفا وغير ظرف  
 فذاك ونظرف في العرف **وغير** في الظرفية الذي لزم **ظرفية**  
 او شبهها من الكلم **الظرف** على ضربين منفرد وغير منفرد  
 فالمنفرد متا لا يشاركه الظرفية ويستعمل مجرعه ومضافا اليه  
 به ويؤخذ كقولك اليوم مباركة ومرت نصف يوم وذكوت يوم حتى  
**وغير** المنفرد ما لزم الظرفية او شبهها فانه لا يتقل عن الظرف  
 اصلا لقط وعوض **فان** قال لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف

ما م عليه  
 لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف

الى المنفرد

في

عليه

عن

ل

لما لم يدر ان  
 حذو الظرفية

لما لم يدر ان  
 حذو الظرفية

حذو الظرفية  
 حذو الظرفية

لما لم يدر ان  
 حذو الظرفية

لما

عليه نحو قبل وبعد ولدن وعند حال دخول من عليهن فيكم عليه  
 بانه غير منفرد لانه لم يخرج الى الطرف الا الى حالة شبيهة بها لان الح  
 والمحور والظرف يتان في التعلق بالاستقرار والوقوع خرا  
 وحالا ونعتا وصلته **الظرف** المنفرد منه منفرد نحو يوم وشهر وجو  
 ومنه غير منفرد نحو عذوة وبكرة مقصودا بها تعريف مختل او  
 العهد والظرف على المنفرد ايضا منه منفرد نحو حي وبكر وسجور  
 وليل ونهار وعامة ومن مقصودا بها التعريف **وغير**  
 نحو حذو المعرفة **ص** وقد سوب عن مكان مصدر  
**وذا** كظرف الزمان يكثر **هـ** يوب المصدر عن الظرف  
 من الزمان او المكان بان يكونا ظرف مضافا الي المصدر فيجد  
 المضاف ويقوم المضافا ليعقابه **واكر** ما يفعل ذلك بظرف  
 الزمان بشروط اتمام تعيين او مقدار نحو كذا ذلك خفيق النعم  
 وصلاة العصر وانتظروا تخرجوا وبن وشي عليه يروى تحتين  
**فان** يعامل هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلس في كذا  
 وراية وسط القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط القوم وقد جعل  
 المصدر ظرفا دون تقدير مضاف كقولهم يد هتلك والحجارة  
 حلتوتها اي زيد في هتلك والحجارة في حلتوتها ومنه دكاة الحنين



ذكاة امة في رواية النصب تقدير ذكاة الجنتين في ذكاة امة  
 وهو الموافق لرواية الرفع المشهور وقد بقاء اسم عين مضاف اليه  
 مصدري مضاف اليه الزمان مقامه **كقولهم** لا افعل ذلك معركي  
 الغزو ولا اكله زيد القارطين ولا ايتك هيرين سعد التقديرا  
 افعل ذلك مدة فزقه مغزي ولا اكله زيدا مدة مدة غيبة القارطين  
 ولا ايتك مدة غيبة سيفه هيرين بعد **المفعول**  
 ينصب الي الواو مفعول معه في غويري والطريق  
 بما من الفعل وشبه سبق **المفعول** لا يا الواو في التوالف  
 ينصب لمفعول معه وهو الاكم المتصو بعد واو المعنى مع  
 ايد الزعم المصا لا تشريك في الحكم فاخرت بقول المذكور  
 بعد واو المصا من نحو جنيح زيد ويقول معنى مع مما بعد  
 غير اكو والعطف واو الحال فواو العطف كما في نحو اشركت  
 وعمرو وكل رجل وصيعة فالواو في مذهب المشايخ وان  
 على المصاحبة فهي واو العطف لانها شريك بين زيد وعمرو في  
 الفاعلية بين كل رجل وصيعة في العود للاسناد فاما  
 بعد هاليت مفعول معه **واما** واو الحال في نحو جاريك والشمس  
 طالعة وستوت والليل في زيلدة فما بعدهن الواو ايضا

المفعول  
 المفعول  
 المفعول  
 المفعول

المفعول  
 المفعول

المذكور

مفعول معه لانها واو الحال وهي في الاصل الواو التي تعطف  
 بها جمل على جمل محضة خامة بينهما لا الواو التي بمعنى مع **وقد**  
 مثل هذا التعريف لما من المفعول معه غير ما ترك لما قبله في حكمه  
 غويري والطريق ولما كانا شاركا لما قبله في حكمه **ولكن**  
 اعرض عن الدلالة على الشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على المصاحبة  
 نحو حيث يريد **المفعول** ما تقدم من فعل ظاهر او قد  
 او من اسم يشبه الفعل **مثال** الفعل الظاهر استوي لما واو  
 واخترت وجا البرد والطيار **المفعول** الفعل المقدر كيف انت  
 وقصعة من زيد قدوة كيف تكون وقصعة **المفعول**  
 المتدبر الاسم المشبه للفعل حشد وزيد درهم اي كافك **وقد**  
 درهم ومثله قول الشاعر فقدني واباهم فان القوم بعضهم  
 يكونوا كعجيل السهام **المفعول** وقول الآخر انتك ابو علي  
 لا تحسنك انواي فقد جعلت هذا راي مطوبا وسر بال  
 فجعل سرا لا مفعول معه وعامله مطوبا **واما** ان يكون عامله  
 هذا ولا خلاف في امتناع تقدم المفعول معه على محذوف ولذا قيل  
 قيل بالسبق في قوله بما من الفعل وشبه سبق **المفعول**  
 المفعول على محذوف فاعلم على منعه واجازة في اخصايص

منه

التي

عامله

ابو العباس

مستور



لا

واستدل بقوله الناعز جمعته ومختا غيبة وفيه **خ** خصالا  
 ثلاثا ت عنهما بمركوبي **و** يقول الآخر **ا** اكبه حين انا ذمه  
 لا كرمه **و** لا القبة والسوة اللقب **ا** على رواية من نصب السوة  
 واللقب اراد ولا القبة اللقب السوة اي مع السوة لان من اللقب  
 ما يكون لغرسه كلقب الصديق من الله عتقا لعاقبة وجهه  
**وليد** قال الشاعر **و** لا القبة اللقب السوة اي ان القبة لقبة  
 بغير سوة **ف** **الشعر** رحمه الله ولا حجة لابن حنبل في الذين لا يحكم  
 جعل الواو فيها عا طقة قدمت في معطوفها وذكر في البيت  
 الاول ظاهر واما في الثاني على ان يكون اصله ولا القبة اللقب **ف** اسوء  
 السوة **ف** حذف ناصب السوة كما حذف ناصب العيون في قوله  
 فرجح الكواجب العيون **ف** ثم حذف قدم العاطف ومعلوم  
 العقل المحذوف **ف** قوله لا بالواو في القول الا حذر لما ذهب  
 اليه عبد القاهر رحمه الله في حمله ان الناصب للمفعول معه هو الواو  
**و** **الحج** عليه بانفسا الضمة بعدها نحو جلست اياك فلو كان  
 عاملة لوجب انفسا الضمة بها فقبل جلست **و** كما تنصل بقوله  
 من الحروف العاملة نحو انك فلك فلما لم يمتد اليه الضمة بعد الواو  
 الانفصلا علم انهما غير عامل وان النصب بعدها بما قبلها من

الواو والالف

من

وقوله

انفعال

والضمة والفتحة

انفعال

الفعل او شبهه كما تقدم **و** بعدما استفهام او كيف نصت  
 بفعل كون مضارع العرب **ف** من كل املة كيف انت وقصعة من  
 زيد وما انت وزيد فرفع ما بعد الواو الى انفا عا طقة على ما قبلها وجمع  
 ينصب فيقول كيف انت وقصعة من زيد وما انت وزيد **ف** يجعل  
 الواو بفتح مع وما قبلها مرفوع بفعل مضارع هو الناصب بعد  
 تقدير كيف تكون وقصعة وما يكون وما قبله بشئ وزيد **ف**  
**ف** حذف الفعل انفسا الضمة فقبل كيف انت وقصعة  
 وما انت وزيد او مثله قول الشاعر **ف** انت والشدة متلف  
 يد بالذكر الضابط **و** ونظيرهما ضمائر ناصب للمفعول معه  
 بعد كيف وما اضمارا بعد ان كان في قوله الناعز انما ان قوي  
 انما علة كالذي **ل** لم الزم الجملة ان قبل تخيلا **ف** فنصب الجماعة مفعول  
 معه بكان مضمة التقدير ان كان قوي الجماعة كذا وقد لا يسو  
**و** **العطف** ان يمكن بلا ضعف حق **و** والنصب مختار للضعف  
 النسق **و** والنصب لم يحذف العطف بحيث **و** او اعتقد اضمارا على  
 نصبت **ف** **الاسم** الواقع بعد فعل وشبهه ضرا بان ضرب يقع  
 كونه مفعولا معه وضرب لا يقع فيه ذلك **ف** **الاول**  
 فاصح كونه فضلة وهو كون الواو معه للمصاحبة وهو على ذلك

المتكلم

الرجالة شرح من جعله لا خشية  
كانوا يتخذونه للركن الذي



٩٥  
 ثم تجتزأ عطف على نصبه مفعولا معه وقتل حينا ونصبه مفعولا  
 معه على عطفه وقتل حينا ونصبه مفعولا معه **اما** ما يجتزأ عطف  
 فاما ان كان فيه عطف فلا ضعف لان جهة اللفظ ولا جهة المعنى  
 كقولك كنت انا وزيدا كما لا يخفى فالوجه رفع زيد بالعطف  
 على الصير المتصل لان العطف ممكن وخالف عن الضعف من جهة  
 اللفظ للفتل بين الصير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد  
 جهة المعنى ايضا لانه لا يمتنع بين زيد والصير في الاخبار  
 عنهما بالجاز والمجوز تكلف ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيدا  
 كما لا يخفى على الاعراض عن التشديد في الحكم والعصا في  
 المصاحبة **واما** ما يجتزأ نصبه مفعولا كما كان في عطفه على ما  
 قبله ضعف اما جهة اللفظ نحو ذهبت وزيدا فرفع زيد بالعطف  
 على ما قبله ذهبت ضعيف لان العطف على صير الرفع المستلزام  
 يمتنع ولا يمتنع مع الفصل ولا فصل فالوجه النصب لان فيه  
 سلافة من ارتكبت وجهه ضعيف منه مذمومة واما من جهة  
 المعنى فكقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لوضعها فاما العطف  
 فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقة تراهم فصيلها وترك فصيلها  
 لوضعها لوضعها وهذا تكلف وتكثير عبارة فهو ضعيف

والوجه

رخصت  
 في  
 النصب

والوجه النصب على معناه لو تركت الناقة مع فصيلها ومن ذلك  
 قول الشاعر اذا اعجبتك الدهر خال من امري فدهه وواكل  
 امره والليالي **ف** نصب الليالي باعتبار المعية روي على نصبها  
 باعتبار العطف لانه محو الى تكلف **واما** ما يجتزأ نصبه مفعولا  
 معه فالايك عطف على ما قبله من جهة اللفظ ومن جهة المعنى  
**فالاول** كقولهم ما لك زيد انصبته على المفعول معه بما في ذلك من  
 معنى الاستعزاز ولا يجوز جوهه بالعطف على الكان لانه لا  
 يعطف على الصير بدون اعادة ايجادا سببية في موضعه كما  
 الله تعالى ومثل ما لك زيد اما شانك وعمر انصبته عمرا على  
 المفعول معه بما في المضاف من معنى الفعل ولا يجوز جوهه باللفظ  
 لما مر ولكن قد يجوز رفعه على المجاز وحذف المضاف واقامة المضاف  
 اليه مقامه وحذف الحار على معنى ما شانك شان زيد **والثاني**  
 كقولهم سرت والنيل وحلت والحائط مما لا يجوز من شأنه ما بعد  
 الواو منه لما قبلها في حكمه **اما** الفرب **الاول** وهو ما لا يصح كونه  
 مفعولا معه مما بعد الواو المذكورة فعلق قسمين قسم يشارك  
 ما بعده في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية  
 اما لانه لا يصح كونه فضلا كما في نحو اسرك زيد وعمر واما لانه لا

المجوز

ف

يصح  
 الثاني







9v

مانگے سے ن  
بغلیہ سے

١٤

حق

[illegible]

عليهم سلطان الامن انفعك فان العباد الذين اصابهم شدة  
الهم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن انفعك غير  
مخرج منهم فليس يستثنى من كل وانما هو مستثنى منقطع مخرج  
فما افهمه الكلام **المعنى** والله اعلم ان عبادي ليس كلهم  
عليهم سلطان ولا على غيرهم الامن انفعك **ومسألة** قوله تعالى  
لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى فالموتة الاولى استئنا  
منقطع مخرج مما افهمه لا يذوقون فيها الموت مرة بصورة  
الموتة في نفي وقوعه **مسألة** قيل لا يذوقون فيها الموت ولا  
يحضر لهم سائر الموتة الاولى ومنها قولهم لا على النفاذ  
الفين وان فلان مالا الا انه شئ وما زاد الا ما نقص وما  
نفع الا ما ضر وقام في الارض اجبت منه الا اياه **وحال الصالحين**  
الا الطالحين **فالا** استئنا في هذه الامثلة كلها على نحو ما تقدم  
**فالا** على معنى له على الف لا غير لا الفين **والسائل** على معنى عذر  
فلان البوسع لا الله شئ **والا** على معنى ما عرض له عارض الا  
لنقص **والر** على معنى ما فاك شيئا الا الضر **والا** على  
ما يلين خبته باخذ الا اياه **وان** على معنى جاء الصالحون  
وغيرهم الا الطالحين كان التامع نوحهم محي عن الصالحين ولم يعبا

سنہ ۱۲۸۵



منه قول الله عز وجل  
فمن يدر ما وراء السحاب  
انا اعلم السالكين

16

عليه

۱۵۱

اشارة بقوله ما استغنيت الا مع تمام مقصده والناصب لهذا  
 المستثنى هو الا ما قبلها يستغنيها والابه مستقلا والابه مستثنى من  
 خلافا للراعي في ذلك **قوله** على ان الناصب هو الا انها حرف محض لا  
 غير منزه عنها منزلة الجوز وما كان كذلك فهو عال **قوله** في الا  
 ان تكون عاملة عالم متوسط بين عال مغزى ومغزى قتلوع وجوبا  
 ان كان التفرغ محققا نحو ما قام الاريد **قوله** ان كان نافعا  
 نحو ما قام الازيد لان احدا مبداه والمبداه في حكم المجرر  
**فان قيل** لا نسلم ان الانحصار بالاسماء لان دخولها على الفعل ثا  
 كقولهم نشدك الله الا فعلت وما تاييني الا قلت جلا وما تاكل  
 زيد الا اضحكك **قلنا** انها محصنة لكن ما ذكرتموه معارض  
 بان الا لو كانت عاملة لا تعمل بها الصبر ولعلنا جرينا على  
 نظائرها **قوله** ان الا انما تدخل على الفعل اذا كان في تأويل الا  
 فيعين نشدك الله الا فعلت ما اسلكك لافعلك **قوله** ما تاي  
 الا قلت جزا وما تاكل زيد الا اضحكك ما تاييني الا قايلا جزا وما تاكل  
 زيد الا اضحكك **قوله** الا على الفعل الموقوف بالاسم لا يستغني  
 اختصا صليا بالاسم كما لم يتبع في مخصوص الاضافه بالاسماء  
 الاضافه الى الفعل الموقوف اوله بالمصدر في نحو يوم قام زيد

حق على محمد (ص) ان يخلصنا من غيبيته

احمد

۱۰۰

تھے

۹۱ (خفاص)



**قوله** لو كانت الاعمال لا تنقل بها الصبر وعملت بحرف قلبها  
 العناني في كل حال اذ ادخل عليه الصبر ان ينصل به ولكن منع من  
 انقل الصبر بالان ان انقله فليتم في التفرغ المحقق والمقد  
 قالتم عوم التفرغ ليروي الباب على احدى **واما قوله** لو كان  
 الاغافل لعلمت بحرفه منوع لان عمل الحرف انما هو الحرف الذي ينقل  
 معاني الاعمال الى الانما وتنسبها اليها والابيت كذلك كما  
 لا تنسب اليه الاسم الذي بعده فاشيا بل عرجه من السنة فقط في  
**خلقت** الحروف انما لم يعمل عليها وعملت النصب **وقد** السري  
 الى ان الناصب هو ما قبل الامن فعل او عزم بتعدي **الاقول**  
 هذا المذهب في تكرار الاستثنا عن قبعت عشرة الاربعة الاله  
 اثنين اذ لا فعل في المثال المذكور الا قبضت **واما** جعل منوعا  
 بالان لم يقدمه الى الاربعة بعينه الخط واي الاثنين بعينه الحرف و  
 حكم بالانظر له اعني استعمال فعل واحد مع حرف واحد الى  
 لعينين متعادلتين **وقد** **خروفي** الى ان الناصب ما قبل الا  
 على سبيل الاستقلال وبطلان انه حكم بالانظر له فان المنصوب  
 على الاستثنا بعد الا لا مقتضى له غيرها **لاني** لو حذف لم  
 يكن ذلك مع فلو لم تكن عالمه فيه ولا موصلة عمل ما قبلها اليه

سنة

خالفت



مع اقتضائها اياه لزم عدم النظر فيوجبت اجتنابه **وقد**  
**النوع** الى ان الناصب استثنى مضرا ومومر ودون مخالفه النظائر  
 اذ لا يحتمل بين حرف يدل على معناه لا باطلا ولا باطلا **ولو** جاز  
 ذلك لكانت ما وليت وكان باعني واشبه وفي الاجماع على اننا  
 ذلك لانه على فتا اذا صار استثنى **واما** بطلت هذه المذاهب بعين  
 القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير **واعلم** ان الناصب  
 بالا على اربعة اضرث منه ما يقين نصبه ومنه ما يختار نصبه **وقد**  
 اتباعه للمستثنى منه ومنه ما يختار نصبه متصلا وبحرف فعمل  
 التفرغ ومنه ما يختار اقباعه ويجوز نصبه على الاستثنا **وان**  
 كان الاستثنا متصلا وتاخر المستثنى عن المستثنى منه وتقدم  
 على اللفظ او مع او ما يشبه النهي بقى وهو النهي والاستثنا  
 لانك اذا خيرا الاتباع **مثال** تقدم النفي لفظا ما قام  
 احد الازيد وما مرتب باحد الازيد **وقد** تقدم النفي قول  
 الكاع **وبالصرية** منه من قول خلق **عاق** تغير لا التاني  
 والوتد **وقول** الاخ **لدم** ضايع تغيب عنه **امر** **اقول**  
 الا الصبا والدود **فان** تغير يعني ليس على حاله وتغيب  
**بعنه** لم يخبر **مثال** تقدم النفي قولك لا يتم احد الامر **وقول**

مغل مر

ع

و

م

منه في  
 التفرغ  
 المستثنى  
 المستثنى منه

معنى

القول  
 يا اخرا  
 ما لا

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول



بغزوہ

انتها

اتباع الظن ومن ذلك **قوله** ليس بها بيت. الا يعاقر  
 ولا العيس. **وقوله** الاخر عشة لا تغرقها مكانها  
 ولا البنى الا المشرق في المصم. **وقوله** الغوز دق. **وبنت**  
 كرم قد تحنا ولم يكن لنا خاطب الا انسان وعامله **فلولم**  
**صحح الاستغناء عن المستثنى عن المستثنى منه كما في** لا عامم  
 اليوم من امر الله على ما تقدم **استغنى** نصبه عند الجميع وان  
 كان الاستثناء متصلا بعد نفى او شبه والمستثنى مقدم على  
 المستثنى منه كما في نحو ما نجى الا زيد احد. **وكقوله** الشاعر  
 . **وقال** الالاحمد شيعه . **وقال** الامم هب احق من  
 اصنع جعل المستثنى بدلا لان التابع لا يقدم على المتبوع  
 الوجه فيه نصبه على الاستثناء **وقد** يرفع على تفرخ الكامل  
 ثم لا بد منه **قال** سيبويه حدثني يونس ان قوما  
 يؤثرون بعديهم يقولون قالوا ابوكم ناصرو فيمقلون ناصر  
 بدلا ونظيره قولكم ما مررت بمنك احد **وقال** ما حكى  
 يونس قول حسان رضي الله عنه . لا نهم رجونا منه شاعة  
 . اذ لم يكن الا البليون شافع . وان كان الاستثناء  
 متصلا بعد ايجاب نفى نصب المستثنى سواء قبل او بعد

تعیین

وَنَظَرُهُ بِتَوَكُّلٍ

مستشفى  
للمرضى  
من مستشفى  
بناها  
والأستاذ  
فيها

100

ان شئت الله تعالى

سید







قصد بها استثنائا بعد استثنائها وذلك على ضربين **أحدهما** ان يكون فيه المستثنى بالمرتب مضافا لما قبله **والآخر** ان يكون فيه المستثنى بعضا لما قبله **أما** الضرب **الاول** فهو المراد بقوله **ص** وان تكرر دون توكيد مع **و** تفريع التأثير بالعامل مع **و** في محال مما بالآ استثنى **و** وليس عن نصب سواء معي **و** ودون تفريع مع التثنية **و** يصحح أحكمه والتثنية **و** وانصب لثانيه وجوبها **و** منها كالوكان دون زائد **و** كالم بغير توكيد والمستثنى منه بامبار للمستثنى **و** **الاول** **فاما** ان يكون ما قبله من المعامل العوامل مفعلا **واما** ان يكون مشغولا فان كان مفعلا شغل باحد المستثنين او المستثنية ونصب سواء نحو ما قام الارزيد الاعمر الابكر **ولا قرب** الى المفعول اول جملة مما سواء **واما** ان يكون العامل مشغولا باستثنى منه **والمستثنى** او المستثنيات النصبة تاخر المستثنى منه نحو ما قام الارزيد الاعمر الابكر القوم وان لم يتاخر فلاحد المستثنين او المستثنيات من الانباء والنصب له لو لم يتثن غير **ول** سواء النصب

١٠٣  
فصل في الاستثناء  
معنى الاستثناء  
دفع المانع عن الفعل  
بما هو خارج عن النصب  
نحو ما جاء في قوله لا  
فصل في الاستثناء  
معنى الاستثناء  
دفع المانع عن الفعل  
بما هو خارج عن النصب  
نحو ما جاء في قوله لا  
فصل في الاستثناء  
معنى الاستثناء  
دفع المانع عن الفعل  
بما هو خارج عن النصب  
نحو ما جاء في قوله لا

تقولك

تقولك ما جاء في قوله لا زيد الاعمر الابكر **ومثله** قولك لم يقولوا امرا الاغلبا وقابعد الاول من هذه المستثنيات متاولة في الدخول ان كان الاستثناء غير موجب في الخروج ان كان الاستثناء من موجب **والي** هذا الحكم اشار بقوله وحكمه في القصد حكم الاول **فان قلت** اذ كانت هذه المستثنيات حكما واحدا فلم لم يعطف بعضها على بعض **قلت** لانه اريد بالاستثنى الثاني اخرج من جملة ما يجي بعد المستثنى الاول **و** المستثنى الثالث اخرج من جملة ما يجي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخرجها دفعة واحدة **والا** وجبت العطف **والثاني** فلم يعرض لذلك فان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله **واما** اذ كان لا يبين معنا **فاقول** اذ اكرت الاستثنى بها بعض لما قبله والمراد اخرج كل مستثنى من منلو **قلت** في معرفة المحصل بعد ما يخرج بالاستثنى طريقتان **أحدهما** ان يجعل كل وتركا الاول والثالث خطا من المستثنى منه وكل شفع كاللثاني والواحد **والثاني** ما تحصل فهو البا **مثال** على عشرة الاستثناء الاربعة الا اثنين الا واحدا **قال** في بعد الاستثناء بالعلم المذكور شعبة لانا اخرجنا من

خاتمة  
في قوله لا زيد الاعمر الابكر

الاستثناء في قوله لا زيد الاعمر الابكر

في

دور الاستثناء في قوله لا زيد الاعمر الابكر  
الاستثناء في قوله لا زيد الاعمر الابكر  
الاستثناء في قوله لا زيد الاعمر الابكر  
الاستثناء في قوله لا زيد الاعمر الابكر



ع

صلى الله عليه وسلم



ک

والله اعلم

والمقدور ليس به من  
خلقه انما هو الكائن به



في ما بعدها ان يكون فعلا ماضيا للمستغنى لان ما المصدرية  
 يليها حرف جر وانما توصل بحرف فعلية وقد توصل بحرف اسمية  
**فان قلت** اذا كانت ما مصدرية فهي وما علمت فيه في تأويل المصنف  
 فاموضع من الاعراب **قلت** نصب اما على الحال على معنى قاموا  
 محيا وزا غير زيد فمعلم زيدا واما على الظرفية على حرف المتعارف و  
 اقامة المضاف اليه مقامه على معنى قاموا مدة محيا وزيد  
**المراد** عن بعض العرب انما استغنى باعداء وما خلا والى ما  
 ذكره الاشارة بقوله **واجر قد برز** والوجه فيه ان يجعل ما  
 ناب عنه عددا وخلا حرفي جر وفيه شبه وذلك لان ما اذا بدع جر  
 جر لا يتقدم عليه بل يتأخر عنه نحو فاما رجة وعما قليل **والمراد**  
 قيل خلا الا في دخول ما عليها فيستغنى بها محو حقها  
 حاشي زيدا ومنصو نحو فاما حاشي زيدا **فان قلت** على انها  
 حرف **والنصب** على انها فعل غير متصرف والمستغنى مفعوله وخبر  
 من سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا لافرق بينهما الا ان  
 خلا دخل عليها ما وحاشي لا تدخل عليها **فان قلت** يقال قاموا  
 حاشي زيدا الا ما يذكر بعض احاديث الاجزاء من قوله عليه  
 السلام ان اسما فاحب الناس الى ما حاشي فاحبهم **وبالجملة**

الظرف

زيد

فلا

حاشي

حاشي حاشي كبر وحاشي قليل **والمراد** شيويه حاشي حاشي فعلية  
 عددا **فان قلت** يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل الصحيح النصب بعد حاشي  
 والجر بعد عددا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا **المراد** ابو عمر والشيا  
 اللهم اغفر لي ولين يسمع حاشي الشيطان واما الاصبع **وقال**  
 المروفي في قوله الشاعر **حاشي ابانوبان ابان** ثوبان ليق  
 بيعة فتم **رواه** الصبي حاشي ابانوبان بالنصب وانشدوا في  
 حرفة عددا اجرها **تركا** في الخصيص نبات يغشى عواكف  
 قد حنقن الى الشور **اجنح** جهم قلا واسل **عدا** الشيطان  
 والطفل الصغد **من** **الحال** **الحال**  
**الحال** هو الوصف المذكور وفضل البيان حينئذ ما هو له فالوجه  
 حاشي يشمل الحال المستغنى من نحو جاد زيدا **الحال** الموله بالحق  
 كقوله قال فانتهى **ومخرج** نحو المخرج من قولك رجعت  
 المخرجي **والمراد** وصلح جرحا جرحا من جرحا قايما وعمر وقاعد  
 ما هيته ما هو له يخرج المخرج من قوله **فان قلت** **والمراد** من يخرج  
 من رجل راك **فان** التمييز والنعت ليس واحدا مني هما

شي

ل

نعم

الحال

مخرج

الحال

الحال



قصیدہ

حماروی کسوفی



مشف  
 رتبع والظاهر  
 والظاهر  
 الايج  
 التما  
 في ك  
 ان ال  
 في ذ  
 علة  
 والجل

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْفَوْزُ الْمُنِيرُ







الاراكبا وكفه قوله تعالى ما اهلكنا من قبله الا اولها كما **وقال**  
 تقدم النبي فوكن لا يبع امر على امر متسللا **وقوله** قول الطرما  
 لا يركب احد الى الاحكام يوم الوعى نحو الاحكام. ومثالهم  
 تقدم الاستفهام هل جاك من رجل **قال** الثالث **وقال**  
 صاح هل تم عيش باقيا فري. في نفسك العيش انقاد الا  
**وقوله** ولم ينكر غالبا ذوا كمال ان اخر من غالبا حتى ضاقت  
 احوال نكرة بدون من في المسوغات المذكورة **قوله** مورت  
 جاز فعد رجل عليه بآية **قوله** ذلك سبويه واحار  
 بهله رجل قايما وفي الحديث فصيل رسول الله صلى الله عليه واله  
 قاعد او صلى رجالا قايما **قوله** وسبقوا اما جرح فز قد  
 ابوا ولا اضعه فقد ورد **قوله** الاصل تاخر احوال  
 عن ضاقتها وقد عظم وكوز تقدمها عليه كوجا موعا  
 زيد كما يجوز تقدم اخر على المبتدا **وقد** يعرف ما يوجب  
 هذا التقديم او يمنع منه **قوله** تقدم اكال على ضاقتها  
 مفرونا بالاولى وما في معناها نحو ما قام سرحا الا زيدا  
 وانما قام سرحا زيد **ومنها** اضافة صاحبها الى ضمير الا  
 احوال نحو جازا برفه احوها وانطلق منقاد العروضا

خ  
 احوال  
 لفتك العذر

نحو

الاضافة الى صاحبها

حيث

المنع

ومن من تقدم اكال على صاحبها استبان **ومنها** اقتران اكال بال  
 لفظا ومعنى نحو ما قام زيد الا سرحا وانما قام زيد سرحا **ومنها**  
 ان يكون صاحبها محمولا بالاضافة نحو عرفت قيام زيد سرحا  
 شاربا لثوب ملوثا **قوله** فلا يجوز في قوله تقدم اكال على صاحبها  
 واقعه بعد المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف  
 اليه **قوله** لان نسبة المضاف من المضاف اليه كنسبة الص  
 الى موصوله كما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصولة **قوله** كذا  
 لا يتعلق بالمضاف اليه على المضاف **ومنها** ان يكون صاحبها  
 محمولا بخرجه مورت بهذا حاله **قوله** اكثر النحويين  
 لا يجوز من حيث حاله **قوله** ذلك لانه يقول وسبقوا  
 ما جرح قد ابوا وعللوا ذلك بان ضمت لفظ العامل بالجا  
 لتعلقه بحال **قوله** اذا تعدي الى صاحبه فاسطة ان  
 يتعدي اليه تلك الواسطة **قوله** منع من ذلك الفعل لا  
 يتعدي بحرف واحدا الى اثنين اثنين لم يجعلوا عموما عن الآء  
 في الواسطة الزلم الناجز ومنهم من علة ما حمل على حال  
 المحمولا بالاضافة **ومنها** من علة ذلك الحمل على حاله  
 حرف من متضمن استقرار محمولا في الدار منكبا **قوله** وانما

جرحا

ل

منع

صاحبه

اك



الشيخ رحمه الله في هذه المسئلة واحاز تقديم الحال على صاحبها  
 المحرور بحر وكما هو من ذهب على وابن كيسان حكاه عن ابن ابي  
**واخرج** في ذلك قول الشاعر فان تك اذ قد اذ اصبت ونوت  
 فلن يذهبوا فرجا يقتل جنابا اراد فلن يذهبوا بدم جناب  
 فرجا وجناب اسم رجل **ومثل** ذلك قول الآخر لن كان يرد الما  
 ممان صادقا الى صديقها كحديث اراد لن كان يرد الما  
 حبيبا الى صديقها وقول الآخر نلت طرا علم جد  
 بينكم بذكر كرمي كالمعدي وقول الآخر غافلانا  
 نخرج المسئلة للمر قدمي ولا تحين اياه وقول الآخر  
 تشعوفك قد شغفت واما ثم الغراق في البلي سبيل  
**ولا** يخرج حال امن المضاف اليه الا اذا انتقض المضاف اليه  
 او كان جزئيا له اصيغا او كان جزئيا لا تحييا  
**مما** العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في  
 نحو جازيد مراكبا او حكما كما في نحو هذا زيد قائما فان قائما  
 حال من زيد **والحال** فيها في هذه امر معني اشترى وليس يعمل  
 في زيد حقيقة بل حكما **الان** ان قولك هذا زيد قائما  
 معني اشترى اليه في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في

الحال من العامل في صاحبها حقيقة وحكا الله **واذ** لوقت  
 هذا فظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليه الا  
 كان المضاف عاملا في الحال او جزما اضيف اليه او مثل جزيه  
**فان** لم يكن شئ من ذلك امتنع محي الحال من المضاف اليه **لا** تقول  
 تجاوزا لم يندرج حاله لان الحال لا يندرجها من عامل فيها وليس في  
 الكلام الا الفعل والمضاف **والاشترى** في واحد منها ان يكون  
 عاملا في الحال **اما** المضاف فلانه لو كان عاملا فيها لكان  
 ان يكون المعنى عاملا اشتروا وحصل لهند حاله وليس  
 بمراد قطع **واما** الفعل فلانه لو كان عاملا فيها لزم  
 كون العامل في الحال من العامل في صاحبها حقيقة وحكا  
 محي **المعلوم** كون المضاف عاملا في الحال بان يكون فيه معنى  
 الفعل كما في نحو عرفيت قيام زيد مستورا **حالة** المسئلة اذ لا  
 محذوف **قال** الله تعالى الى مرجع جمعها وقال الشاعر **تقول**  
 ابني ان انطلقا واحدا الى الزرع يوما تاركي لا ابايا  
 ولكن لك لو كان المضاف جزما اضيف اليه كقوله تعالى ونزعنا  
 ما في صدورهم من غل اخوانا **او** مثل جزيه في صحة الاشتقاق  
 عنه بالمضاف اليه كقوله تعالى فاسمعوا لهما ابراهيم خفيف

يسمى



**وا** جاز مجاز كالحال من المضاف اليه اذا كان المضاف حرة او حرة  
 لان اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال  
 لانه عامل في صحتها كما **ويصل** صحة الاستغناء عن المضاف  
**الا** لو قيل في الكلام نزعناهم من غل اخوانا واستغوا  
 ايهم حينئذ لاننا نزعناهم من غل اخوانا الذي يضاف اليه ليس  
 حرا ولا حرة فالسبيل في الفعل فانه لا سبيل الى جعله حرا  
 لا خلاف **ص** والحال ان ينصب صرفا او مفعلا شبيها  
 بما يزيد في كسر عا **ذ** اذ اخل ومخلصا زيدا عا **ح**  
 وقال من معنى الفعل **ح** حروفه مؤخر لان يعلا **ح**  
 كذلك لئلا وكان **ح** نحو عبيد مستقر في هجر **ح**  
 ونحو زيد مفرقا **ن** من **ح** عمرو مفعلا مستحار **ن** **ح**  
 يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلا متصرفا كقوله مخلصا  
 زيد عا **و** فوله شمتا تووب الجلبة واذا كان صفة  
 الفعل المنصرف ينضمون معناه وحروفه وقبوله علامات **ح**  
 فهو في قوة الفعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل **كقوله**  
 مفعلا اذا اخل **ح** اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل  
 كقوله ان اغر **ل** لهنك كسبح ذابار ومعدا **ح** كما قد الغت **ح**

مطلقا  
 في  
 في  
 في

في

موصى

موصى ومفعلا **ح** فلو قيل في الكلام انك ذابار ومعدا  
 جميعا كان لان سمي عاملا قوي بالمشبه اليه فعل التفضيل  
 لتضمنه حروف الفعل ومعناه **ح** قبوله لعلامة الثانية **ح**  
**وا** فعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل  
 علامات الفرعية فصنف **ح** واعطى درجة عن اسم الفاعل و  
 الصفة المشبهة **ح** **و** موافقا لحوامد غالبا كما يتبادر  
 ذكر **و** **قوله** في ان يزدحم به ان لم يمنع مانع ولكنه طوي ذلك  
 اعتمدا على قسمة ما تقدم من نظائر **ح** **من** **ح** التقديم على  
 القابل المنصرف كونه نعتا نحو مررت برجل ذاهبة فرسه مكتوب  
 شرجها او مصدرا مقدرا بالخوف نحو شرجي ذهابك غاريا  
**او** فعلا متصرفا بللام الابتداء او القسمة كقوله من طايحا  
 او صلة للالاء واللام **ح** **او** حرف مصدري نحو انت المصلي  
 فذا ولك ان تشغل جاك **و** **من** متوابع تقديم الحال على عاملها  
 كونه فعلا غير متصرفا او جامدا مضمنا معنى الفعل دون  
 حروفه او صفة تشبه الفعل غير المنصرف وهي فعل  
 التفضيل **ح** **او** الفعل غير المنصرف نحو ما احسن زيدا صاحبها  
**واما** اكامه المضمون معنى الفعل دون حروفه فكما سمي

والتشبيه  
 كج  
 مطلقا

في عدم الحال اذا كانا صفة  
 الكلام في قوله جاز مجاز  
 في عدم الحال اذا كانا صفة  
 الكلام في قوله جاز مجاز

موصى



10

سطر هذا العلم ناما

100



وافقه لانه خلاف قول سيبويه وفيه تكليف اضمار سنة اشياء  
 من غير حاجة **ولان** افعل هنا كما فعل في قوله تعالى هم لعلكم يتقون  
 اقربا منهم للايمان في ان المقصد بهم تفصيل شيء على نية باعتبار  
 متعلقين فكما اخذ هنا المتعلق به كذا يتجوز فينا ذكرنا **وتعلم**  
 الاضمار يلزم افعال افعل في اذا واذا فيكون ما وقع فيه شيئا لها  
 وقته **والنحو** اعني النحويين في القول للبراء في فيما ذهبت اليه  
**قال ابو علي** في التذكير مردب رجل خير ما يكون خيرا من غيره  
 ما يكونه العامل في جز ما يكون خيرا منكم لا مودت **جمله** زيد خير منكم  
 خير ما تكون **ومحج** ابو الفتح قوله الى علي في ذلك قال ابن  
 كثير ان تعول زيد قايما احسن منه قاعد او المراد زيد حسن في  
 قيامه على حسنه في تعوده فلما وقع التفصيل في شيء على شيء  
**لكل واحد** منهما في الموضع الذي يبدل عليه على الزيادة وما  
 يجمع بينهما ومثل هذا ان تقول هل تخلصنا بسوا طبيب من رطبنا  
**قر** والاحال في غير هذا العدد لمفرد علم وغير مفرد **ش** الاحال  
 شبهة باخبر والنحو فيجوز ان تتعدد وصاحبها مفرد **ل** وان  
 تتعدد وصاحبها متعدد **قال** **والا** يجوز ان يكون صاحبها  
**ومع** بن عصفور جواز تعدد الاحال في هذا النحو قياسا

اذا واذا

بداله

ففي

سجد رجل يدعي ان هذا قال

ع

على الطرف وليس بشي **الثاني** يجوز ان يدور عمر ومتوعين  
 ولقبته مصعب امجد اقا الله تعالى وسبحك الله المشرق  
 المزدانيين وقال الشاعر مع ما تلقني فردني ترجف **رواف**  
 السبك وتستطارة وقال الاخر عهديت تعاذا ذان هوى  
 فمعه فردت وعما دسلوا ناهواها ذات هوى حال من  
 ومعنى حال من الفاعل **ص** وعامل اياها قد اكدا  
 في نحو لا تغت في الارض مفندا وان توكد جمل مضمر  
 عما ملها ولفظها **يوجز** افعال يوعان موكدة وغير  
 موكدة والموكدة على ضربين احدها ما يوكد عاملا والثاني  
 ما يوكد مضمون جملة **اما** ما يوكد عاملا فالعالم بانه  
 يكون وصفا موافقا للعامل معني اللفظ نحو ولا تغتوا  
 في الارض مفندي **ولي** مدبر ولم يعقب **لو** شاربك  
 لا من حر في الارض **كل** **جميعا** وقال السيد ونض في وجه  
 الظلام منيرة **كجانه** التي سئل نظامها **وقال** الاخر  
**سلامك** ربا في كل حجر **ربا** ما تفنك الذنوم **ربا** حال موكدة  
 للامك ومعناه البراة مما لا يلقى بحاله وقد يكون الموكدة  
 عاملة موافقا للمعنى ولطفا قوله تعالى وارسلناك للناس

ويعلم ان هذا هو  
والنحو في قوله تعالى  
الرب يدان ان هذا ليس

سجد ما من ان الوحي والكل  
الموكدة لها الصلة ومفرد  
تفنيك وهو الضوار  
قال السطر يفتني  
كذا في الاق في







قوله الثاني عشر • علقها عرضا واقتل قومه • زعموا ان اسكيا  
 بنهم • فلما و قوله الاخر • فلما حثب اظا فيهم • حثب و اظهروا  
 ماله • وان كان المضارع مقرونا بقدر من الواو كما في قوله  
 تعالى وقد تعلمون اني رسول الله وان كانت الجملة الحالية غير في  
 مصدره مضارع مثبت فالعالب جواز مجيء بالضمير والواو  
 او ضمما جميعا فان كانت مصدره مضارع منفي فالنافي اما لا  
 اولم فان كان النافي لاكثر مجيء بالضمير وترك الواو كما في قوله ما لنا  
 الا نوم من بالله وما لي الا ربي الهدهد وفي قوله الثاني عشر • لو ان قو  
 لارتفاع قبيلة • دخلوا السما دخلتها لا احجب • وقد يجب  
 الضمير والواو كقوله • وكنت ولا ينهضني الوعيد • وقوله  
 الاخر • اكسبته الورق البين ابا • ولقد كان ولا يدعي اثا  
 وان كان النافي لم كثيرا فاد الضمير والاستغناء بالواو  
 اجمع بينهما فالواو كقوله تعالى ما نقلوا بنية من الله وفضل لم  
 ينسبهم وقوله زهير • كان فتاة الغهن في كل منزل •  
 تزلن به جب القنالم يحظر • والثاني كقوله تعالى يزومون ازواجهم  
 ولم يكن لهمز وقوله عنزة • ولقد حثب بان اموت ولم تكن  
 للحرب داية على بني منضم • والثالث كقوله تعالى او

سكن

موت

والذيت

شهاد

قال اوحي الي قوم يوح اليه فقال الثاني عشر • سقط المصيف  
 ولم يزد اسقاطه • فسما ولتوا تقمنا باليد • وان كانت  
 مصدره بفعل ماض فان بعد الواو قبل او لم الضمير وترك  
 الواو كقوله تعالى فبايتهم من رسول الا كانوا بهتت هزوب  
 وكقوله الثاني عشر • كن للخليل نصيرا جارا وعدلا • ولا تنزع عليه  
 حادا وجلا • فان لم يكن بعد الا قبل او فالاكثر او ترا في الا  
 بالواو وقد مر الضمير ودوة فالواو كقوله • فتطمعون ان  
 ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم • والثاني كقوله كذا  
 زيد • وقد طلعت الشمس ونقل تجريدة من الواو وقد كان في  
 نحو او جاوكم حصرت صدورهم • وجاوا اباهم عنا يكون •  
 قالوا او قل من تجريدك من الواو وقد تجريدة من الواو وحدها  
 كقوله تعالى الذين قالوا لالاخوانهم وقعوا • واقل من جرح  
 من قد تجريدك من الواو وحدها كقوله الثاني عشر • وقعت برنج  
 الدار قد غير البلي • معارفها وان رايات الهواطل • وان كانت  
 الجملة الحالية اسمية فان لم تكن موكدة فاللش مجيء بالواو مع  
 الضمير ودوة فالواو كقوله تعالى • فلا تجعلوا لله اندادا  
 وانهم تعلمون • لم تراى الذي خرجوا من ديارهم وهم الون

والاها ت

يستحقون كلام الله

يلع



[illegible]

قدّم ان قوله صدر من قبل المعنى بانفسه

[illegible]



بمعنى

به نحو احسن الوجه ومضمون معنى من مخارج الحلالين منا  
فله مخارج لاسم لا التبرية ولحقه فينا من قوله . استغفر الله  
ذنبك محضه . رب العباد اليه الوجه والعقل . ومعنى  
ان شرط التميز تقدم مقامه عليه وباني ذلك في قوله  
ايهام في اسم مجمل الحقيقة او اجمال في نسبة العامل الى فاعله او  
ففعوله بيان لان التميز على نوعين **احدهما** ما بين ايهام  
قبله من اسم مجمل الحقيقة وهو قد دل على مقدار او شبهة قاله  
على مساحة نحو ما له مثله صا وما في الساق قد راحة سماها او  
وزن كوله فنون على او رطل سقنا **او** كمل كوله فغير ان لنا  
وتمسكوا كاند قيقا **او** عدد كوله احد عشر كوكبا و  
اربعين ليلة **ولما** الدال على شبهة المقدار فهو متفاد من جزا  
وذنوب ما وحيث ياورا فود خلا وخاتم حديد او باب من اجا  
ولنا امتا لها ابلا وعلا **والنوع الثاني** ما بين اجا  
في نسبة العامل الى فاعله او ففعوله نحو طاب زيد بقا وبقا  
الارض عيوننا فان نسبة طاب الى زيد مجمل وتنف مبين  
لا جالها ونست في الارض مجمل ايضا وعيوننا مبين لذلك  
الاجاك **ومثل ذلك** تصبب زيدا حقا وتنف مشحا في

عنه  
فان من الناس من  
يظن ان قوله  
لست لك ناعلي  
في الاوراق  
منه لا يصدق

على مقدار  
مادك

يتمل وجودها

انظر

واشتغل الراس شيئا . وهم احسن اثنا . ومنعنا ذنا الهالة .  
ومنه ايضا وجه رجلا . وحسبك فارسا . ولله ذرنا اثنا . لانه  
في معنى ذي النسبة المحولة وكانه قال اضعف رجلا وكما فارسا  
وعظم اثنا **والثاني** تميز المفرد ان بين العدد فهو  
واجب التحب بالاضافة او واجب النصب على التميز كما سذكر  
في بابها وان بين غير العدد فحققة النصب ويجوز جمع باضافة  
المميز اليه الا ان يكون مضافا الى غير مما لا يصح حذفه  
فتنا اقاله شوارض وله متوا سمن وقفيرا بز وذنوب  
ماء ورافو دخل وخاتم حديد **ويقال** ان نحو **موا احسن**  
الناظر رجلا موا احسن رجل لان حذف المضاف اليه غير  
ممنوع فلو كان المميز مضافا له يعين نصب المميز وذلك نحو  
ما فعلها قدر راحة سماها **والثاني** المصكوك ذنوبا  
كقوله تعالى فلن يقبل من احدكم ثمنه الا ارضه ههنا وقد نهى  
هنا بقوله **ويعذني** وكهولما اجر اذا . اضعفها كمنه  
عندا . والنصب بعد ما اضعف وجا . ان كان مثل مل الا  
ذهبا . **ثاني** الاستانة بذي الى ما دل عليه من احده او كمل  
او وزن فيفه من ذلك ان التميز بعد العدد لا يبي بالو

فان من الناس من  
يظن ان قوله  
لست لك ناعلي  
في الاوراق  
منه لا يصدق  
فان من الناس من  
يظن ان قوله  
لست لك ناعلي  
في الاوراق  
منه لا يصدق

وشهها

جهين



۶۸۸ - کما ذکرنا

وقوله والنصب المطبقين بعدما صيف اليه من ان جوار الحجر  
منزوطا علوا المعبر عن الاضافة اذ كان مما لا يعبر فيه حرف المعنى  
التي يحمل الارض فانه لو قيل مل ذهب لم يستقم **ص ١٠**  
والفاعل المعنى انصب بالفعلا مفعولا كانت اعلما من الاشياء  
من القيمة المبين للاجمال في النسبة الواقع بعدا فاعل التفضيل وهو  
يوعان شيئا وما فاعل التفضيل بعضه والتسبيتي هو المعبر عنه  
بالفاعل المعنى لانه يقع للفاعل عند جعل الفعل فعلا كقولك في انبعاث  
منزلا علما من ذلك وهذا المفعول بحسب نفسه نحو اكثر ما لا وجز معا  
واحسن نديا **واما ما** فاعل التفضيل بعضه فيجب حركه  
لا تضافه الا ان يكون الفعل مضافا الى غيره بقوله زيد اكرم رجله  
افضل عالم بالكرم فلو اضيف الفعل الى غير المعبر قلت زيد اكرم الناس  
رجلا وافضلهم علما بالنصب لا غير **ص ١١** وبعد كل ما  
تجاء به ككرم بالي كروا **يا** **ش ١٢** يجوز في كل فعل ان يجئ  
بتبع حده التميز شيئا مما يشبهه الى المفاعل او الى المفعول  
فالا قول **خ** جازن زيد رجلا واكرم بالي بكر ايا والثاني نحو  
ما احسنه رجلا واكرم من ابا لله درهم فارسا وحسنه بكر ايا فلا  
**ص ١٣** واجز من ان شئت عذري العدد والفاعل المعنى كلفه فلقد

کتابخانه

الشمس

21

66  
P. 11

وما أكرمها <sup>بها</sup> مني

**م** يجوز في كل صفة على التمييز ان يحذف ظاهر الالتميز  
 العدد والفاعل في المعنى اما غيبة العدد نحو واحد عشر رجلا  
 فلا يجوز ان في شيء منه **واما** الفاعل نحو طاب زيد نقا  
 حقا وحقا فلا يجوز ايضا جرحه بمن الا في التبعاض شبهة كقولهم  
 دبره من فارس وقولنا غره **م** تحذف فلم يبدل سؤالا فنعلم  
 المرمن رجل تهامي **و** ما عدا ذلك من الميزات في جازد نحو من  
 عليه كقولك ما في السماء قد راجحة من حجاب له عنوان من نحن  
 فغيره ان من يروى راقود من رجل ولاء الا انما من عمل وخاتم من  
 واما لها من ابل **ص** وعامل التمييز قد يمتلأ **و** والفعل  
 ذو التصريف نور اشبقا **ش** مذهب سيبويه استباح تعدد  
 التمييز على عامله مطلقا ولا خلاف في امتناع تعدد على العامل اذا  
 لم يكن فعلا متصرفا اما اذا كان فعلا متصرفا نحو طاب زيد نقا  
 فذلك الحاي الما في المرد جواز تعدد التمييز عليه فيما على غير  
 من الفضلات المنصوبة بفعل متصرف **والمجرد** ذلك شيوع  
 لان الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا في الاصل  
 وقد حوّل الاستاد عنه الميعة لقصد المبالغة فلا يعبر عما  
 كان يستحقه من وجوب لتأخيرها فيه من الاخلال بالاصل **ف**

بن صحر

في الموضع  
والله اعلم  
بما لا يعلم  
الغافل

1

۱



والمشرك في هذه الحروف  
والمشرك في هذه الحروف  
والمشرك في هذه الحروف  
والمشرك في هذه الحروف

**قلت** فالتقوى في التقديم في نحو قوله سبحانه معقروم  
وواردة كما فيها عصب القفا تشو عجا جاتنا كما صحتها  
رددت بمنال السيد فلهذا قلنا في إعطافه ما يحلها  
وقولا آخر ولست إذا ذرعا أضيق بطارح ولا بابا عند  
من بشر وقولا آخر انهم ليلوا بالعراق حبيبا وما كان  
نقشا بالعراق يطيب على من حل **قلت** هو متباح للضرورة  
كما استلحق لها تقدير التيسر على العامل غير المتصرف الا في ما ندر  
قولا راجح ونارنا لم يراها لها قد علمت ذلك مع ذلك  
**حروف الجرح** هاك حروف الجرح وهي من الى حتى خلاها  
عدا في عن على مذ منذ ذب اللام كي واووتا والكاف والباء  
والخاء ومعنى **ش** هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص لا  
والدخول عليها المعان في غيرها فاستحققت ان تقول لان كل فلان  
شيئا هو خارج عن حقيقته اثر فيه غالبا ولم يعمل الرفع لا شيئا  
الجنة بدولا للنصب لا طامها الحروف وتعين الجرح **ولكل**  
من هذه الحروف توكيد كذا في الاستثناء تفصيل ياتي ذكره الا  
لكي ولعل ومعنى وقلا من يذكر هذه مع حروف الجرح طرفة الجرح  
**فاما** فنكون حرف جرح في موضعين احدهما في الاستفهام في قوله

انرا هذا  
لغزاة الجرح  
لحق

ولهم

عن

عن علة المشركية بمعنى كذا في هذا حرف جرح دخل على ما خذفت اليها  
فريدت هالكتك وفقا كما تفعل على ما يروى في الجرح الداخلة على ما  
الاستفهامية والثاني قوله **ص** تفعل بمعنى لان تفعل فان ص  
والفعل معها في موضع جرح كما يكون ذلك اذا قلت لتفعل وند  
على اضرار ان بعد ص في ظهوره في الضرورة كقوله **ف** قالت اكل  
الناس اصقوت عاني **ص** ان كذا كما ان تعرف وعدها وندرت  
كي على المضمرية في قوله **ص** اذا استلمت فضر فاما يراى  
الفتح كما يصير و**ص** اي امر من يستحق الضرر وينفع من يستحق  
الضرر وينفع من يستحق النفع **واما** فتلون حرف جرح في لغة  
بنو عييل **وي** ذلك عنهم لوزيد وحكي الجرح ايضا الفراء  
وروي في لامها الاية النفع والكسر وانشد بالخمين في قوله  
ان اشر **لعل** الله فضلكم علينا **بش** ان املو شرم  
واما معنى فتلون حرف جرح بمعنى من في لغة هذا ومنه قولك  
**ش** بن يما الجرح ترفعت **م** من كج خضر لحي بنج **و**  
**ك** لامها جرحها من كج اي من **ك** **ص**  
**ب** القامه اخضض منذ **و** والكاف والواو وزوا  
**ش** من حروف الجرح لا سيما الظاهرة والمضمر كمن ولي

الشيخ الكفعمي



وعن علي وفي الباب ومنها ما يجر الاسماء الظاهرة فقط وفي  
 المذكورة في هذا البيت فاما نحو قام او قال كذا او اقربا  
 وقولهم ربنا رجلا مرثية فيقول لا عبدة به وسينفبه عليه  
 واحضض يمد ومندوقنا وتو منكر او التالة ورب  
 وماروقا من خوربه فتى نزل كذا كذا وكذا في شمد  
 منه يختصا بآسماء الزمان فان كان ماضيا فهي كاسماء الغاية  
 نحو ما رايته من يدوقان ومارت خوف تقبل وتشتعل في الكثرة  
 بها قال رب ربه رفته ذلك اليوم واشري من عشرين اقبالا  
 ويخص بالذكور نحو رب رجل لعينه وقد دخل في الشدة على  
 صغير كما قد دخل الخاف في الضرورة عليه كقول العجاج  
 خطي الزنا يا حيا لا كذا وام او قال كذا او اقربا الزنا  
 وام او قال موضوعان وقول الاخر يصف حمار وحش وانما  
 ولا ترى بطلا ولا حلايلا كذا ولا كذا لا خلا لا الان الضم  
 بعد رايته الافراد والتذكير والتعريف بتميز بعدة نحو ربنا  
 رجلا عرفت وربنا امرأة لعينها ورب رجلين لعينهما وانما  
 راية رايته وشيكا صديق اعطاه وربنا عطفا انكرت  
 من عطاه ونحو يربح افادتها التقليل محملا لام المقولة للقد

ما رايته من يدوقان  
 كذا رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان  
 رايته من يدوقان

خلفي

رايتهما

رايتهما

هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله  
 هذا هو الذي في قوله

في دخولها على المعول به وتحقق بوجوب تصديرها ونحو  
 نحو ربنا ومضى محدثا وهو ما بعد النعت من معترض ظاهر او  
 مقدر مثال الظاهر رجل كرم عرفت ومثال المقدر رب رجل  
 لعينه اي عرفت وكذلك قولك رب رجل كرم زاحمة ورب رجل  
 زاحمة وامنا التا فللمعنى في مقام النحو لا يظهر بعدا  
 ولا يحذفها الا اسم الله الا فاجا الاختصاص من قول بعضهم  
 نزلنا الكعبة والواو كالتا في لزوم اظهار بعدا خاص  
 بعض يبين وابدي في الامكنة بمنزلة قد تاتي ليد والار  
 ويريد في تني وشبهه محض نكرة كالباع من مفرق شدي  
 من للتبويض نحو من الناس من يقول امتا وليا نا كجنتي  
 نحو احببوا الرحمن لاوتان ولا ابتدا الغاية في المكان  
 نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وقد روي لا ابتدا الغاية  
 في الزمان نحو لمسجد اسس على التقوي من اول يوم وقول الشاعر  
 ابن عريقب شوقا تحبون من ارقا ما يوم خليفة الى اليوم  
 قد حزن كل التجارث ومنه هذا البصرين ان من حقيقته  
 ابتدا الغاية في المكان وان استعملت في ابتدا الغاية في الزمان  
 تجاز ولا ذلك تسع عليه يقولون في مثل قوله تعالى لمسجد

اهلهم

امثالهم

الشاعر



نقل

جديقي

استقام

ضمي

الغطف من

واللام للملك وشبهه

استن على التقوى من اول قدره من ثباتي اول يوم وبقي من  
 للتعليل نحو من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل قال الشاعر  
 ونقص من مهابته فما يكلم الا حين يستمر ونحو زيادة جارة  
 لذكره نحو ما لماع من مفر وما من الا الله ونحو واستن بها  
 هذا من خالق غير الله ويروي عن الاخضر رحمه جوار زبانه في الا  
 وشر الشيخ رحمه الله مستلهذا في الانعر وكنت اركب الموت  
 من بين راحة فكنو بين كان موعدا الحشر وقول الاخر  
 به الجواب مثل قائما وليكن فيه من حين لا باع ولا تحفه فيها لانها  
 كون من في البيت لا اول لا تبدأ الغانة والكلف قبلها اسم والمعنى  
 وكنت اري من بين راحة خال مثل الموت على حد قولهم رايته  
 اسرا وفي البيت الثالبي الحشر وهو متعلقة بالاستقرار في مو  
 نصيب على الحال عا من فاعل بكير وهو ما دل عليه بطل به الحرا بيل  
 قايما كانه قبل وبكير فيه مني اخر من حين لا باع  
 للامها حتى ولا م والى ومن ويا يفهما نديلا  
 تعذية ايضا وتعليل في واللام للملك شبهه وفي  
 وزيد والظرفية استنق وفي وصف بيان السبا  
 بالبا استنق وعد من العتي وتلغ وزعن بالنطق

ش دلالة حتى والى على انها الغاية كذا بخلاف اللام الان  
 الى امكن في ذلك من حتى تقول سرت الى نصف المملوك وشا رزق  
 الى الصباح ولا يحجى الا آخره متصل بجزء قوله تعالى حتى مطلع  
 الفجر وامسا اللام مثال مجيها للاسما قوله تعالى شقنا للبلد  
 وقوله يجري لاجل مسرته وقوله ومن ويا يفهما نديلا  
 دل من على البلد وقوله تعالى ولوننا لجعلنا منك ولائك وقوله  
 الراحة جارية لنا كل المرفقا ولم تدق من البقول الشقنا  
 اي تدق البقول ومثاله دلالة الباع على البدل قول النبي صلى الله  
 عليه وسلم لا يسترني بها خر لنع وقول الشاعر فليت لهم قوما اذا  
 ركبوا ش مشوا الاغانة فمنانا وركبانا وقوله واللام للملك  
 الى وزيد بيان ما عدا الاسما من معنى اللام فيكون للملك خوالما  
 لزيد ولشبه الملك خوالما للدار والسرقة للفرقة للتعزية  
 نحو فليس من لذك وليا وقلت للرافع وللنعليل نحو  
 لا كرمك ومنه قول الشاعر والى لتعزوني لذكر كرهه  
 كما انقص العصفور بله العطر وتزاد مقوية للعامل ضعيف  
 بالتاخر او كونه غافعا عن فالاول ان كنتم للذوي تعزرون  
 وهدي ورحمة للذين هم لربهم يهتدون والثاني نحو

الليل ص

شله م بي

ن لار م

ق

للك



٥٣

۱۱۱

التي هي القامع على  
الطريق التي انما هي  
بقيت في القامع اذا  
التي هي القامع على  
والتي هي القامع



الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

وبعد القول الشاعر انك لا تفعل فوق ذراها حين يبطو  
 المشايخ الصوائف ومحور من حرف كقول الرازي يعطى عن  
 كالتد المنطوق وقول الآخر يكما اللقوة الشخو اجلت  
 انك لا اولع الابا لكي المنع وكذلك عن وعلى يجوز ان عن  
 الى الابنية فيجوز ان عن لا عرف الشاعر فقلت للركب ان  
 بهن من عن بين الحيات طعة قبل المحبة من سباق راي  
 ام وجه عاليت لحنات لها الكل وقال الآخر عذبت بر عليه  
 بعد ما تم طموها فصل وعن فيض بربو الجمل  
 ومد ومناسمان حيث رعا او وليا الفعل كجبت مذعنا  
 وان جرا في مضى فكين ها وفي الحضور معنى في  
 مذع ومنذ فوقع اسم الزمان بعدها وجرا فاذا رفع فيها اسمان  
 اول المدة ان كان الزمان ماضيا نحو ما رايتك مذ يوم الجمعة  
 جميع المدة ان كان الزمان حاضرا نحو ما رايتك مذ شهرنا واذ آخر  
 الزمان بعدهما فهاجر فاجزى من الماضي ومعنى في  
 كما تقدم وتليهما الاقوال فيكم يظن فيتهما واذا فليهما الى الجمل  
 قال السجوي رحمه الله في باب ما يضاف الى الافعال الاسماء وما يضاف  
 الى الفعل قولك ما رايتك مذ ان عندي من جاني فص

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

باضافة مذي الى كان ومنذ الى حال ومثله قول الفزاري ما زال  
 منعقد يده ازارا في فاعل كجبت الاشياء بدلي  
 كما جرح قاتلتي في ظل معترك الحاج متبار وقد تضافان  
 الى جلة اسمية لقول الآخر وما زلتني ولا على ضاحيتي  
 مضطجع الاضغان مذانا بافع واحاصل ان مذ ومنذ لا يجوز  
 عن ان يكونا حرفي جر مع من او في او اسمين مع اول المذ او  
 جميعها مرفوعين بالابتداء منصوبين على الظرفية  
 وبعد من وعن وباربعاء فلم تقع عن عمل قد علم  
 وزيد بعد زوال الكاف وقد يلية وجرم يلف  
 قد دخل الزائدة على من وعن والبا فلا تلمعن عن العمل هنا  
 ذلك قوله تعالى عا خطا با هو اعزوا وقوله عما قليل ليصبحن  
 وقوله فيما رحمة من الله لست اسلمو وتدخل ايضا على رب والكاف  
 فكلهم ما عا البا فيدخلان على الجمل قال الله عز وجل ربما يوتو  
 الذين كفروا لو كانوا مسلمين وقول الشاعر  
 المولى قبلهم وعنا جرح بينهن المهاز ونحوه في الكاف  
 الشاعر اخ ما جد لم يجرني يوم مشهد كما سيف عمرو  
 لم يحن مضارب وقد دخل ما على رب والكاف فلا تلمعها

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر

الفرق بين قولك قد فعلت وقولك فعلت  
 في قولك قد فعلت ان الفعل قد مضى  
 وفي قولك فعلت ان الفعل لم يمتد  
 الى وقت آخر



قلا ماوي يارتما غارة شعوا كما للذعة بالميسر وقول  
 الآخر ونقصه لانا وتعلم انه كما الناس مجرم عليهم  
 وحذف توتجرت وحذف رت في ت بعد بل والفا  
 وبعد الواو شاع ذا العمل وقد يجر يسوي ب لري  
 حذف وتقد يري مطودا **ش** يجوز حذف ر ب وانما  
 وذلك بعد بل والفا قليل وبعد الواو كثير وقد يثن نادرا  
 من حذفها بعد بل قوله رية بل يدر مل العجاج قيمة  
 ومن حذفها بعد الفا قول الآخر **فيلك جلي فطرت** وهو  
 قاله يمين عن ذي تاجر تحول ومن حذفها بعد الواو قوله  
 وليل كوني النجار في قوله **ومر حذفها بعد بل والفا** والواو  
 كما ندر من قول الآخر **كجردار وقعت في طلبة** كدت اقضي لها  
 من جلله وقد قال عز رب معاملتها في حذف و يتي جرم وذكر  
 على ضربين مقصور على السماع ومطرد في القياس من ال  
 حذف على في قوله رية وقد قيل له كيف اصبح حبر و الحبل  
 وحذفها في انشد الجوهري وكومة خال قيس الفتنة  
 حن بفتح فار تقي الاعلام **و** من الثاني حذف من جرم  
 الاستعانة بحرف موحى بحرفهم اشريت ثوبك

بعضه

مقبل

الواو في قوله  
فيلك جلي فطرت  
وهو حذف الواو  
والواو في قوله  
وليل كوني النجار  
وهو حذف الواو

الحذف  
من جرم  
والواو  
في قوله  
فيلك جلي  
فطرت

حذف الواو  
في قوله  
وليل كوني  
النجار

بحرفهم من مضمة هذا مذهب يسويه رجلا الله والجليل  
 وذهب الزجاج الى ان الحرف بالاضافة وهو ضعيف لان كوا لا  
 يترلة عند ينصب يبره **و** ذاك لا يجره بالاضافة قلدا  
 قاهو يبر لية وهذا ايضا حذف حرف الجر لندم ذكره في نحو  
 قوله في الدار زيد والحج عمر وانقدرة في الدار زيد وفي  
 الحج عمر وليل يلزم العطف على عاملين وحكي يسوي  
 مررت برجل صالح الاصل الحافط والحافط فالحافط وقدر  
 الايكن صاكا فهو طامح والايكن طامحا **ي** يحكي صاكا  
**و** حكي يوتس الاصل فطامح على تقدير ان لا امر بصالح  
 فقد مر بطامح واجاز امره بايه هو افضل ان زيد وان عمر  
 وجعل يسويه رجلا الله اظلم هذه الباعدان اسم من افعال  
 بعد الواو فعمل من ذلك ان اضارة غير قبيح **ص الاضافة**  
**نونا** على الاعراب وتثنيها مما نضيف احذف كطور ثنيا  
**والثاني** اجزها ونورا وفي **ل** يصح الاذاك والآخر حذف  
**لما** سوي ذنبك واخصص **الاول** او اعطى النعيب بالذي تلا  
**ش** اذا اردت اضافة اسم الى اسم حذف ما في المضاف من تنوين  
 كقولك في ثوب زيد او ثوب زيد او ثوبك كقولك في دراهم هذه ذرا

ستقاية

اول الحرف

موقوف  
على المع  
والواو في قوله  
فيلك جلي فطرت  
وهو حذف الواو  
والواو في قوله  
وليل كوني النجار  
وهو حذف الواو

هك



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان المضاف اليه بالضم لا يضاف اليه بالفتح  
 في قوله تعالى واللام الى الملك او الاختصاص بطريق الحقيقة او المجاز فان كان المضافا بعض ما اضيف اليه وصفا  
 لحاله عليه كافي في حقه فضا وتوضيحه وبما يحتاج وحسنه دراهم  
 فالاضافة بمعنى من والى تكون كذلك كما في غلام زيد وكجاء  
 الشمس وبعض النور ورا من اناة ويوم احسن ومكر الليل  
 فالاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب الى ان الاضافة كما يكون  
 بمعنى من واللام تكون بمعنى من مطلقا بغير قول يقال يفتن من  
 قولوا بغير تعليلهم نرى اربعة اشهر وقوله تعالى فصيحا مثله ايا  
 وقوله تعالى يا صاحبي السجن وقوله لم يكر الليل والنهار ونحو  
 قول احسان نال عن قوم بهجاء يمدح لدا الباشا معوار الصبا  
 جوار واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني  
 اخره والوفى اداء له يصح الاذاك واللام خذاه لما سبق  
 ذنبك بمعنى ان الاضافة على ثلثة انواع والمطابق فيها ان الاضافة  
 ان تعين تقديرها بمن يكون المضاف اليه كما في الجنتين الذي منه  
 المضاف فهو بمعنى من او تقديره ان يكون المضاف اليه ظرف

او يكون على علامة الاعراب كقولك في توبتي وبين اعطيك عطين  
 توبتي بلك وبجر المضاف اليه بالضم لا يضاف اليه من اللفظ  
 لبيان الجنتين واللام الى الملك او الاختصاص بطريق  
 الحقيقة او المجاز فان كان المضافا بعض ما اضيف اليه وصفا  
 لحاله عليه كافي في حقه فضا وتوضيحه وبما يحتاج وحسنه دراهم  
 فالاضافة بمعنى من والى تكون كذلك كما في غلام زيد وكجاء  
 الشمس وبعض النور ورا من اناة ويوم احسن ومكر الليل  
 فالاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب الى ان الاضافة كما يكون  
 بمعنى من واللام تكون بمعنى من مطلقا بغير قول يقال يفتن من  
 قولوا بغير تعليلهم نرى اربعة اشهر وقوله تعالى فصيحا مثله ايا  
 وقوله تعالى يا صاحبي السجن وقوله لم يكر الليل والنهار ونحو  
 قول احسان نال عن قوم بهجاء يمدح لدا الباشا معوار الصبا  
 جوار واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني  
 اخره والوفى اداء له يصح الاذاك واللام خذاه لما سبق  
 ذنبك بمعنى ان الاضافة على ثلثة انواع والمطابق فيها ان الاضافة  
 ان تعين تقديرها بمن يكون المضاف اليه كما في الجنتين الذي منه  
 المضاف فهو بمعنى من او تقديره ان يكون المضاف اليه ظرف

نحو

ف

مفعول  
 مقادير  
 مفعول  
 مقادير

وقد

مفع فيه المضاف فليكن معنى في وان لم يتعين تقديرها با حصر  
 فليكن معنى اللام والذي عليه ينبغي به رحمه الله واكثر المحققين  
 ان الاضافة لا تقدر وان تكون بمعنى اللام او بمعنى من وهو  
 الاضافة بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام على المجاز ويدل على  
 ذلك مؤثر **احد** ان دعوى كون الاضافة بمعنى في يستلزم  
 كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الاصل فيجب احتساب  
**الثاني** ان كل ما ادعى فيه ان الاضافة بمعنى في حقيقة يصح فيها  
 ان تكون بمعنى اللام مجازا في جملة عليه لوجهين **احدهما** ان  
 المصنوع الى المجاز خرج من المصنوع الى الاشتراك الثاني ان الا  
 لمجاز الملك والاختصاص ثابتة باتفاق كما في قوله اذا  
 كوكبا اخر قال لا سمح **وقوله** لتغنى عنى انا ايكل حنك  
**والا** ايضا معنى في مختلف فيها واحمل على المختلف عليها اولى من اكل  
 على المختلف فيها **الثالث** ان الاضافة في محمول مكر الليل  
 اما بمعنى اللام على جعل الطرف مفعولا به على شدة الكلام في  
 اما بمعنى في على بقا الطرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الطرف  
 مفعولا به على الشدة كما في جنيد عليه لومان وولده شون  
 غاما والاختلاف في جواز الاضافة بمعنى في جرح الحمل الى

ي

ف

ف

عليه



الاول دون الثاني واعلم ان الاضافة على صريحتي معنوية  
 وليطية فان كان المضاف وصفاً لعل بها اضيف اليه العمل النفل كما في  
 حسن الوجه وصار بزيد فاضافة لفظية وان كان غير ذلك فاضافة  
 معنوية تورد في تخصيصاً ان كان المضاف اليه كلفاً لمرحل ولغيره  
 ان كان المضاف اليه معرفة كقولهم زيد ما لم يكن المضاف ملام  
 للايهام كقولهم مثل اذ يريد بهذا كالمخايبة والمأند والمضام  
 اضافة لفظية ولا يختص بالاضافة ولا يتعرف بل هو معنوي على انها  
 قبل **الاف** المقصود منها اما مجرد تخفيف اللفظ بحذف التويز او  
 نون التثنية او ايج على جاز في نحو كما في هو حسن وجه وفيها حسا  
 وجه وفيها صا ربوزيد وامسا ذهاب في الرفع والنصب على وجه  
 التحقيق كما في الحسن الوجه او التشبيه كما في الضارب الرجل في  
 شتمع في الكلام على اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضع  
 كقوله او قد يند على ان من الاضافة ما يفيد التخصيص والتعريف  
 بقوله واخصص ولا او اعطه التعريف بالذي لا يتنكر المعنوي  
 على وجهه واخصص نوعاً من المضاف واعطه التعريف بما  
 المضاف اليه التذكير والتعريف لكل مضاف شريطين فالأخصص  
 ولا يتعرف بالاضافة لبيان مقابلة على وجهه كحصر الاطلاق الاول

كل ما كان له وصف  
 فانه يوصف كقولهم  
 الحسن الوجه  
 الصفة التي هي لا لها  
 سعد زوال

فانما  
 فاما انما  
 جاز وحق  
 فلا يختص  
 جاز وحق  
 جاز وحق

عليه

في قوله  
 وشك في  
 الى قوله  
 او هو  
 او هو

وبين اسم كل من النوعين فقال **ص** وان يشابه المضاف فيقول  
 وصفاً فين تنكيره لا يزيل كزبد راجينا عظيم الامل  
 موزع القلب ليل الحيل وذي الاضافة اسمها لفظية  
 وتلك محضة ومعنوية **ش** الوصف الذي يشابه الفعل  
 المضارع في العمل ما ارديه احوال او الاشتغال كمراسم فاعل او  
 اسم مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت  
 عليه امثلة البيت الثاني والذي يدل على ان اضافة في مقدار الا  
 وانما لا تقيد افادة الاضافة المعنوية حوازم موزع راجينا  
 كزبد راجينا ومثله يارب غابطينا لو كان يطيلكم **لا** في  
 ماعدة منكم وحرمانا كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة ونصب  
 على الحال نحو قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم  
 ولا هدى ولا كتاب منير **ثاني** عطف وانما سميت هذه الا  
 لفظية لان فائدتها ليست عائدة الا الى اللفظ اما الى  
 تخفيفه واما الى تحسينه وانما سميت الاضافة المحضة  
 محضة لانها خالصة من رائية الانفصال ومعنوية لانها  
 تدفأيد تاعايد الى المعنى لانها تنقل المضاف من الالهام الى  
 التخصيص او التعريف كما علمت **ص** ووصل الى

هذا الوصف  
 تفصل

ونعت التكنية  
 لا يصح  
 صفة







لا يتخصص ولا يتعرف بصفة فلا يضاف مرادف الى مرادف ولا  
 موصوف الى صفة ولا صفة الى صفة موصوفا. وما اوردنا  
 في ذلك الاول فهوهم الاضافة الى المرادف يؤول باضافة الحجة  
 المستمرة الى الاسم. فاذا قلت جاسعبد كثر فكا نكر قلت جاء  
 مستمعي هذا اللقب وكذا نحو يوم الجحش. وذات اليدين  
 وموهم اضافة الموصوف الى الصفة يؤول بحذف المضاف الى  
 واقامة الصفة مقامه فاذا قلت احبة احبنا وصلوة  
 الساعه الاولى ومجد اليوم والمكان اجماع. وموهم اضافة  
 الصفة الى الموصوف يؤول باضافة الشيء الى جنسه بعد  
 حذف الموصوف واقامة المضاف مقامه فاذا قلت شحني  
 عامية وخرق قطيعة فكا نكر قلت شحني حق من عامية  
 وكى جرد من قطيعة. وبعض الاسماء يضاف اليها  
 وبعض ذاتيات لفظا مفردا. **شرح** من الاسماء ما لازم  
 الاضافة وهو نوعان احدهما لازم للاضافة لفظا ومحا  
 نحو قصاري الشجر ونحو اية غايته ونحو. **لذا** وعند  
 ونحو والآخر ما لازم للاضافة معيني وعند تفارقه لفظا

فاذا اوردنا كثر  
 كثر فكا نكر قلت  
 مستمعي هذا اللقب

وصفت في حق  
 الالهة في حق  
 الرسول في حق  
 قنوط في حق

حادي الشجر  
 وصفي بغير  
 وهو على  
 على

والله لا شان بقوله. وبعض ذاتيات لفظا مفردا. **اي**  
 وبعض ما لازم الاضافة قد يفردها في اللفظ فيثبت له  
 حجة المعنى تحت كافي اكل وبعض واي حركته تعالى وان  
 كالا لما يوليوفينهم بكرا عا لهم. وقوله انزل فضلنا  
 بعضهم على بعض. وقوله ايا ما تدعوا فله لاسم الحش. ثم  
 الاسماء اعلانية للاضافة ثلثة انواع احدها الزم الا  
 الى المضمرة والثاني في اضافها الى الظاهر والمضمرة والثالث  
 ما الزم الاضافة الى الجمل فاما النوع الاول فكا في قوله  
 وبعض ما يضاف مما اشغ. ابلوه اسماء ظاهرا حيث  
 كبحر كوخد لي ودعائي تعدي. **شرح** ابلوه اي  
 لازم الاضافة الى المضمرة وحده وليس كعمى اقامة على  
 اجابته دعوا فامة. ودعائيك بمعنى اذلة لك دعوا فامة  
 وتعديك بمعنى استعاذ لك بعد استعاذ. **و**حضانك  
 بمعنى تحت عليك بعد نحن. وهذا اذ بك بمعنى استعاذ اليك  
 بعد استعاذ ولا يضاف شيء من هذه الاسماء الى الظاهر الا في  
 من قوله دعونا تاثيري مشورا. فليته فليتي يدني مشورا.  
 شيعوب يدعوا الله لان يوشن ذهب الي ان يسير ما احسن

والله لا شان بقوله  
 وبعض ذاتيات لفظا مفردا  
 اي

ضامة  
 في اللفظ  
 في اللفظ  
 في اللفظ  
 في اللفظ

والله لا شان بقوله  
 وبعض ذاتيات لفظا مفردا  
 اي



[illegible]

مؤلفه كتابه وقصا راهبها قال الظاهر  
والمنفرد لا تقدر على هذا الجواب بل يقال انما  
هو منقول عن كتابه وقصا راهبها قال الظاهر

منه  
عنه



ما تنضاف اليه من حلة اسمية او فعلية وبغيره ان ما كان  
 مثلا افعي الاستقبال يجري مجراها في الاضافة الى جملة فعلية  
 مستقبلية المعنى وان كان من اسمي الزمان محدودا غير متجه نحو  
 ان يجري في ذلك المجري لعدم شبهة ما هو الاصل في الاضافة الى الجمل  
 وهو اذ واذا **ص** وابني او عرب ما كاذ قد اجريا. واحترنا  
 منلو فعل بنيا. وقبل فعل معرب او مبتدأ. عرب ومن بنيا  
 فلن يفتدا. والزمو اذ اضافة الى جمل الأفعال كهن اذا  
 اعتلما **ش** الاسماء التي تنضاف الى الجمل منها ما يضاف الى الجملة  
 لزوما ومنها ما يضاف في جوازها يضاف الى الجملة لزوما وهو  
 حيث. واذا. واذا. فواجبة بناؤه لشبهه بالحرف في انه  
 الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة جوارا. كحي. ووقت.  
 ويوم. فالقياس بقا اعرابه لان عروضا شبه الحرف لا اثر له في القيا  
 والمسوء فيها وليه فعل ماض وجها متساو مفردا على الفتح  
 ومثنى على الالف وقيا الاعراب والنبا اكن وبروي قوله.  
 على حين غابت المشية على الصبا. بالوجهين واقاما ولفعل  
 مضارع او جملة اسمية فعلية ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب  
 واجازة في الكون في قوله اللهم الله وتبعه شخار الله

تم ملنے  
قاکہ و  
سیدہ

*[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*

*[A large diagonal red line crosses the page from the top left towards the bottom right. Above the line, there are several lines of handwritten Arabic script in black ink. Below the line, there is more handwritten Arabic script, also in black ink, continuing across the lower portion of the page.]*

مغربی  
پاکستان

المذكر

فلذلك بعد ما اشار الى ما عليه البصريون من لزوم الاعراب بقوله  
وقبل مغل مغرب او مبتدا **اعرب** قال وهو يحيى قلبي فليبتدا **اي**  
لم يتقاط مغربا باختياره هب لكوفيين منهم الله **ولما**  
فرغ من حديث البناء الاضافة الى اجل تمام الكلام على ما  
لازم الاضافة الى اجل فقال **والزمو** اذا اضافة الى **جل**  
الاتصال **فعر** انها تلازم الاضافة الى اجل الفعلية دون  
الاسمية **واعلم** ان اسم زمان مستقبل مضمي معنى الشرط  
عالم بالاولا والتعارفة الظرفية **والا** ايضا في عنده سيمويه رحمه الله  
الا الى جملة فعلية **وقد** بليها الاسم مرتفعا بفعل مضمي على  
التعريف كعوكه نعل اذا التما الشفت واجاز الاختصار  
رحم الله في هذا ان يرتفع بالابتداء وفي **استلج** يحيى الاسم بعدها  
مخبر عنه بغير ما يرد ما اجاز الاختصار رحمه الله **فان**  
فانقول في قول الشاعر اذا باهلي تحت حنظلبة **له** وله منها  
قد اك المذرع **قلت** هو نادى وحمله على ضمار فعل تقديره اذا  
كان باهلي تحت حنظلبة خير من جعله نقصا **ص** **لهم** شئ مع  
**لا** **تفرق** اصيب كتنا وكلا **ش** **ما** لازم الاضافة لفظا  
ولا ايضا فان الا الى معرف مشي لفظا ومعنى **فان** قولك كاني كذا الى

تذکرہ  
میرزا محمد علی خان

ای علانیست محمد و علیهما  
نوعا کا نظر اور حکم  
اسلمیہ و سیر الدہ  
السنہ

ف  
ملاوکنام  
حیز



وكلاهما المراتين او مائة دون لفظ كما في قوله كلاهما فعلنا كذا وفي  
 قوله الشاعر ان الحزب والشوملي وكلاهما وجه وقيل فلا  
 يجوز اضافته كلا وكلا الى مفعول اثنين بتفريق وعطف فلا  
 يقال ترايت كلا زيد وعمرو وقوله كلا اخي وخليلي واجدي عمدا  
 في النبايات والمقام الملمات من نواذر الفروقات **ص**  
 ولا تضيق بغير معرف اياها وان كررت باضافه او شيئا اخر  
 واحصى المعرفة موصولة باداة العكس العنة وان لم يكن **ن**  
 او استعملنا مطلقا لكل هذا الكلام **ش** مما لازم الاضافة  
 وقد غلوا عنها لفظا اي وهي اسم على جميع الاوصاف من نحو  
 ضارب وعالم وناطق وطويل ولا تضاعف الا الى اسم ما هي له  
 ولا تخلو ان تكون اداة نعيم او صاف بعض الاجناس او نعيم  
 او صاف بعض ما هو متشبه بآحاد طرق المعرف فان كان  
 المراد بان نعيم او صاف بعض الاجناس اضيف الى معرف وطول  
 في الحق وكانت مفعولة كل لفظ الاستعداد لالة الميم  
 على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مفردا او مشي او مجموعا  
 بحيث يراد من العموم فيقال اي رجل واي رجلين جاك واي رجل  
 جاك على معنى اي واحد من الرجال واي رجلين من الرجال

واحد

جاء

واي

واي جاذبة منها وان كان المراد باي تجميع اوصاف بعضها  
 هو متشبه بآحاد طرق التعريف اضيفت الى معرف واستمع  
 ان تطابق في المعنى وكانت مفعولة بعض لعدم صحة دلالة المعرف  
 على العموم ولذلك وجبت كونه اما مشي او مجموعا نحو اي الرجلين  
 قام واي الرجل جاء واما مكررا في شمع اي ولا ياتي الا في الشعر  
 كقوله الاتساع لونه الناس اي وانكروا غداة النسيان كان خيرا  
 واكرما ولا يجوز ان يضاف اي الى معرف مفردا لانه لا يوافق  
 لآيتين عموم اي وخصوص المعرفة من التضاد فلا يمكن ان  
 على وجه التميزية ولا يقال اي زيد ضربت الا على تقدير مضاف  
 تقديره اي جاز زيد او اعضابه ضربت ولذلك يقال في الجواب  
 او راشد ومن زيدا الطويل او القصير واي في اضافتها اي  
 المعرفة او النكرة لانهما اوجوازا على معانيهما فاذا كانت  
 موصولة لزم ان تضاعف الى معرفة نحو امره باي العموم هو اي  
 واذا كانت متصلة فعلى **ك** او حالا للمعرفة لزم ان  
 تضاعف الى نكرة نحو من رجل اي رجل وجاز يداي فارس في  
 اذا كانت شرطية او استغناء مية جاز ايضا ان تضاعف الى  
 المعرفة او النكرة نحو اي رجل جاء وايهم تضرب تضربك

عنه

باي

لك

ان تضاعف اليهم



تتمتع صيدا وصيدا  
وتلجج العالي والجلج  
سلاسله

محمد  
ابن اسماعیل  
بنی هاشم

مردودہ

وَمَعِيَا  
وَمَعِيَا  
وَمَعِيَا  
وَمَعِيَا  
وَمَعِيَا

卷之四

و لا یزید  
و کذا  
عند  
اکثر  
و کذا  
و کذا  
و کذا  
و کذا  
و کذا  
و کذا

رد الالف  
و هو لام  
الخطية

1969

ضَافَةٌ

مولانا عبد السلام  
دارالافتاء علیہ

۱۰

حقیقہ

والمسود



على النعم. حكى أبو علي رحمه الله تعالى في كتابه من أول بالنعم على النعم  
وبالنعم على الأعراب وضع المرفع للضعفة ووزن الفعل وبأ  
تختص على شبه ثبوت المضاف اليه. والسبب في أن بغير هذه  
الاسماء إذا نوي معنى ما تضاف إليه دون لفظ وأعربت فيما  
نوي ذلك هو أن لها شيا بالحواف لتوغل في الإيهام فإذا انتم  
في ذلك تضمن معنى الإضافة ومخالفة التقابل بتوغل في معنى  
ما هي مقطوعة عنه فكمل بذلك شبه الحرف واستحققت النية  
وبقيت على النعم لأنه أقوى الأحوال تبقيها على غرض شئت النعم  
وإذا لم يتوالت اسم المذكر الإضافة أو صرنا بما تضاف  
إليه أو نوي مع اللفظ حتى صار كالمستطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف  
فبقيت على مقتضى الأصل في الاسم وهو الأعراب  
وما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الأصل إذا أحذفنا. وبما جروا  
الذي بقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدمنا. لكن بشرط أن يكون ما  
حذف مما لا لما عليه قد عطف كثيرا ما يحذف المضاف إلى  
قرينة عليه ويقام المضاف إليه مقامه في الأعراب كقوله تعالى وأ  
في قلوبهم العمل أي حب العمل وقوله وجاز بكلي لم يركب وقد  
يضاف إلى مضاف فيحذف الأول والثاني ويقام الثالث مقام

عرب ص

عرب ص

عرب ص

الأول في الأعراب كقوله تعالى فقبضت قبضه من أثر الدركون  
أي من أثر خاف من شره المحل. وقوله تعالى يدور أعينهم على الذي  
يغيثه عليه الموت أي كدور عين من يغيثه عليه الموت وكقول  
الخبيلة البرقي فادبر را قاله الخراذ في ظلمها. وقد جعلت  
من خزيمة أصبغا. أراد إذا ما فدا أصبع. وقد عطف المضاف  
ويبقى المضاف إليه محمورا بشرط أن يكون المضاف مخطوفاً إلى  
مثله لفظاً ومعنى لقول الشاعر الكلي امرئ تحبين أمراً  
نادر وقد بالليل نازراً. وهي قوله بن جزار تزبدون عرض الدنيا  
والله يريد الأخرى تحذف المضاف للدلالة ما قبله عليه والنجية  
المضاف إليه محموراً كان المضاف منطوق به. ويجز في  
الثاني فيبقى الأول. كما إذا به يتصل. بشرط عطفاً وإضافاً  
إلى مثل الذي له أضفت الأول. قد يحذف المضاف إليه  
مقدراً وجوده فيترك المضاف إليه على ما كان عليه قبل الحذف  
وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف. كقولك  
بعضهم قطع الله يدو رجل منهم قالها وكقولك الشاعر  
الأعلا لئلا يبداهة شايخ نهد الجزار. وقد يفعل مثل  
هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر. ومن قبل نأدي كل

الذي

الكلمة  
البرني

أي محذوف

نحو



موكي قرابة. وكما حكاها الحكاي رحمه الله من قول بعضهم. اهوا  
 تمام ام استقل بالنصب على تقدير اتيك هذا تمام ام استقل منه  
 وكثرة بعضهم فلا خوف عليهم اي فلا خوف في عليهم. **فصل**  
 فصل مضاي شبه فعل ما نصب. مفعولا او طرفا اجر ولم يجب  
 فصل بين واضطرار وجد. با حبيبه او بنت او نداء **فصل**  
 فذم كثير من النحويين رحمه الله انه لا يجوز الفصل بين المضاف  
 والمضاف اليه لشيء الا في الشعر. وذهب شيخنا رحمه الله الى انه  
 يجوز ان ينفصل بينهما في ثلث صور **الاول** فصل المضاف  
 المضاف الى الفاعل بما يتعلق بالمصدر من مفعوله او طرف كقوله  
 ابن عامر رحمه الله. وكل ذلك رقيق لكثرة الشركين قتل اولادهم ثم  
 وحسن مثل هذا الفصل لان مفعول المصدر عن اجنبية منه  
 فالفصل به كذا افضل. ولان الفاعل بحر عام له فلا يضر فصله لان  
 زعمته منه على. وشمل قوله بن عامر ما انشد الازمري من قول  
 جندل الطهموني في صفة جراد. يفر كجب السبل الحجاج  
 بالقاع فرك القطن الحجاج. وما انت ابو عبيدة. وحلق  
 الماذي والقواش. قد استهرد وشن الحصاد الداني  
 وكقول الطاهر. يظعن بجوزي المراتع لم ترع. بواذ من قمر

١٢٤  
 بعض المراسم  
 لا يروى في بعض النسخ  
 قوله بعضهم في رداه

القبلي

القصة الكباري. وقوله الآخر. عنوا اذ اجينا هم الى السلم رافعة  
 فتقناهم سوق البغاث الاخاذل. ومن بلغ اعقاب الامور فانه  
 خبير بملك اجل او عاجل. وكقول الاخوص. لين كان النكا  
 اخل شيء. فان نكاحها مطر خراف. وهذا ليس خبر ورة اذ يمكن  
 ان يقول فان نكاحها مطر. ومثله ان لا اخفى رحمه الله. فحيثما  
 برحمة. نوح القلوص اي مرادة **الصورة الثانية** فصل اسم الفاعل  
 المضاف الى مفعوله الاول بمفعوله الثاني كقول الشاعر. ما زال  
 يوقن من يومك يا اخي. وسواك مانع فضله المحتاج. ويبدأ على  
 ان مثل هذا ليس بخاص من المصروفين قول قرينة بعضهم فلا  
 تحسن الله الخلف وعدة **الصورة الثالثة** فصل المضاف  
 عما اضيف اليه بالترتيب نحو ما حكاها الحكاي رحمه الله من قولهم يذا  
 غلام والده زيد وما حكاها ابو عبيدة رحمه الله من قوله. ان الشا  
 لتجترق فنتسمع صوت والاهربها. والى جواز الفصل في المفعول  
 الاول بقوله لا شأن بقوله. فصل مضاف شبه فعل ما نصب. مفعولا  
 او طرفا اجر ولم يجب. اي اجر فصل مضاف شبه فعل عما اضيف  
 اليه بما نصبه المضاف من مفعوله او طرف الفاعل قد دخل  
 مضاف شبه فعل المصدر المضاف الى الفاعل واسم الفاعل

فانه ذكر السنين  
 في النسخ  
 ح

فمنهم



المضاف الى المفعول والى جوار الفصل في الصورة الثالثة الاش  
 بقوله ولم يعب فصل بين والفصل في هذا الباب غير ما ذكر  
 مخصوص بالضرورة وقد ينسج على ذلك بقوله واضطرار اوجدا  
 باجني او نعت او نداء ثانيا للفصل بالاجني من المضاف قوله  
 الشاعر كما خط الكتاب بكيف يوما يهودي يقارب اوزيريل  
 وقوله الاخر ما اخواني الحريص لا اخاله اذا خاف يوما نيو  
 فدعاهما وقوله الاخر يتبع امتياحا ندي المتواكف بينهما  
 كما تضمن ما المنة الرصف اراد يتبع امتياحا ندي المتواكف  
 ريتها وقوله الاخر اجبت اعظام والد به اذا جلاها  
 فنع ما جلا اراد احب الداء به ايام ادكله لموتها  
 الفصل بالنع قوله معونة لعنه الله وسر محوت وقيل المر  
 سيفه من ابن ابي شيخ الاباط طالع اراد من ابن ابي  
 طالع شيخ الاباط فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه ولا  
 الفصل بالنداء قوله الخ كما نبرد ويا ابا عقيم زيد حمار  
 دق بالحمار اراد كان يردون بما زيد يا ابا عقيم **ص**  
**المضاف اليه المتكلم** اخر ما اضيف اليه اكثر  
 اذا لم يك مغلا كرام وقذا او كذا كائين وزيد بن وذي

١٣٥

جلاها ص

الاخر

الاسم اجمعي كقولنا

محمود

جميعها الي قبل فقام اخذني وتلحم الي الله والواو وان  
 ما قبل واو ضم فاكثره فمن والقاسم والمقصود عن  
 هذيل انقلها يا عشتري **ش** حيث كذا اخر المضاف اليه  
 المتكلم الا ان يكون مقصورا او مقصورا او مشي ومجوعا  
 على احد ميقا في نحو غلام وصاحب علامي وصاحبه في  
 نحو صبي وصنوق وصبي وعدوق طيني وصنوي  
 وصبي وعدوي فليكن ما قبل الي ابا عاقتدر حسيد  
 ظهور الاعراب ويجب الاتجا الى التقدير في المقصور والمحكي  
 والمتبع في حرة بعلمهم من قرأ الحمد لله رب العالمين واذا قلنا  
 للملائكة اسجدوا وذمب الجرحاني وابن الخطاب رحمهما الله  
 الى ان المضاف اليه المتكلم مبني وهو ضعيف لا تشايب  
 المتقضي للبناء **لا يقال** سبب بنا به اضافة اليه غير ممكن  
 لانه مودود لبقا اعرب المضاف اليه الكاف والها وباعرب  
 المشي المضاف اليه اليها واما المقصور والمقصود  
 المشي والمجوع على حد فاذا اضيف كمنها اليها المضاف  
 وصحبه اليها وان يدغم فيها وليست الا الله فانها لا تدغم  
 ولا يدغم فيها واليا تدغم ولا يغرم فيها من كسرة او فتحة

على ما في نسخة  
 من نسخة  
 من نسخة  
 من نسخة

وحصل من المقصود  
 من نسخة  
 من نسخة

عم



ومشاي

فقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا **قال** علم ان المصدر يرفع فيه  
 ان يجعل على فعله رفع الفاعل وينصب المفعول بشرط ان  
 يقصد به قصد فعله من الحدث والنسبة اليه من عنده وعلامته  
 ذلك محذوف من الفعل مع الحرف المصدر فيفيد بان الفاعل  
 ان كان ما ضميا او مستقبلا وما ان كان حالا لان فعل الحال  
 لا تدخل عليه ان ولو لم يصح تعدل المصدر بالفعل مع الحرف  
 المصدر لم يرفع عليه ومن ثم كان محذوف المصدر فاذا القى  
 صوتا والنصب فيه باضار فعل لا يصوت المذكور لانه لا يصح  
 تعدل ان يصوت مكانه لو قلت مرت فاذا الله يصوت لم  
 يحسن لان ان يصوت فيه معنى التجرد والحدوث وان  
 لا يزيد ان حذو الصوت في حال المروءة انما تريد انك  
 فوجدت الصوت تلك الصفة واذا كان في المصدر شرط  
 العمل كما فعل معنا فاقول لك اعجبني ضرب زيد عمره او  
 منونا كقولنا اوقطع في يوم ذي منة يتيك وشك  
 قول الشاعر بضر بالسيف روض قوم ازلناها مبيت  
 عن المنيل واما الالمصدر مضافا اكثر ومنونا اقبس وقد  
 يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر ضعيف النكاية اعدا

مثال يقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا  
 مثال يقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا  
 مثال يقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا  
 مثال يقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا  
 مثال يقال في خوفه ومثلين ومثلين هذا

قوله

فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا

فوزرنا

فهو المصدر واذا قد عرفت هذا **قال** علم ان المصدر يرفع فيه  
 ان يجعل على فعله رفع الفاعل وينصب المفعول بشرط ان  
 يقصد به قصد فعله من الحدث والنسبة اليه من عنده وعلامته  
 ذلك محذوف من الفعل مع الحرف المصدر فيفيد بان الفاعل  
 ان كان ما ضميا او مستقبلا وما ان كان حالا لان فعل الحال  
 لا تدخل عليه ان ولو لم يصح تعدل المصدر بالفعل مع الحرف  
 المصدر لم يرفع عليه ومن ثم كان محذوف المصدر فاذا القى  
 صوتا والنصب فيه باضار فعل لا يصوت المذكور لانه لا يصح  
 تعدل ان يصوت مكانه لو قلت مرت فاذا الله يصوت لم  
 يحسن لان ان يصوت فيه معنى التجرد والحدوث وان  
 لا يزيد ان حذو الصوت في حال المروءة انما تريد انك  
 فوجدت الصوت تلك الصفة واذا كان في المصدر شرط  
 العمل كما فعل معنا فاقول لك اعجبني ضرب زيد عمره او  
 منونا كقولنا اوقطع في يوم ذي منة يتيك وشك  
 قول الشاعر بضر بالسيف روض قوم ازلناها مبيت  
 عن المنيل واما الالمصدر مضافا اكثر ومنونا اقبس وقد  
 يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر ضعيف النكاية اعدا

والفعل

فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا

فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا

فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا  
 فوزرنا وادخلنا



بخلاف الفارابي في الاجل . وقال الآخر . لقد علمت اني المعبر  
 اني كبرت ولم انكس عن الضرب سمعا . اراد عن ان اضرب سمعا  
 بعز رجلا . وقد علم من هذا قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من  
 القول . وقد اشار الى الوجود المكنى في اعمال المصدر على ان يثبت  
 بقوله مضافا او مجزوا او مضافا او مع ال . والآخر اي مجزوا من ال  
 واللفظ اللام وهو الموصوف والمفعول لا اسم مصدر على ان يثبت  
 على المصدر التقليل اشارة الى ان اسما المصدر قد يعطى حكم المصدر  
 فيعمل على فعله كقولنا ان عمر . وبعد خطايك المائة الناعا . ومنه  
 قول عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل امثاله الوصف وليس  
 ذلك بمطر في اسما المصدر ولا فاش . وبعد حره الذي  
 اضعف له . كمال نصيبا ويرفع عمله . قد علم ان المصدر  
 يعمل مضافا او مجزوا مضافا . فاذا كان مضافا جاز ان يضاف  
 الى الفاعل فيجزم ثم ينصب المفعول نحو بلغني نحو تطبيق زيد ام  
 وان يضاف الى المفعول فيجزم ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطبيق  
 عند زيد . ونحو قول الشاعر . تنق بداها الحصة **فعل** فاجرو  
 في الدارهم تنقذا الصياريف . وزعم بعضهم انه مختص  
 بالضرورة وليس كذلك انما قيل قوله صل الله عليه وسلم وجع البيت

سائر  
 كقول عبد الوهاب

وقد اورد في المصدر والمفعول  
 المفعول يرفع الفاعل

معنا استطاع اليه سبيلا . وانما هو قليل ولا يكسر اضافة  
 المصدر الى المفعول الا اذا حذف الفاعل كقولهم يتوال  
 نبحك . **وجوزا** بفتح ما جرو من . راع في الاتباع المحل  
 محسن . **المضاف** اليه المصدر ان كان فاعلا فهو مجزوا  
 اللفظ مرفوع المحل . وان كان مفعولا فهو مجزوا اللفظ  
 منصوب المحل ان كان مقدرا بان وفعل الفعل او مرفوعا  
 المحل ان كان مقدرا بان . وفعل المصدر فاعله واذا استغنى  
 المضاف اليه المصدر فلك في التابع اجر ملاحا على اللفظ  
 الرفع او النصب . **جلا** على المحل مقول عجبت عرض زيد  
 الطريف بالجر وان شئت قلت الطريق . **ما** تنصب كما قال السيد  
 حتى تخرج في الرواح . **وما** . طلب المحقق حقه المطلق  
 مرفوع المظوم على الاتباع كمال المعقب وقال الآخر . **انما**  
 الشجرة البيضان ناكها . **منشئ** الهلوك عليها انجيل الفضل  
 الفضل اللات . **ثوب** الحلو . **ولم** نعت **الهلوك** على الموصوف  
 لانها فاعل المشي . ونقول عجبت من كل الجبر والهم  
 فاجر على اللفظ والمضارع على محل المفعول كما قال الله  
 قد كنت ذا نيت بها حثانا . مخافة لافلاس والبيان

كما في قوله

العاقل

المنقول  
 جليلها كقول الله



ولو قلت عجت من الخبز والتمر جاز على معنى من أن الخبز  
والتمر **واحد** ان المصدر قد يعمل عمل الفعل وان لم يكن في  
تقدير الفعل مع الحرف المصدرية وذلك اذا كان بدل من اللفظ  
بالفعل كقول القائل يروى بالدهن خفا فاعيا بهم ويخرجون  
من ديارين بحر الحمايب على حين اطي الناس جل امورهم كما  
فقد لا يربى المال ذلك الثغالب تجعله لا بد الا من ان ذلك  
يقال انه محل لصير الفاعل وناصب للفعل وان لم يكن مقدرا ان  
والفعل لانه ما صار بدل من اللفظ بالفعل قام مقامه وعمل عمله  
**اسم الفاعل** كفعل اسم فاعل في الفعل ان كان عن  
مضيه بعزل وولي استغناء ما اوجرت ندا او نفي او جاز  
صفته او مشددا **ش** المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفي عمله  
جاء بما يجري الفعل في حدوثه والصلاحيه للاستغناء بمعنى الما  
والحال والاستقبال مخرج بقولي اسم وفاعله اسم المفعول ويجا  
يجري الفعل في حدوثه فعل التفضل كما فضل من زيد والصفة  
المشبهه باسم الفاعل كحسن وطريف فانها لا يفيد ان حدوث  
ومن ثم لم يكونا لغير الحال كما استغنى عليه في موضع ولا يجي اسم  
الفاعل الا جازا على مضارع في حركة وشكنا ان مضاربه بولكر

صير

افادة

علما

مستحقة

ومستحقه ويحل عمل فعله مع الالف واللام فاذا كان  
مجردا حل بمعنى الحال والاشتغال بالشهجة بالفعل الذي يحل  
لفظا ومعنى ولا يعمل بعض المضى لانه لم يشبه لفظه بالفعل  
الذي معناه والغالب ان اسم الفاعل المجرى من الالف واللام لا  
يعمل حتى يعمل على استغناء نحو اصابته اخوك زيدا او تعجبوا  
مكروا بولكر عمل المجرى صفة شكا كان معنا لشكركم نحو من شرب حل  
فريتا او ضحا خالا لا معرفة نحو جاز بد طابا انبا او عجب شدا  
نحو زيد صار ابوع رجلا ولا يدخل في السند خبر السند في  
جركا وان والمفعول الثاني في باطن وقوله او عرفند امنا  
يا طالع اجلا والمفعول الاعلى طالع هنا هو اعتاده على مو  
محذوف تقديره يا رجلا طالع اجلا وليس المفعول اعتاده  
على حرف النداء لانه ليس كالاستغناء والنوع في التقرب من  
الفعل لان النداء من خواص الاسماء وقد يكون نعت محذوف  
عنه فيستحق العمل الذي وصف **ش** يحذف ان اسم الفاعل  
يعمل عمل فعله لاعتاده على موصوفه بمقدريه لاعتاده على مو  
منظهر قال الله تعالى ومن لنا من الدواب والانعام مختلف  
الوانه كذلك فعمل مختلف لاعتاده على وصف محذوف تقديره

المضارع

كب او

من هذا بعد ان ذكرنا  
في المحذوف ان هذا  
شأنه في الاستغناء  
عن المفعول في قوله  
يا طالع اجلا والمفعول  
الاعلى طالع هنا هو  
اعتاده على موصوفه  
بمقدريه لاعتاده على  
موصوفه

كام ف



ومن الناس والذوات والايام صنف مختلف الواسطة  
 قولنا اعشى كذا في صيغة بوقا لبوئها فلم يصيرها واولي  
 قوله الوعل وقوله عمر ان ابي ربيعة المخرومي وكما في غيره  
 من شجره اذا اخرج نحو الحجرة البيضاء كالدخول ومنه ياطا العا  
 وباحسن وجهه كما ذكرنا **ص** وان يكن صلة الى في المضي  
 وغير اعماله فيا رتقي **ش** لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل  
 محذرا من في كماله مع الالف واللام فيبين ان لما اذا كان ضم  
 للالف واللام قبل الفعل بحجة الماضية والحال والاستقبال  
 نقول هذا الضار بآية زيد امن فيعمل ضاربا وهو بحجة  
 لانه لما كان صلة للوصول واعني بمفعول عن كماله الفعلية  
 الفعل معنى واستعمالا فاعطى حكمه في العمل كما اعطى حكمه في  
 عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى انا المصدقين والمصدقات  
 وافرصوا الله **ش** قوله تعالى والمغيرات صباحا فانه  
 به نقعا واعمال اسم الفاعل مع الالف واللام فاحصيا كان او  
 حاضرا او مستقبلا جازم ماضي عند جميع المتخولين **ص**  
 فقالا ومفعالا او مفعولا في كرم عن فاعل بديل **ص**  
 فيستحق ما لمن عمل وفي فاعل قل ذ او فاعل **ش**

المراد من  
 وهو المصروف  
 تنبيه النظار  
 ان الالف واللام

كثيرا ما يعني اسم الفاعل لقصد المبالغة والتكثير على فاعل  
 ككلام او فحول كغفورا ومفعالا كخا وفيتحق مالا  
 الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيد مكررا احكي  
 شيتوهم الله اما العفل فانا شراب وانه لمخا ربوايكم  
 وانتد احا الرب لبا سنا الراجلا **ص** وليس يولاد اكو الف  
 اعتقلا وقال الرعي عشية سعدى لوزات لراهب **ص**  
 بحر عنده وجحج **ص** فلا دينة واهتاج للشوق انما على التوف  
 اخوان العزاهيون **ص** فنصب اخوان العزاهيون لان اسم  
 الفاعل وقافي معناه فيعمل مخرجا كما يعمل مقدما وقولنا وفي  
 فاعل قل ذ العمل وقول يعني انه قد بين اسم الفاعل لقصد  
 المبالغة على فاعل او فعل فاعل كما يعمل مفعالا وذلك قليل  
 ومنه قول بعضهم ان الله ينجي دعائهم من دعاة وقول الشاعر  
 كفتان اما منها فشيخة **ص** ملالا واحري منها تشبه البدر **ص**  
 وانتد شيتوهم الله على التمثال فيعمل **ص** حذير امورا لا تضرنا  
 قال بس منجيز الاقدار **ص** ومثله قول زيد الخيل انا في اثم  
 سرفون عرمني **ص** الحماش الكرمين لها وديك فاعل من قايوم  
 فعل عدل به للمبالغة عن ماز **ص** وما سوى المزد مثله

مفعول من روي  
 وهو مفعول  
 النافذ الذي له  
 في روي  
 كمالا



جعل في اكله والشروط حيثما عمل **ش** فاسوي المفرد وهو  
 الشئ والمجموع يحل كما في الاعمال بما يحل للمفرد ويشترط لها ما  
 اشترطتم ومن اعمال الجمع قولك طرفه ثم زادوا انه في قول  
 عقرهم بنهم غير محم فاعمل عقر وهو جمع عفور وقال الآخر  
 او الفاعل من ورق اخي وقال الآخر من حمل به وهن به  
 عواقد جمل النطاق كشذير مقل ولو صغر اسم الفاعل او  
 نعت تطل علمه الا عند الكناي ربه الله فانه اجاز اعمال المصغر  
 واعمال المفعول وحل عن بعض العرب اطلق من خلا وسورا  
 فرخا واجاز انما زيد اضارب اي ضارب وما يجيء به الكا  
 في اعمال الموصوف قولك انما اذا فاقه خطباء فخرجين فخرج  
 ذكرت يلمني في اكليط المراكيل وانصب يدي الاعمال  
 تلوا واخفيض وهو منصوب ما سواه مفتقن **ش** اذا كا  
 آخر الفاعل بمعنى اكمال والاستقبال واعتد على ما ذكره اجاز  
 ان ينصب المفعول الذي يليه وان يحرم بالاضافة تخفينا  
 فان اقتضى مفعولا اخر يعني نصبه كقولك انت كاسي خا  
 ثوبا ومعلم الغلاء زيد استخدا الان او عدا وقد يفهم من قول  
 وانصب يدي الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا

١٤٠  
 ش  
 في الاعمال الموصوف قولك انما اذا فاقه خطباء فخرجين فخرج  
 ذكرت يلمني في اكليط المراكيل وانصب يدي الاعمال  
 تلوا واخفيض وهو منصوب ما سواه مفتقن ش اذا كا  
 آخر الفاعل بمعنى اكمال والاستقبال واعتد على ما ذكره اجاز  
 ان ينصب المفعول الذي يليه وان يحرم بالاضافة تخفينا  
 فان اقتضى مفعولا اخر يعني نصبه كقولك انت كاسي خا  
 ثوبا ومعلم الغلاء زيد استخدا الان او عدا وقد يفهم من قول  
 وانصب يدي الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا

بحور

يجوز نصبه فينبغي جميع بالاضافة هذا انما ينسب الى المفعول  
 الاول اما غير فلا بد من نصبه تقول هذا معطي زيد امتي  
 ذرهما وهذا طان زيد امتي منطلقا فنصب ذرهما ومنطلقا  
 باضمار فعل لانك لا تقدر على الاضافة واجاز ان لا يجر  
 الله المنصب بما كم الفاعل المماضي لانه اكتسب بالاضافة الى  
 الاول شيئا يصحوب الالف واللام وبالمون وعند ان المفعول  
 لنصب اسم الفاعل يعني المصغر لغير المفعول الاول هو اقتضا  
 اسم الفاعل اياه فلا بد من علمه فيه قياسا على غير من مقتضيات  
 ولا يجوز ان يعمل فيه اجاز ان الاضافة الى الاول تمنع الاضافة  
 الى الثاني فوجب نصبه كما كان الضرورة **ص** واجرا وا  
 تابع الذي اخفض بكتفي جاء وما الامن بهض **ش** اذا اتبع  
 المجرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرح التابع على اللفظ  
 نحو هذا اضارب زيد وعمرو ويجوز فيه النصب فان كان اسم  
 الفاعل متاخما للعلل كان نصب التابع على وجهين على محل  
 المضاف اليه وعلى اضمار مفعول وذلك نحو مبتغي جارة وما لآخر  
 نصبه نصبه مالا بالعطف على محل جارة او باضمار يتبعه ومثل  
 هذا المثال قولك انما عملت باعث دينار ما جئتنا

نصبه  
 نصب

ولا يلزم الاستناد  
 العكس به



بدل من

او عبد رب اقامون بن حراق وان كان اسم الفاعل غير  
صالح للمفعول كان نصب التابع على الضم والمفعول لا يرفع ذلك  
مفعوله تعالى قالوا لا تصلي وجعلنا الليل سكنا والشمس  
والقمر حجابا والتقدير وجعل الشمس والقمر حجابا لهذا  
ان لم يرد بجاء على الليل كناية الحال وكل ما قرى اسم فاعل  
يعطى اسم مفعول بالتأصيل فهو كيعمل مفعول في  
معناه كما يعطى كما قالوا قد تقرر الاسم الفاعل انه يكون  
ان يعمل على فعله اذا كان مفعولا للام مطلقا واذا كان  
مجردا منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو مقتضى  
استقام او تى او ذي جزا ونعت او حال وكذلك اسم المفعول  
المفعول يجوز ان يعمل على فعله بالشروط المذكورة في  
لقيامه مقام الفاعل تقول زيد مضروب ابوه ترفع الاب بام  
المفعول كما ترفع بالفعول اقلت زيدا مضربا ابوه المراد بام  
المفعول ما دل على حدث وواقع عليه وبناء من الثلاثي على  
وزن مفعول ومن غير زيادة يسم في اوله وصورة على مثال  
المضارع الذي لم يستقر فاعله نحو مكره ومشتخر فاذا كان  
اسم المفعول من مقتضى اثنين او ثلاثة رفع واحد

والوجه في الجملة  
والنصب على نحو  
الجموع الاضافه  
بالنصب وقدر  
وغيره

في رفع

نصب

ونصب ما سواه نحو هذا المعطى ابوه درهمها ونحو قوله  
المعطى كفا فليكنف فالالف واللام مبتدا وليكني خبر وابيكم  
المفعول صلة الف واللام والمفعول الاول مبرر عما يعمل  
الموصول واستقر لقيامه مقام الفاعل وكفا فاعله  
وتقول هذا مفعول اخوة بنزافا صلا تقيم الاخ مقام الفاعل  
وتنصب الاخريين وقد يضاف الى اسم مرتفع معنى  
لمحمود المقاصد الورع ش يصح في اسم المفعول ان يضاف  
الى مرفوعة اذا ازيلت النسبة اليه تقول زيد مضروب  
عبدية ترفع العبد لاشناد مضروب اليه تقول زيد مضروب  
العبدية بالاضافة فتجر الالف شند اسم المفعول الى صدر  
مفعول العبدية فانشئت نصبته على التشبيه بالمفعول  
بتقول زيد مضروب العبدية وان شئت خففت اللفظ  
فقلت مضروب العبدية ومثله محمود المقاصد الورع اي  
الورع محمود المقاصد **ص ابنية المصا در**  
فعل قينا من مصدر المعدي من ذي ثلثة كردد اش  
مصا در الفعل الثلاثي كثره وانما ذكر منها في هذا المختصر  
الاهم منها فعل وهو مقيس في مصدر الفعل الثلاثي

مشتخر

تقلت







١٢٩  
 ويرد في ثلثة مقيس **مصدر** كقد من القديس  
 وزكدة تركية واجلاد **احال** من **تجلا** **تجلا** **تجلا**  
 واستعد استقام **الم** **اقامة** وغالب اذا التاليم **ه**  
 وقايلي الاخر **ملا** **فتح** مع كثر نلو النام **تجلا**  
**بهم** وصل كاصلي **م** **يويج** في امثال قد بلما **ش**  
 لما فرغ من ذكر ابنية مصدا در الفعل التلا في شرح في ذكر  
 ابنية مصدا در قرار اد على التلا فقال **ويرد في ثلثة مقيس**  
 اي كل فعل رايد على ثلثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف  
 في استقام على الشئ فان كان الفعل على فعل مصدر من  
 الصيغ **اللام** على تعجيل خوف من قدس وعلم تعلما  
 وحرر **المحتل** **اللام** حل تعمله كوزكي تركية وعطي تعطي  
 وقد يحى فعل على فعال كوزكي كذا **ابا** وان كان الفعل مصدر  
 من الصيغ **العين** حل فعال كوزكي كذا **ابا** وان كان الفعل مصدر  
 واحلى اعطي اعطا **م** **المحتل** **العين** حل فعال كوزكي كذا **ابا**  
 يجب فيه نقل حركة العين الى الكاف فتبقى ساكنة والالف  
 بعد ما ساكنة فتبقى **الالف** **لما** ان كان **ويج**  
 عنها بنا التانيث كوزكي **اقام** **اقامة** **واعان** **اعانة** **وابان**

على

ابانة

١٣٠  
 ابانة وقد حذف الالف ولا يعوض عنها كقوله تعالى قل  
 الصلاة ومنه قول بعضهم **احاب** **احابا** بمعنى احابة ومنه  
 قاحكا **الاخت** من قول بعضهم **اراء** **اراء** وان كان على  
 تفعل المصدر على تفعل كوزكي **تجلا** **تجلا** **تجلا**  
 وان كان الفعل مزيدا **اوله** **مفع** وصل فينا مصدر يكون بكسر  
 ثالثة وزيادة الف قبل اخر نحو **تجلا** **تجلا** **تجلا**  
 وانقر **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر**  
 اخر **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر** **انقر**  
 عينه التي قايد ثم حذف **النه** **وعوض** عنها بنا التانيث كوزكي  
 استعاذا استعاذة **واستقام** **استقام** **وان كان** **الفعل**  
 على تفعل المصدر على تفعل **والج** **ذلك** **اشار** **بقوله** **وضم**  
**يرج** في امثال **اللام** **يعني** **انك** **داردت** **بنا** **المصدر** **م**  
**تلم** **نضم** **ما** **يرج** **من** **حروف** **اي** **نفع** **رايا** **ذلك** **في** **نحو** **تلم**  
**تلم** **وتخرج** **تخرج** **تخرج** **تخرج** **تخرج** **تخرج** **تخرج** **تخرج**  
**احجل** **مقيس** **ثانيا** **الا** **ولا** **نرا** **اذا** **كان** **الفعل** **على** **فعل** **او**  
**المحق** **بفصل** **المقيس** **على** **نحو** **فعله** **كخرج** **دخرج** **في**  
**بهر** **بهر** **بهر** **بهر** **بهر** **بهر** **بهر** **بهر**

قلم

قد















اي سوا كان في المضارع مكنوا محذوف مكرره فهو مكرر  
وقا ضل يوا ضل فهو مواضل وانقل ينقل فهو منظر  
وذلك ما فيهنا المطاوعة نحو تعلم يتعلم فهو متعلم وتخرج  
يتخرج فهو متخرج وقوله وزنه المضارع اسم فاعل  
من غير في الثلاث تقديم واسم الفاعل ما زاد على الله في  
المؤد وزنه المضارع مقدم امر وحذف حة المضارفا  
على ظهور المراد **ص** وان فقت منه ما كان انكسر صار اسم  
مفعول كمثل المنظر **ش** يعني ان بنا اسم المفعول كل ما زيد على  
ثلاثه امر فممكن اسم الفاعل منه الا في كونه ماقبل الاخر فان  
اسم المفعول منه يكون ماقبل اخر مفتوحا وذلك نحو مكرره  
مواضل ومنظر **ص** وفي اسم مفعول الثلاثي اطرده **ز**  
مفعول كات من قصد **ش** كل فعل ثلاثي فانه يطر في اسم هو  
المفعول منه محبة على وزن مفعول وذلك نحو قصد فهو  
مقصود ووجهه فهو موجود وصحبه فهو صحب وكنهه  
فهو مكتوب **ح** وناب نقلا عنه ذو فاعيل خوفاته او فاعل  
كجبل **ش** يقول ناب عن اسم وزن مفعول في الدلالة على  
اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو فاعيل اي هذا هذا

[illegible]

الوزن وذالك عند حمل عينه فهو كحمل وقتله فهو قاتل في  
طرحه فهو طرف وذالك بفتح هاء فهو ذبح يعني مكحول ومقتول  
وهبط وح. وقد بوج. وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرة  
لم ينس عليه باجاء. وقد اشار اليه بقوله. وباب نقلا اي فجا  
نقل الا فباقتن ومنه بقوله. بحوفاة اوفى كحل. عل ان  
باب فصيل يعني مفعول ان الكونث فيه ناي اي انكر كرهني  
عدم محاق ما التابث **صل الصفة المشبهة بالفاعل**  
**الفاعل** صفة اشخص جرفاعل معنى بها المشبهة اسم  
الفاعل. وصوغها من لازم كحاضر. كطاهر القلب حمل  
النظام **الصفة** ما دل على حدث وصاحبه والمشبّه  
الفاعل منها ما صيغ لغير تفصيل من فعل لازم لقصد  
يحدث الى الموصوف به دون اعادة معنى اكد وش فلهذا  
لا يكون الماضي انقطع ولا المستقبل الذي لم يقع وانما يكون  
للمحال الدائم وهو الاصل في باب الوصف واسمها الفاعل  
واسم المفعول فانها كالفعل في اعادة معنى اكد وش  
والاصلاحية والاستعانة بها معنى الماضي واحال في المحال  
المستقبل والي كون الصفة المشبهة لا يكون لغير الحال

ملفوظات

لا ريب انما ارجو ان يجمع بيننا على



الاشارة بقوله وصوبنا من لانم لخاصة لاي للالذ لا على  
 معني الزمان الحاضر ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحضور  
 احولت الي بنا اسم الفاعل واستعملت استعماله كقولك زيد فاع  
 امن وجانغ عندا قال الشاعر وما انا من نزهة وان حل  
 جانغ ولا يبروز بعد موتك فانج واكر ما يكون الصفة  
 غير جارية على لفظ المضارع نحو جميل وصم وحسن وملان  
 احمر وقد تكون جارية عليه كظاهر كظلم ومعتدل ومتنعم  
 وتنبه بظاهر القلب جميل الطاهر منبه على محي بالوجه  
 به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل استحق ان جرها الفاعل بالاضافة  
 نحو طاهر القلب جميل الطاهر تقديره طاهر قلبه جميل طاهر فان ذلك  
 لا يتورع في اسم الفاعل الا ان امن اللبس فتكون على ضعف  
 وقلة في الكلام نحو زيد كاتب الابريد كاتب ابن و  
 هذه الخاصة لا تنفع لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها  
 لان العلم بالاسم لا يضاف الى الفاعل موقوف على الفعل  
 يكون الصفة مشبهة فهو متاخر عنه وان لم تعلم ان العلم بالمعروف  
 يجب تقدمه على العلم بالمعروف فلهذا لم اعول في تعريفها على  
 انما هي الي الفاعل **ص** وعمل اسم فاعل المعدي لها عمل احد

المصيبة  
 والحق  
 الا ان

صا  
 صا  
 صا

فان ظاهر  
 حار على لفظ المضاف  
 كقولك جميل ان يند  
 كقولك جميل ان يند  
 فلهذا لم اعول في تعريفها على

كقولك جميل ان يند  
 كقولك جميل ان يند  
 كقولك جميل ان يند

الذي قد خذا **ش** ما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل  
 اخذ في بيان احكامها في العمل فقال **ل** وعمل اسم فاعل المعدي  
 لها اي بنا عمل على اسم الفاعل المعدي فتصيب فاعلها في  
 المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما يصح  
 انم الفاعل مفعوله نحو زيد باسط وجهه وقوله **ل** عمل احد  
 الذي قد خذا اي ان العمل هنا مشروط بالشرط المذكور في  
 اعمال اسم الفاعل **ص** وبق ما يعمل فيه بحيث يكون ذا  
 وجه **ش** اسم الفاعل لقوة شبهه بالمفعول يعمل في متاخر  
 وفي شبيه واجنبي والصفة المشبهة فرع على اشتغال الفاعل  
 في العمل ففقدت عنه في العمل فلم تعمل عنه في مقدم ولا غير  
 والمراد بالشيئي المتلبس بغيره صا الصفة لفظا نحو زيد  
 حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجهة لهذا بالمتبى الي  
 علم فيما هو فاعل في المعنى وانما يميز كاجار والحجور فان  
 الصفة تعمل عنه متاخر عنها ومقدمة ما وشيئا وغيره  
 تقول زيد بك فرح كما تقول حسن فربك وجهه لان في دا  
 عمرك كما تقول في دا **ص** فارفع بها انصب وجرع  
 ودون المصحوح وما انفصل با مصفا او مجد او لا

ل  
 الكون بالصفة الفاعل  
 وهو دال على الاسم  
 كقولك جميل

فان ظاهر  
 حار على لفظ المضاف  
 كقولك جميل ان يند  
 كقولك جميل ان يند  
 فلهذا لم اعول في تعريفها على



تجوز بها مع ال شئ من الحلا . ومن اصاحته لتاليها واما  
 لم كل فهو بالجواز واما **شئ** يعني انه يكون في الصفة المشبهة ان يفعل  
 في الشيء الرفع والنصب والجر فالرفع على الفاعلية والنصب على  
 التثنية لتعول به في المعرفة وعلى التثنية في النكرة والجر  
 على الاضافة وذلك لكون الصفة مصاحبة للالف واللام او غير  
 منها وكون ال **شئ** اما معرفا بالالف واللام **موجزا** كالحسن  
 وهو المأد بقوله وما اتصل بها مضافا او مجردا اي وما اتصل بها  
 ولم ينفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف ففعل اربعة احرف  
 مضاف الى المعرفة بالالف واللام نحو الحسن وجه اب و مضاف  
 الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضمير  
 الموصوف نحو الحسن وجهه ابيه ومضاف الى الموصوف بالالف واللام  
 والاضافة نحو الحسن وجه الاب واما المجرى فهو الحسن وجهه  
**فهذه** ستة وثلاثون صيغة وجهها في استعمال الصفة المشبهة لا  
 على ثلاثة انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقديرين احدهما كونه  
 الصفة مصاحبة للالف واللام والآخر كونه مجردا عنها فهذه ستة  
 اوجه وكل منها على ستة تقادير وهي كون الشيء اما معرفا  
 بالالف واللام واما مضافا الى الموصوف بها والى ضمير الموصوف

الف واللام والاضافة  
 الموصوف بها  
 الموصوف بها

او الى المضاف الى ضمير او الى المجرى من الالف واللام والاضافة  
 واما مجردا او المرتفع من خبره ستة في ستة ستة وثلاثون  
 جازية الاستعمال الاربعة اوجه وهي المأد بقوله والجر  
 بها مع ال شئ أي اسم من ال خلا او من اضافة لتاليها اي لتالي ال  
 اي ففهم من هذه العبار ان الصفة المصاحبة للالف واللام  
 لا يجوز اضافة مضافا الى الشيء كالحالي من التعريف بالالف واللام  
 من الاضافة الى الموصوف بها وذلك لكون المضاف الى الموصوف والمضاف  
 ضمير الى ضمير والمجرى والمضاف الى المجرى فلا يجوز اضافة وجهه  
 والحسن وجهه ابيه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ابيه  
 فيها لا تعد تخفيفا كما في نحو غلام زيد ولا تخفيفا كما في  
 نحو حسن الوجه ولا تخلفا من حذف الرابط والجر  
 في العمل كما في نحو الحسن الوجه من عدمه الا وجهه  
 ينتسم الى فتح وضعيف وحسن فالفصلم انتهى  
 رفع الصفة مجردة كانت اومع الالف واللام المجرى منها كما  
 ومن المصير مضافا الى المجرى وذلك اربعة اوجه  
 وهي حسن وجهه وحسن وجه اب والحسن وجهه  
 والحسن وجهه اب وعلى ففتحها فهي جازية في الاستعمال

موجزا  
 الى المضاف

صافي



والمضاف الى المجموع منهما



الشيخ محمد بن عبد الله  
وغيره من علماء الدين  
المسلمين في هذه البلاد  
حفظت ما كان عليه  
الناس من عاداتهم  
ومشيتهم الا والى يومنا  
هذا انكسر كل شيء  
والجميع الى بلادنا كمن  
اليوم واحد القوتى الى

وَصْنُ وَجْهِ  
الْإِبْرَاهِيمَ  
وَجْهِهِ  
الْعَزِيزِ  
أَعْلَى الْأَعْلَى  
شَدِيدِ الْقُوَى

حسن محمد بن  
حسن محمد بن  
حسن محمد بن

2

[illegible][illegible]

2

حرف ر

بالتكريم



واحتن فعل ماض لا يتصرف مشند الي ضمير ماضو الدليل على فعلية  
 لزومه متصل بيا المنكلم بكون الوقاية نحو ما اعرفه بكذا وما ان  
 وعقوله ولا تكون كذا الا الفاعل وعند بعض الكوفيين  
 ان افعلي التبع باسم مجبى ماضو ماضو قوله يا ايها العز الانا  
 شدة لنا وانما التصغير للاسما والجد فيها اوردوه لثبوت  
 وامكان ان يكون التصغير دخلة لشبهه بفعل التفصيل لفظا  
 ومعنى هو الشئ قد يخرج عن باب مجزى التبع بغيره وذهب الاثر  
 رحمه الله الى ان ما في نحو احتن زيدا موصولة قوي مبنية او  
 واحتن صلتهما واخر مجزوف وجوبا بقدره الذي احسن زيدا  
 عظيم وما ذهب اليه يسويده رحمه الله اوي لان لو ما لو كانت  
 موصولة لما كان حذف الحرف اجبا لانه لا يجزى حذف الحرف الا اذا  
 علم وشعر منه وما يمان لم يتدبر الحرف لانه لم يثبت بعد  
 المبتدأ الا صلته والصله مقام الايكم فليت شئ في محل جزم  
 انما في محل بنية حروف الايكم فلا يصلح للسند متداخر  
**واما** افعلي في نحو احتن زيد ففعل لفظه لفظ الامر  
 ومعناه اجر فهو مشند الي الامر ومعه والبار اية مثلا  
 في نحو كفى بالله شهيدا او هو في قوله فو كذا حسن زيد معناه

ش

ش

ما احتن ولا خلاف في فعلية ويدل عليها ما مراد فته لما ثبت  
 فعلية مع كونه على زنة خفض الافعال والاستدلال بنوع  
 بالسند في قوله ومشتدل من بعد عصبى صرعية فاختاره  
 بطول مقروا حريا لم يثبت عندي عرقل لانه في غاية الندوة  
 فلو ذهب ذاهب الى استحبابه لا يمكنه ان يدعي ان التوكيد فيه  
 مثله في قول الاخر ان شدة الوالفة بن حن رحمه الله في الخصائص  
 آريت ان جاتيم الملوكة موحلا ويلت البرودة اقول  
 احمر والشهودا وتلوا فعل انصبة كما اوي جليليا  
 واحسن في بياش قول اوي جليليا كما تقول ما احتن زيدا  
 فتصنيفا بعد افعلا بالمفعولية وهو في الحقيقة فاعل  
 الفعل المتحج منه ولكن دخلت عليه جملة النقل فصار الفاعل  
 مفعولا بعد اسناد الفعل الي غيره وتقول اصدك زيدا كما تقول  
 احسن زيد وقد شتمك هذا البيت على بيان احتياج افعلا  
 الى المفعول على تمثيل صيغة النجى وحذف ما بعده  
 تعجب استج ان كان بعد الحذف معناه يصح **ش** المراد  
 منه المفعول في ما افعله او المجرى في فعله وفيه تجوز  
 فان المتعجب منه هو فعله لا نفسه الا انه حذف منه المضاف

كيد

عصبى ما مراد من وهو  
 معناه لا يملكه النور والار

عصبى ما مراد من وهو  
 معناه لا يملكه النور والار  
 عصبى ما مراد من وهو  
 معناه لا يملكه النور والار



واقعا

واقعه المضاف اليه مقامه للدلالة عليه **واعلم** انه لا يجوز حذف المتعجب منه مجرد ليل اما في كونهما مفعله فليعلم ان اذا حذف الفاعل لم يبق له فاعل **واحد** وما حمل له كلاما لان معناه ان شيئا صديرا كحسب على زيد محمول وهذا مما لا يمكن وجوده ولا يفيد التحدث به واما الفعل به فلا يجزى منه المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على المتعجب منه دليل وكان المعنى واقعا عند الحذف جاز يتفق الله **زيد** ما اعف واخبر كما قال على كرم الله وجهه **ما عجزني الله عني** واخبر بفضله **رسول** ما اعف واكرمنا **لو تقول احسن** نهيد واجل كما قال الله تعالى **انتم تهزوا بضره** واكثر ما يتباح الحذف في كونهما مفعلا اذا كان مخطوفا على اخره كونه مفعلة الفاعل كما في الآية الكريمة وقد حذف في دون ذلك قال الشاعر **فقد لك ان يلق المنيعة بليقا** حمدا وان يستغنى بوا فاحد **ما** اي فاحد يكونه حمدا **فان قلت** كيف جاز حذف المتعجب عنه مع الفعل وموقعا **قلت** لانه اشبه الفصلة لا يستعمله محو واما بالجاز فيه ما يجوز فيها **ص** وفي ظاهرها **قلت** انما منع تصرف بحكم **ش** كل واحد من هذين الفعلين المتعجب عنونه من التصرف

والعنا

والسبا على غير الصيغة التي جعل عليها مشكوكا به بسبب واحدة لتضمنه معنى لم يوافق التيق وليكون محبة على طريقة واحدة اذ على ما يروى به **ص** وصحها من ذي ثلث **هـ** قابل فضل ثم عجز ي انتفا **و** عجز ي وصف بضاها شهلا **و** غير شاكك شيل فاعلا **ش** العوض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في القياس ان يبنى عليها فعلا **ل** اعني ما افعله **و** افعل به **و** هو كل فعل ثلاثي مضارع قابل للتفاوت من غير ناقص ككان واخوانها ولا ملازم للشي ولا اسم فاعله على فعل ولا مبني للمفعول فلا ينفذ **ما** اذ على ثلثة احرف لانها هي بيوت الدلالة على المعنى المتعجب منه **اما** فها اصوله **و** نحو **دحرج** و **سرحف** فانه يؤدي الى حذف بعض الاصول ولا خفا في اخلا له بالدلالة **و** اما **عرج** فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود الا ترى انك لو بنيت في نحو ضارب **و** اضربه **و** استخرج الفعل فقلت ما اضربه **و** اضربه **و** اخر لغات الدلالة على معنى اثاركة والمطاوعة والطلب واحا شيتوبه رحمه الله بنا فعل التعجب **ص** فعل كقوله **ما اعطاه** للدراهم **و** ما اولاه للعرف **ل** امن عيسى **ما** اذ على الثلاثة **و** لا

هي



من غير ما زاد جعل النعمة ولا يبين ان من فعل غير منصرف نحو  
 نعم وسين ولا من فعل لا يغفل النقا وت كومات زبد ونقي  
 الشئ لانه لا مزيد فيه لبعض فاعليه بعض ولا من فعل ملا  
 المنع نحو ما حاج زيد به الدق اري ما اتبع فان العرب لم تستعمله  
 الا في المنع فلا يليق منه فعل النعم لان ذلك يؤدي الى مخالفة  
 الاستعمال واخر وجه غير النقي الى اليجاب ولا يبين ان من فعل  
 اسم فاعليه فعل نحو شغل فلان شغل وخضر الزرع فهو  
 وعور فهو عور وعور فهو عور لان افعل هو لا تسم  
 فاعل ما كانا نالوا او خلقه واكثر افعال الالوان واكثر  
 انما هي على افعال بزياة مثل اللام نحو اجرو وابيض واك  
 واعور واخول فلم يبين فعل النعم في الغالب مما كان  
 لانها اجراء للاقل محوي الاكثر ولا يبين ان من فعل منه  
 للمفعول نحو ضارب وحملا لا يثبت النعم منه  
 بالنعم من فعل الفاعل وعلى هذه الوكان الانسان ما هو  
 مثل ان يكون الفعل ملازما للمبني للمفعول نحو وقض  
 الرجل وشقظ في ذلك لكان بنا فعل النعم منه خيلنا  
 باحوار ص واشد داو اشد او شديدا ما

واحد عليه

لاكثر

ما

ما بعض الشروط عليها ومصدر القادم بعد ينصب  
 بعد فعل جزم بالياء نحو **ش** يقول اذا اردت النعم من فعلها  
 فقد بعض الشروط المصحح للنعم من لفظه نحو يا شدا واشدا  
 ما نحو جزم حركي مجازها واو له مصدر الفعل الذي يزيد النعم  
 منه منصوبا بعد فعل ومحورا بالياء بعد فعل وهذا الفعل  
 يقع في كل فعل يشترط الشروط الا ما قدم النقص كقول  
 لانه لا مصدر له صحتها ولا مؤلا فاما **الشد** والمبني للمفعول  
 فلا يقع ذلك منه الا بالياء اشد او ما جرى مجراه المصدر  
 المؤول لقول في النعم ما كوا شخر ما اشد استخرج  
 واشدد تا استخراج ومن نحو ما تزييدا اجمع مؤنث واثم  
 مؤنث ومن نحو ما قام زيد وما عاج بالرد وما اقرب بال  
 يقوم واقربان لا يقو وما اقرب بالان لا يع بالرد واقرب  
 بان لا يع به فتاتي بالمصدر المؤول لتتم **ش** من ان  
 تستعمل مع النعم وان يعمل فيه اللفظ الذي ينبغي منه في  
 تقول في النعم من نحو خضر وعور ما اشد خضره و  
 اشد خضره و **وا** اقرب عور **وا** اقرب عور ومن نحو  
 زيد ما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب فتولي اشدوا

الفعل

شد







والزباب في البيت  
والزباب في البيت

بم

بها

وحي

في البيت  
في البيت

فأقول محمد بن معدي كروب ما احتسب في الهوى القاف  
 أكثر في الكتاب عطاها ومولعها وما احتسب بالرجل ان  
 يحسن وما يجوز في فعل النجب الفصل بينه وبين ما يكاف  
 الزيادة لقولنا ان عدي بن النضر صلى الله عليه وسلم ما كان  
 استخرا حيا بك اخذا ما يهدك مجتبا هدي وعنادا  
**ص نعم وبين** وما جريها **في** فعلان غير  
 متصرفين نعم وبين رافعان اسمين. فتا رقي ال او  
 مضافين لما. قارنهما كنم عقيم الكوما. ويرفعا مفعلا  
 بغيره. محير كنم مفعول معشدة **ش** نعم وبين  
 فعلان ماضيا اللفظ لا يتصرفان والمضوء انما المدح  
 والذم والدليل على صح فعلتها جواز دخولنا الثانية ان كان  
 عليها عند جميع العرب وانصال ميم الرفع البارزها في  
 لغة قوم حكى **ك** حاي وصحة الله عنهم الزبدان  
 نهار جليل والزبدون نوار جلال وذهب الزا واكثر الكوا  
 الى انما اسمان لدخول حرف الجر عليها لقول بعضهم وقد بشر  
 بينت والله ما هي بنعم الولد نرها بك او نرها شرفة وقول  
 الاخر نعم السبع على بين العير وقول الآخر. صبحك الله

لا

في البيت  
في البيت

بغيرها كروب. نعم طير وشاب فاحو. ولا حجة فيها او دوة  
 كجوان ان يكون دخول حرف الجر في نعم الولد ولا على بيت العير  
 لدخوله على نام في قول القائل. عرك ما يلي بناق صاحبه. ولا  
 محالط اللبان حاشته. تقديره ما يلي ليل نام صاحبه ثم حو  
 الموصوف او قيمته كصفتهم مخرى عليها حكمة وهكنا  
 عن تصديره كان اضله ما هي ولد نعم الولد ونعم السبع على  
 غير بين العير ثم حذف الموصوف واقبت صفة مضاف  
 فدخل عليها حرف الجر واما قول **سبع** طير فهو على احكامه  
 ونقل الكلمة عن الفعلية الى جعلها اسما للفظ كما في قوله  
 عليه السلام انها كح عن قتل وقال والمعنى صبحك الله بكلمة  
 نعم منسوبة الى الطائر الميمون **في** نعم وبين ارفع  
 نعم كوي بين. ومما الاصل ونعم وبين. ونعم وبين. ونعم  
 وبين. بالابتاع وهذه اللغات الاو مع جارية في كل ما عني  
 حرف خلق وهو ثلاثي مفتوح الاول مكسور الثاني نحو  
 شهد. ومحمد وقوله رافعان اسمين الى اخر الايات مبين  
 ان نعم وبين تقتضيان فاعلاما معرفا بالالف واللام  
 او مضافا الى المعرف بهما او مضمرا مفعولا بغيره

مثلا فلان في بيان من  
القيس اي ليس جابله



منصوبه على التمييز فالاول كقولهم نعم المولى ونعم النصير  
 والثاني نحو عفتي الكرم ونظيرة قوله تعالى ونعم دارهم  
 للثاني والمضاف الى المضاف الى المعرف بالالف واللام بمنزلة  
 المضاف الى المعرف بها وذلك نحو غلام صاحب لعمركم قالوا  
 نعم بذاخت القوم غير ذلك زهير حاتم مفرد من جمائل  
 والثالث كقولهم نعم قوما معشر زيد ومثله قول الشاعر  
 نعم مولا المولى اذا حذرته تاتى اذ ذى البع واستلاذى الا  
 التقدير نعم المولى مولا المولى فاعلم الفاعل وفتر بالتمييز  
 بجهة نحو قولهم لا بيتي للفظ لا يزيد الا وقد يستحق عن التمييز  
 للعلم بحسب الصبر كقولهم نعم ضايقة الجمعة فيها  
 ويخت اى فى السنة اخذ ونعت السنة والغالب نعم وليس  
 ان لا يجوز فاعلمها عن احدا لا مقام المذكورة وانما قلت انما  
 لاننا لا خفى رحم الله حل اننا ناسنا من عرب يرحون بنعم  
 ويشن النكرة المفردة نحو نعم خليل زيد والمضافة ايضا  
 نحو نعم جليل قوم عمرو ويدا قبل نعم زيد وفى الحديث  
 نعم عبد الله خالد بن الوليد وقد مر حكاية الشاعر رحمه الله  
 نعم رجلين فمعا رجالا لان ممدوا مثله قليل ادر

نعم

الشاعر

مثله

بالاضافة الى ما تقدم ذكره **ص** وجمع غدير وفاعل ظهر  
 فيه خلاف عندكم قد اشتهر **ش** بنحوه رحمه الله الجمع بين  
 الفاعل الظاهر والتمييز فلا يجوز نعم الرجل جلا زيدا لانها  
 قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التمييز وقد احرر  
 المبرد رحمه الله تمسكا بمثل قول الشاعر والتعليقون بين  
 بيتي الخيل محلهم فحلا وامهم زلا منطبق وما ذهب اليه  
 المبرد رحمه الله هو الاصح فان التمييز كما يحى لرفع الابهام  
 كذلك قد يحى التوكيد قال الله عز وجل ان عدة الشهور عند  
 الله اثني عشر شهرا ومثله قول الجاهلي ولقد علمت بان  
 دين محمد حرج ايان البرية ذينا **ص** وما ميز وقيل فاعلم  
**ح** فى نحو نعم ما يقول الفاعل **ش** يعنى انه قد قيل فى ما من نحو  
 نعم ما صنعت وبيتى ما اشتروا به انفسهم يجوز ان يكون  
 نكرة موصوفة في موضع نصب التمييز ومى مفسرة لفاعل الفعل  
 بغيرها وان تكون موصولة في موضع رفع بغيرها فاعلمه وان  
 لم تكن اسماء مع فاعلا بالالف واللام على حد قوله نعم عبد الله خا  
 بن الوليد وكذلك قيل فى ما المفردة فى قوله ان تبدوا  
 الصدقات فتدعى فعند اكثر النحويين ان ما فى موضع نصب

لد



على التميز للفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلها  
 في نحو ما احسن زيداً ومولاه في كمال ان افعل كذا او فعلت  
 حروف حمه الله الى انها فاعل وهي اسم تام معرفة وزعم انه  
 مذهب شيويه رحمه الله قالوا **تكون** نامة معرفة بغير صلته  
 نحو ذقنته ذقاً **تعمى** في شيويه رحمه الله اي نعم الله  
 ونواحي اي نعم الشيء ايها الخذف المضاف وهو الابداء والهم  
 صلاصة قات مقامه وعندي ان هذا القول من شيويه  
 الله لا يزل على ما ذهب اليه **حرف** يجوز ان يكون شيويه  
 رحمه الله مقصدياً تاويل الكلام ولم يرتفع معنى ما في  
 الايمان ان موضعها رفع **ص** ويذكر المحض من بعد مقترداً  
 او جزاء اسم ليس بلام ابد **ش** لما كان ضم ويسمى للمدح العام  
 والذم العام الشايع في كل خصلة محمودة او مذمومة  
 المستبعد تحقيقها وهو ان يشيع كونها محمودة محمود في  
 المذموم مذموم في خلافتها ملكوا بها في الامر العام طرقت  
 الاجال والتفصيل المقصد منية التقر في اوا بعد الفاعل بما  
 يدل على المدح والذم فقالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمر وال  
 ترقيا نك اذا قلت نعم الرجل لفرع الفاعل بالالف واللام

جاء

هذا هو المقصد من التقر في اوا بعد الفاعل بما يدل على المدح والذم فقالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمر وال ترقيا نك اذا قلت نعم الرجل لفرع الفاعل بالالف واللام

هذا هو المقصد من التقر في اوا بعد الفاعل بما يدل على المدح والذم فقالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمر وال ترقيا نك اذا قلت نعم الرجل لفرع الفاعل بالالف واللام

الحسن

الجنسية او قلت نعم رجلاً فاصبرته مفترامهم عام كيف هو  
 المدح الى المحض من به او لا على سبيل الاجال للكونه فرداً  
 الجنس ثم اذا عرفت ذلك المحض كيف يتوجه اليه ثانياً  
 على سبيل التفصيل فيحصل من توي الحكم ومزيد التقرير  
 ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جوز المحبون في المحض  
 بالمدح والذم ان يكون مقترداً لجزء الكلمة قبله وان يكون خبر  
 مقترداً محذوف واجبا كذا في تقديره نعم الرجل هو زيد  
 كما نلاحظ على نعم الرجل قال عن المحض بالمدح وهو  
 خفي له هو زيد **ص** وان يقدم مشعر كفى كالعلم نعم  
 المقتنى والمقتنى **ش** قد يتقدم على نعم ما يدل على  
 المحض بالمدح **ضيف** ذلك عن ذكر كحق لك العلم  
 نعم المقتنى والمقتنى اي التبع ونعم قوله تعالى  
 عن ايوب انا وحيدناه صابراً نعم العبد وقولنا غفر  
 الي اعتمدك يا يزيد فنعم معتمد الوكيل **ص** وال  
 كبيت ساء واجعل فعلاً **حرف** يثنية كفى مسملاً **ش**  
 استعمالوا ساء في الذم استعمال بيت في عدم النقص  
 والافتقار على كون الفاعل معروفاً بالالف واللام

جاء

تقرير

شع



الذبح

او مضافا الى المعرف **بها** او مضمرا مفعلا متبعا بعد **بها**  
 والمجيء بعد الفاعل بالخصوص بالذبح مفعلا متبعا لشيء الرجل زيد  
 وشا غلام الرجل عمرو وشا غلاما عبدا **هنا** كما قال تعالى  
 الشراب وشات مرتقا وقال تعالى ما يجيكون فلهذا  
 حد يسما اشتروا به انفسهم فقولوا واجعل فخلا من ذبيحة  
 ثلثة كغم مستجلا اي بلا قيد يقال سجلت الشيء اذا امكنه  
 من الانتفاع به مطلقا والمراد بهذه العبارة التنبيه على ان  
 العرب تبني كل فعل ثلاثي فعلا على فعل لغرض المخرج او الدار  
 ونحوه في الاستعمال وعدم التعريف محري بن كقولك علم  
 الرجل زيد وقصو صاحب القوم عمرو **هنا** وهو غلام بكر  
 وقال تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم **هنا** والله اعلم  
 بيتن كلمة تخرج من افواههم مؤلفا اخذ الله ولدا  
**ص** وقيل نعم حيد الفاعل اذا وان ترد ما قبل لاحيد  
**ع** تعالى المذبح حيد زيد كما يقال نعم الرجل زيد  
 فاذا اريد الذم قيل لا حيد اقال الشاعر الاحيد  
 اهل مكة عنرايه اذا ذكرت في فله حيداهي  
 وقوله الفاعل اذا تعوض بالرفع على جملة من المحو

فانهم

شوا واصلهم

بها

عليها

فانهم يرون ان حيا في هذا الباب غير مستقلة بالان  
 بل هي مركبة من ذم مع حيد **هنا** فقولوا من جعل المحص  
 بعد حيا على ان حيد مبتدأ ومنه من جعله فاعلا على ان  
 فعل وكلما القولين تكلف واخرج للفظ عن اصله بلاد ليل  
 قال السخروفي رحمه الله بعد ان مثل حيد ان يد حب فعل وذافا  
 وزيد مبتدأ وجم حيد او قال **هنا** فقولوا **هنا** رحمه الله  
 واخطا عليه من نعم غير ذلك والله اعلم **ص** واقل ذا  
 المخصوص ايا كان لا **هنا** تعدل به افعول بضا هي المنكلا  
**ش** يقول اشيع ذا المخصوص بالمدح او الذم مذكر كان  
 او مونثا او مفردا او مشى او مجموعا ولا تغفل عن لفظ ذا  
 لان باب حيد اجاز محري المثل والامثال لا تغير فتقول حيد  
 زيد وحيد **هنا** وحيد وحيد زيد وحيد **هنا** المندرات ولو  
 طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح صا قلت حيد  
 هذا وحيد **هنا** الريد **هنا** كما تقول نعم المرأة لزيد  
 نعم الرجال الرجال الريد **هنا** لان المدح محري المثل  
 لم يعرف كما قالوا الصبيغ ضيعت اللبن **هنا** وقال **هنا** كبت  
 رحمه الله ذامن مفعول حيد اشارة الى مفعول

الزيدان وحيداهم

ن



الا مخصوص حذف واقفه المحذوف هو مقامه فقد بر حذافه  
 حذافا عنها وقد حذف المحذوف في هذا الباب للعلم به كما  
 بان نعم ويحيى قال الشاعر **الاحمد الولا الحيا وربا** محذوف  
 الهوي فالين بالمتقارن **وقد يكون قبله** او بعده غير  
 نحو **حذافا رجليا** و **حذافا امراة** **ص** وما شويذا الاز  
 بحت او جرة بالباودون ذا النضام الباكر **ش** يعني انه قد  
 فاعل حمت المراد بها الذم عجزا او ذلك على صريحا **حذافا**  
 كقولك **حذافا زيدا** رجلا **والاخر محذوف** بالبا الزايد محذوف  
 رجلا **وا** كثر ما حي حبره غير ذا مضومة كما بالنقل  
 حركة عينها كقول الشاعر **فقلت اقلوها عنكم من اجها** **و**  
 بها مقتولة حين نقل او قد لانضم حانها كقول بعض الصفا  
 رضى الله عنهم **وما هم الا و به لينا** **و** او عيدا غير **ش**  
**محذافا** **و** **حذافا** اي حذافا دينا وذكر صفا  
**لنا** **و** **لها** بالدين والتعظيم **ص** **افعل التفضيل**  
**ص** من مصنوع منه للتعجب **افعل** للتفضيل **و** **افعل**  
**ش** يعني الوصف على **افعل** للدلالة على التفضيل وذلك مقيد  
 في كل ما بين منه فعل التعجب **فقول** هو افضل من زيد واعلم

12

الإيضاح

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page. The text is written in a cursive style and includes the word "بسم الله" (In the name of God).

1

منه واحسن كما تقول ما افضل ثوبا وما اعلم وما احسنه وقول  
واب كما اني سمعت ان ما لا يجوز ان يبنى منه فعل النفي كما يجوز  
ان يبنى منه فعل التفضيل فلا يبنى من وصف لا فعل له كغير  
وشوي ولا من فعل زاي على الله حرف كاستخرج ولا استخرج عن  
فاعله با فعل كجوز ولا يبنى المنفوق كضرب ولا غير منصرف  
كقسم ونعم وبئس ولا غير متفاوت كجات وفي فان سمع بنا  
خبره من ذلك عند ثاذا وحفظ ولم يقسم عليه كما في النفي  
تقول هو اثم به اي احمق به وان لم يكن له فعل كما  
المن قولوا هو الص من شظاظ ضنوه من لص ولا فعلة  
وتقول اخر احضر الله في محضر من كذا كما انهم لما  
احضر وقالوا هو اعطاهم الدرهم واولاهم المعروف  
انكسر في غير به اي استدر كما ما وهذا المكان اقفر من غير  
وفي المثال اقم من ان المذلق وفي الحديث فهو ما حواها الخلق  
اضع وهذا النوع عند شيبويه رحمه الله مقيد لانه من  
افعل وهو عند كالمثالي في جواز بناء النفي منه وافعل  
التفضيل وبقا هو اهورا منه وان كان اسم على  
على فعل كما بقا اهورا وجهه واما النوك وفي المثال الخلق

له اللذي

الغنى

فَالْوَامِ لِي مِنْ بَنِي طَيْفٍ حَاضِرٍ  
شَاطِطًا أَسِيرٍ

فَقَدْ كُنَّا لَكُمْ فِتْنَةً فَمَا كَانَ مِنَ الْبُرْهَانِ

التي فوئد بسوء في الدنيا  
خاتمة فوئدت عن فوئد  
في العرش

هذا النوع من النوع الأول  
والنوع الثاني من النوع الأول

المؤرخ ابن خلدون



وایندی

21

6



وهو الفضل الى الفضل واذا كان مضافا فان اضيف  
 الى انكره لزمه التذكير والافراد كالمجرد تقول هو افضل رجل  
 وهي افضل امرأة وهما افضل رجلين وهم افضل رجال ومن  
 افضلنا وان اضيف الى معرفه جازان يوافق المجرى في لزوم  
 الافراد والتذكير فيقال هو افضل الناس وهما افضل وجازان  
 يوافق المعرف بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فبقا  
 في فضل الناس وهما افضل القوم وقد اجتمع الوجهان في  
 قول الله عليه وسلم الا اجر كما جئكم الي فوافيكم من محاسن  
 يوم القيمة **اخاتكم** اخلاقا الموطون اكلها  
 الذين يالغون وتولغون والي جواز موافقة المضاف  
 المجرى والمعرف بالالف واللام الاشارة بقوله وما لمعرفه  
 اضيف ذو وجهين وقوله منه لما اذا نويت معنى من  
 يعنى ان جواز الامر من في المضاف مشروط بكون الاضاف  
 فيه معنى من وذلك اذا كان الفعل مقصودا به التلخيص  
 التفضيل اما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطا  
 لما هو له كقولهم هذا ناقص والاشياع اعد لا بني مروان اي  
 عادلاهم وكثيرا ما يستعمل فعل غير مقصود به تفضيل



القوم

تقول

الحاشي

وهو عن المجرى جهة الله مقنى ومنه قوله تعالى ربكم اعلموا  
 في تقويمكم وقوله عز وجل وهو الذي يخلق ثم يخيد صوره  
 اهون عليه اي يتركه عالم بما في نفوسكم وهو هين عليه وقوله  
 ان الذي يمشي مكنا السحاب بنا لنا **ميتا** دعيمة اعز والطول  
 طوله **ص** وان تكن تعلمون متفقين فلهما ان الباء مقديما  
 كمثل تمناات خير فلذا **اخبار** التقديم ترتيبا **ش** لا قبل  
 التفضيل مع فيثية بالمضاف والمضاف اليه محتمل ان لا يقدم  
 عليه الملوحيه ذلك اذا كان المجرى ومن اسم استفهام فانه  
 لا بد ان ذلك من تقديمها على فعل التفضيل ضرورة ان الاستفهام  
 له صدر الكلام تقول من انت ومن كم ذراهم اكثر ومن اهلهم  
 افضل واذا كان المجرى ومن غير الاستفهام لا يتقدم على فعل  
 التفضيل الا قليلا كقوله فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت  
 جنة الفيل بل قارودت منه اطيب وقوله الاخر ولا عيب  
 غير ان تطوفها **سريع** وان لا متي منهن **كفى** ولشئ فعل التفضيل  
 مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفصل منه با حنيه تقول زيد  
 احسن وجهها من عرو وانت احظي عندي خذلك وقد اجتمع فعلا  
 في قول الشاعر لا كلمة من افطسمن الذين ما في حيايا البطن

ع

ورد ام او جزم

م

جزم

او  
 اكل  
 كثر

الماخض



من يترى ما قد احدث في ص ورفعه الظاهر من ذلك  
 عاقب فعلا فكثيرا ثلثا كمن تزي من الناس من يترى  
 به الفضل من الصديق **ش** فعل التفضيل من قبل الله في حال  
 لا يوثق ولا يثني ولا يجمع صعب الشبه بكم الفاعل  
 المشبهة به فلم يرفع الظاهر منها كثر العرب الا اذا  
 معقولها جديدا مفضلا على لغة باعتبار من يحق قولهم ما رايته  
 احدا احسن في عينه الكل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه  
 وسلم ما من ايام احب الي الله فيها الصورة منه في عرش ذي النور  
 وقوله الشاعر مررت على وادي السباع ولا اري كواذي  
 السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تبتة واجوف  
 الاما وفي الله شاربيا تغدير لا اري واديا اقل به ركب تبتة  
 منذ كواذي السباع وتقول ما احدا احسن به اجمل من زيد  
 اصله ما احدا احسن به اجمل من زيد الا انما صيغ اجمل الى  
 ملائمة له في المعنى فصار في التقدير من جيل زيد ثم حذفت  
 واقسم المضاف المذمومة ونطو ذلك قوله كمن تزي في الناس  
 برقيق اولي به الفضل من الصديق يعني بابن كرمي الله عنه  
 وهذه الصورة وكونها يرفع الفعل التفضيل فيها الظاهر باحد

الشرعيات  
 من يترى ما قد احدث في ص ورفعه الظاهر من ذلك

مرفوعة  
 من يترى ما قد احدث في ص ورفعه الظاهر من ذلك

البعيد

وي

ويمكن ان يجعل ذلك كمن تزي احدا احسن اما اشار اليه بقوله  
 عاقب فعلا فكثيرا ثلثا يعني انه متى حدث ان يقع موقع افعل  
 التفضيل فعمل بمضارع رفعه الظاهر كما يحج د عال اسم الفاعل  
 المضارع في صله الالف واللام فقالوا ما رايته رجلا احسن في عينه  
 الكل منه في عين زيد لانه في معنى ما رايته رجلا يحسن في عينه  
 الكل منه في عين زيد **فان قلت** فكأنه يعني ان يقع في حوزة  
 هذا يجوز رفع الفعل التفضيل للتبعية المضاف الى ضمير الموصوف  
 نحو ما رايته رجلا احسن منه ابو وفي الاثبات ما رايته رجلا  
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد لانه في معنى ما رايته رجلا  
 الفعل موقع افعل **قلت** المعنى في اطراف رفع الفعل التفضيل  
 الظاهر حوزة ان يقع موقع الفعل الذي يلحق منه مفعلا فائدة  
 وما وردت له ليست كذلك الا ترى انما لو قلت ما رايته رجلا احسن  
 ابو كحسنة فانتيت موضع احسن بمضارع حسن فانت الدلالة  
 على التفضيل او قلت ما رايته رجلا يحسن ابو فانت موضع  
 احسن بمضارع حسنة اذا فاقه في احسن كنت قد جيت بخير  
 الفعل الذي يعني منه احسن وفانت الدلالة على العربية  
 المستفادة من افعل التفضيل ولورمت ان موقع الفعل

كحسنة

مخوم

فمنه متى تروى  
 كحسنة في الزاد  
 في الزاد حسن

لا يوراد  
 نعم المضاف  
 الدلالة على



في قوله  
 لا يرفع  
 في قوله  
 لا يرفع  
 في قوله  
 لا يرفع

موقوف احسن على عهدي الوجهين لم تشطع وكذا القول  
 في نحو رايت رجلا احسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكلام  
 لو جعله في عينه كان احسن فقلت رايت رجلا احسن في عينه الكل منه  
 في عين زيد او احسن في عينه الكل كحلا في عين زيد في قوله  
 على التفضيل في الاول وعلى الغرض في الثاني الامر الثاني ان الفعل  
 مرفوع وترد على الوجه المذكور وجب رفعه الظاهر ليليل الرفع الفصل  
 بنية ومن من باحني فان ما هو له في الحجة لو لم يجعل فاعلا او  
 كونه مبتدأ وتعد من الفصل به **فان قلت** واي حاجة الي ذلك ولم  
 لم يجعل مبتدأ موجرا عن من فيقال رايت رجلا احسن في عينه  
 الكل منه في عين زيد لئلا يكون موقفا على احسن فيقال ما رايت  
 رجلا احسن في عينه منه في عين زيد **قلت** لم موجرا تحبها عن  
 وجه اجتماع لتقدم الخبر على مقترنه واعمال الخبر في خبرين  
 لسمي واحد وليس هو من افعال القلوب ولم يخرجه من كونه  
 ان يقدّموا الغرض ورفه ما ليس باهم فان رفع الفعل لتفضيل  
 ليس لعله موجبة انما هو لا راسخا في خبره لا تخلف عن مقتضا  
 المراجعة ما هو راجية اولي وهو تقديم ما هو اهم وايراد في  
 في الذكر اخر وذلك لصفة ما يتلزم صدق الكلام تخصيصا

الكل

الاصحاح

الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا كان صدق الكلام موقفا  
 على تخصيص رجل با مريد ان لم يحصل من رايته من الكلام  
 لانه ما من رايته الا وقد رايت رجلا ما فلما كان موقفا لصدق  
 على المخصص وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً قبل كل مطلوب  
 فقدم واغتر ما ترتب على التقدّم من كونه من الاصل  
**فان قلت** فلم لم يجر على مقتضى ما ذكرتم ان يرفع الفعل لتفضيل  
 الظاهر في الاثبات فيقال رايت رجلا احسن من في عينه الكل  
 منه في عين زيد **قلت** لان مطلوبة التحقيق في الاثبات  
 مطلوبة لانه في الاثبات يزيد في القابلية وفي الرفع يثبت  
 الكلام عن كونه كذا فلما كان كذلك كان لهم عن  
 التقدّم الصفة ورفعها الظاهر منه فحتم بتقدمه وهو له في  
 الحجة وجعله مبتدأ فيقال رايت رجلا الكل احسن في عينه  
 منه في عين زيد ولما كان المنع من رفع الفعل لتفضيل  
 الظاهر ليس اخر موجبا لحد عند بعض العرب اجازة بمجرى اسم  
 الفاعل فيقولون مررت برجل افضل منه ابو حكي لك شيون  
 رجلا والى هذه الامثلة الاشارة بقوله ورفع الظاهر من  
 رفعه الظاهر من حيث بصلاحه من الحاقبة الفعل قليل في الكلام

الم

في الرفع



**ص النعت** وينفع في الاعراب الاسماء الاول  
 نعت وتوكيد وعطف وبدل **ص** فالنعت تابع لمنه ما سبق  
 بوجه او ضم ما به اعتلق **ص** التابع هو المشارك قبله في  
 اعرابه الحاصل والمخبر عنه في المشارك في قبله في اعرابه يشمل  
 التابع وغيره وقوي الحاصل والمخبر عنه خبرا متبعا في  
 احوال المنصوب والتوابع خمسة انواع **ص** النعت والتوكيد  
 وعطف البيان **ص** وعطف النسق **ص** والبدل **ص** فاما النعت فهو التام  
 الموضح منبوعه والمختص به يكونه الاعلى معنى في المتنوع نحو  
 مررت برجل كريم او في متعلق به نحو مررت برجل كريم ارفع والنا  
 جنس نعم الانواع الخمسة والموضح والمختص مخبر لعطف  
 النسق والبدل وقوي بتدليله على معنى في المتنوع او في متعلق  
 به مخبر للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده بقوله منم ما سبق  
 بوجه او ضم ما به اعتلق **ص** **ص** منبوعه ورافعه عنه الشك  
 واحتمالها بينا نصفة من الصفات التي لا او المنفلق به و  
 لذلك لا يكون الاشتقاق ومثلا مشتق لان الجوامع لا دلالة  
 لها بوضعها على معان منسوبة الي غيرها وكثيرا ما يكون  
 الا انهم عن الاصطلاح والتخصيص فينعت لغرض

المراد نحو احد المدرس العالمين او الذم نحو اعدو من الله من  
 الشيطان الرجيم او الرحم نحو مريت باخيل المسكين او التوكيد  
 كقولك امنت الدار لا يعود ومنه قوله تعالى فاذا نفع في الصو  
 لفتح واخذه **ص** ولعطف في التعريف والتكثير **ص** لما تلاك امر  
 بقوم كوما **ص** النعت لا بد ان يتبع المنعوت في اعرابه و  
 تعريفه وتكثيره سواء كان جاريا على ما هو له او على ما هو لشي من  
 سببه فلا تنعت النكرة بعرفه لئلا يلزم مخالفة العرض بالمقصود  
 بالنسبة وهو المنعوت فان النعت انما يحكي لتكميل المنعوت في  
 كان معرفة عين مسمى المنعوت وزال ما قصد فيه من الابهام و  
 النوع فلا تنعت **ص** **ص** الا بتكرره مثلها كقولك امر  
 بغور كوما ولا تنعت المعرفة بتكرره صوتا لهما من نوح طرأت  
 التكرير عليها وانما تنعت بالمعرفة كقولك احمرها بالفتا  
 الكرماء اللهم لا اله الا انت يكون التعريف لام الجنس فانه لغرض  
 منافته من التكثير يجوز بعطفها بالنكرة الخصوصية ولذلك  
 تسع العنوين يقولون في قوله ولقد امر على اليميني  
 فاعفتم اقوله ما تصلف يعينيني ان يبين صفة الاحوال  
 لان المعنى ولقد امر على اليميني من الليام ومثله قوله تعالى واية

غير

اذا كان



وَاللَّهُ

العلم مصر

[illegible]

**نق** المشتق ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى مشتق  
 إليه فلو قال واعتق بوجه مثل صعب ودرب كان امثلا لما  
 من المشتق اسم الزمان والمكان والالة ولا يثبت بشئ منها  
 انما يثبت بما كان صفة وهو ماد على حدث وضاحبه كصعب  
 ودرب وضارب ومضروب وافضل منك واسما مشتقا بمعنى  
 الصفة لما وضعا كاسم الاشارة وذو معنى صاحبه ومعنى  
 الذي وكاسم الثبت انما استعملوا ليقولهم مرتب بقاع عن كل  
 اي حتى **ص** وغنوا حكمة منكرا فاعطيت ما اعطيت جزاء  
 وامنعها انقاع ذات المثل وان انت فالقولا امر نصيب  
**ش** تقع الجملة موقع المفعول فغنا كما تقع موقعة خبر الالة  
 لتاويلها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة او ما في  
 معناها كالذي في قوله ولقد امر على اليم يميني على ما  
 تقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها  
 بالمنعوت ليحصل بها خصيصه كقولك مرتب برجل له ابو  
 كرم وعرفت امرأة يفتخر حسننها وقد خيف الضمير العلم  
 به كقوله فما ادري اعبريتم شارب وطول العيل ثم قال ايضا  
 والذين الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خبرا

مصنف

28

۱۰۸

سجل  
المدعي  
المدعى عليه



ولما اوههم هذا الاطلاق جواز النعت بالحكمة الطلبية اذ كان  
 يجوز الاجتنان بها رفع ذلك الابهام بقوله **وامنع هنا ايضاً**  
 فان الطلب فاعلم انه لا ينعى بالحكمة الا اذا كانت جزئية لان  
 معناها محصل فيمكن ان تخصص المنعوت وتحصل به فائدة  
 بخلاف الحكمة الطلبية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن  
 ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت بها  
**وما اوههم ذلك** اوله كقول الرازي يصف قوماً متعاقبين  
 لنا مخلوطاً بالمال **جاوا** ايضاً هل رأت الذبيبة قط **اي** يقول  
 عند رويته هذا القول لا يراد في جنس المال بل في لون الذبيبة  
 نورقة لكونه سماراً **ص** ونعتوا بمصدر كثر **فالتد**  
 الافراد والتد **كثيراً** **ش** ينعت بالمصدر كثر اعلى  
 بالمشق كقولهم رجل عدل ورقي **ص** وليتم من فيه الافراد  
**والتد** كبر فيقولون امرأة رصي ورجلان رصي **ص** ورجل رصي  
 كانهم قصدوا بذلك التنبية على ان اصله رجل فعمل ذلك وارصي  
 وامرأة ذات رصي ورجلان ذ **ص** ورجل ذ **ص** ورجل ذ **ص** ورجل ذ **ص**  
 حذفوا المضاف فنزلوا المضاف اليه على ما كان عليه **ص**  
 ونعت غير واحد بالاختلاف **ص** معاً طافوا فلهذا اذا اختلف

المراد من  
 ضرر الى التوادد  
 المولود والذبيبة  
 البر الرفيق

**ش** يجوز نعت غير الواحد بمبتغى المعنى ومختلف فاذا اختلف  
 مبتغى المعنى استغنى عن تفرق النعت بالثنية **ص**  
 فيقال يايت رجلين حنين ومررت برجال كفا **واذا**  
 نعت بمبتغى المعنى وجب تفرق النعت وعطف بعض على  
 بعض فيقال يايت رجلين عالماً وطاهلاً ومررت برجال شاعر  
 وفقيه **وكاتب** **ص** ونعت معمولي وقصدي معي **ص**  
 وعمل الينوع غير استثنائي **ش** اذا نعت معمولاً عاملاً بالمال  
 في المعنى فلا يخلو العاملان **ص** ان يتحد في المعنى والعمل او يختلف  
 فيهما **ص** وفي احدى وان اتحد ايضاً كان النعت تابعاً للمعنى  
 في اوجه الرفع والنصب **ص** وهذا مراد من قوله **ص** غير استثنائي  
 فيقال يايت رجلين **ص** وذهب عمر الكريمان وحديث بكر او كلمت  
 خالد الشريفي **ص** وان اختلف العاملان وجب القطع في النعت  
 ويرفع على اخصار مبتغى وينصب على ضمائر فعل فيقال جازله  
 وذهب عمر الكريمان **ص** وان نسبت قلت الكريمين على تقدير ان  
 اللذين وكذا القول في نحو انطلق **ص** وكلمت **ص**  
 الشريكين **ص** والشريكين **ص** الاتباع في كل هذا منعذر  
 اذا العمل الواحد لا يمكن **ص** يستند الى العاملين من شانه

و







الله المحامدين على القاعدتين آخر عظماء. حتمت حاجته  
 ومفعولة ورحمة التذير فضل الله المحامدين باموالهم  
 وانتم على القاعدتين من غير ولي الضرر درجة وفضل  
 الله المحامدين على القاعدتين من غير ولي الضرر درجات  
**ص النعت** بالنفس وبالعين الاسم الكما مع منوطا  
 الموكدا واجمعها بفعل ان بنوا. قاليس واحدا تكثر شيئا  
**ش احل** التوكيد نوعان لفظي ومعنوي اما اللفظ  
 فيأتي ذكره وان المعنوي فهو التابع للواقع احتمال قد  
 اضافته الى المستقوع او ارادة بخصوص ما لا هم العموم  
 ويجيء في الغرض الاول لفظ النفس والعين مضافين  
 الى ضمير الموكدا بما له في الافراد والتذكير وفروعهما شدة  
 جازية نفع فز في ذكر النفس احتمال كون الحاي من قول زيد  
 اوضح او محذو كذا وتصريح الكلام فصل على ما لفظا هر مفعول  
 كذا اذا قلت نعت بيا عينه ولفظ النفس العيني في توكيد  
 الموت كلفظها في توكيد المذكور كقولك جات هذمتها  
 وكلمتها عينها اما في توكيد الجمع فيجمعان على فعل  
 كقولك جات زيدون انفسهم وطلعت الغدات اعينهن

تاریخ  
محمد حجازی

بغرض  
در این  
و این  
و این

4

[illegible]

الغفر

٥١

52

والصالحين

منه







التوكيد المحذرة والتوكيد باجمع غير مسبوق بكل والفصل بين  
المؤكد والمؤكد وفي التوكيد لا يجوز ان لا يرضى بما انتبهت عليه  
**ص** وان يفرق توكيد منكر قبل وعن نفاة البعوض المنع مثل  
**س** من هذا الكوفيين انه يجوز توكيد النكر المحذرة مثل يوم  
وليلة وشهر وحول مضافا على قوله معلومة المقدار ولا يجوز ان  
توكيد غير المحذرة كهي ووت وزمان مما يحل النفي والتكثير  
لان لا ينافي في توكيدها ومنع البصيرة توكيد النكر سواء كانت  
محذرة او غير محذرة ولهذا من قوله وعن نفاة البعوض المنع  
شمل اي عم لما يفيد توكيد من التوكيد ولما لا يفيد وقول الكوفيين  
اولا بالاضراب ليعتد السماع بذلك ولان في توكيد النكر المحذرة  
فائدة كالتي في توكيد المعرفة فان من قال صمت شهر تدبر  
جميع الشهر وفدبر هذا الكثرة ففي قوله احتمال فاذ قال انما شمل  
كله ارفع الاحتمال وصار كلامه نصا على مقصوده فان لم  
يسمع من العرب لكان جديلا ان يجوز قياسا فكيف به واستعماله  
عابت كقوله فمبني الزنا فلا اتعا وقول الاخ **لكنه** شاقان  
فيل فارجيه ياليت شهر عدة كله وجبت **ص** واغن  
بكلنا في مثني وكلا **ع** عن فزرت فعلا ووزن افعل **ش**

بغير  
حوا  
ركه  
و

توكيد

لا يوكد المنفي فيما سمع من العرب الا بالنفس او بالعين او بكلا  
في التوكيد وبكلنا في الثانية واجاز الكوفيين في القياس  
ان يوكد المنفي في التوكيد باجمعين وفي الثانية بجمعا ويرفع  
اعراضهم بكونه لم يبقل عن العرب وأشار ابن حزم وقالي  
ان ذلك لا مانع منه وعندى ان ثمة مانع منه وهو ان شرط  
صحة استعمال المنفي جواز خبره من علاماته الشبهة وعطف  
مثله عليه وعلى هذا فيجب ان لا يجوز جاء زيد عمر واجمعان  
لان لا يصح ان يقول جاء اجمع واجمع لان المؤكد باجمع كما  
المؤكد بجمل في كونه لا بد ان يكون فاجزاء يصح وقوع بعضها  
موقفة فلو قلت جاء الجيتان اجمعا لم ياباه قياس  
**ص** وان توكد الضمير المتصل **ب** بالنفس والعين  
فيجوز المنفصل **ع** عنيت فالرفع واكدوا بها **س** سواء  
والفعلين يكتري **ش** اذا اكد ضمير الرفع المتصل بالنفس  
او بالعين فلا بد من توكيد قبل بضمير منفصل كقولك  
قوموا انتم انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجزوا اكد  
بغير النفس والعين من الا لفاظا لتوكيد المعنوي لم يلزم  
توكيده بالضمير المنفصل تقول قوموا كلكم ولو قلت



فوهو انتم كلهم لكان جيدا حسنا واما ضمير غير الترفع  
فلافرق بين توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده  
بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل تقول  
وايتك نفسك ومردت بك عينك كما تقول رايتمهم  
كلهم ومردت بهم كلهم وان شئت قلت رايك اياك  
نفسك ومردت بك انت عينك فيؤكد بالمعنوي بعد  
التوكيد باللفظي **وهما التوكيد اللفظي مجي**  
مكرر وكقولك ادرج ادرج **لما انتهى كلامه في التوكيد**  
المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما  
من التوكيد اللفظي مجي مكرر يعجز ان التوكيد اللفظي هو  
تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه وتقويته بمرادف لفظه  
التقريه خوفا من النسيان او عدم الاصغاء والاعتناء  
واكثرا مجي مؤكدا لجمله وقد يؤكد بالمفرد فالاول  
كقوله ادرج ادرج ومثل قول الشاعر **ايا من ليست**  
**اقلا ولا في** البعد انشاء الله على ذلك **لله**  
**لله** وكثيرا ما تقرت الجملة المؤكدة بعاطف كقوله  
وما ادرى ما يوم الدين ثم ما ادرى ما يوم الدين

وقوله تعالى او ايتك فاولى ثم اولى لك فاولى والثاني لما  
ان يوكد باسم او فعل او حرفا فما فكقولك جازي زيد و  
قوله تعالى كلا انا دكت الارض دكا دكا وقوله انت بالخبر حقيق  
قن واما الفعل فاكثر ما مجي موكدا فعلا مع فاعله ظاهرا  
قام زيد قام زيد لامضمار نحو قام اخوك قاما ونحو قوله الى زيد  
وقد مجي مؤكدا للفعل خاليا عن الفاعل وقد اجتمع الامران  
في قول الشاعر **فامن له امين النجاة بنعل** اياك اياك  
اللاحقوك اجبر احبس واما المحرف فسياتي الكلام على  
توكيده **ولا** بعد لفظ ضمير متصل **الامع** اللفظ الذي  
به وصل **لا** يجوز ان يؤكد الضمير المتصل باعادة تجميعه  
لان ذلك يخرج من حيث الاتصال الى الانفصال بل  
معطوفا بمثل ما اتصل به كقولك عجبت منك منك منك  
ومردت بك بك **كذا** المحروف غير ما تحصلا **به**  
به جواب كنعم وكبلا **حروف** الجواب كنعم ويلي وابل  
وجبر واي ولا لفظه الاستغناء بها عن ذكر الجواب  
فهو كالمتصل بالدلالة على معناه فيجوز ان يوكد باطاف  
اللفظ من غير اتصال بشئ اخر كقولك لمز قال ان فعل



كذا نعم نعم أولا لا يؤكد بذكر مرادفه كقولك بدلا  
 نعم نعمرا جل اجل نعمرا واجل جين كما قال الشاعر  
 وقيل على الفم وراقل مشرب اجل جين ان كانت  
 يحمته عاتره واما المحرف لغير الجواب فلو كان كالمجرى  
 من مصحوب لا يجوز في الغالب ان يؤكد الا مع المؤكد مثل  
 الذي مع المؤكد او مرادفه كقولك ان زيدا زيدا قال  
 وفي الدار في الدار زيد وان شئت قلت ان زيدا ان  
 فاضل وفي الدار فيها زيد فتعمل المحرف المؤكد بضمي  
 ما اتصل بالمؤكد لانه جمعناه قال الله تعالى ففزعنا الله  
 بهم فيها خالدين وقد يورد المحرف غير المجواب في التوكيد  
 ويجهل فالك كونه على اكثر من حرف واحد نحو كان في  
 قول الزاجي حتى تراهما وكان وكان اعانها شدة  
 تقرر واذا كان على حرف واحد كان اعادته مفردا  
 في غاية المشدود والقلة كقول فلا والله لا يلقى لك  
 ولا لهما بهما يراودا فلو كان المؤكد مغايرة اللفظ  
 للمؤكد كان المشدود اقل كقول الآخر فاصبر ولا  
 يسئلنه عن ما به اصتعد في علوا الهوى ام تصوا

فلا

فلا كعز يا ابا لا تهاهنا بمعناهما كما هي في حق قوله تعالى  
 ويوم تشقق السماء بالغمام وقول الشاعر فان تشققت يا  
 النفساء فانتخي خيرا بدوا النساء طيب اذا شاب اس امر  
 او قل ما له فلا يرد من ودين نصيب وفي ضمير الرفع الذي  
 الذي تذاق فصل الذي كل ضمير متصل شريك بضمير الرفع  
 المتصل الضمير المتصل كقوله تعالى اسكن الله زوجك  
 الجنة الضمير المتصل مفعول او مجرور او منصوب نحو فعلت  
 انت ورايتنا ومررت به هو هي **المبحث العطف**  
 العطف ما دويان او نسق والغرض ان بيان ما سبق  
 نذكر البيان تابع شبهة الضمة حقيقة القصير منكشفة  
**ش** العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما  
 عطف البيان فهو التابع الموضح والمختصر متبوعا بغيره ومقتضى  
 بالنسبة ولا مشتقا ولا مؤلا بمشتق كقوله افسهم بالله ابو  
 حفص عمر خرج بقولي الموضح والمختصر التوكيد وعطف  
 النسق ويقول غني مقصود بالنسبة البدل فانه في تية  
 تكرار العامل كهما سابق ذكره ويقول ولا مشتقا ولا مؤلا  
 بمشتق النعت والحاصل ان المقصود عن عطف البيان هو



المقصود من النعت إلا أن الفرق بينهما أن النعت لابد  
 أن يكون مشتقا أو مؤلجا وعطف البيان لا يكون إلا جامدا  
 وإلى هذا أشار بقوله نداء البيان تابع شبه الصفة حقيقة  
 المقصد منه منكشفة يعني أن العطف كالصفة في كونها شفا  
 حقيقة المقصود به وهو معنى المتبوع **فأوليه**  
 من وفاء الأول ما من فناء الأول النعت **و**  
 فقد يكونان منكرين **كما** يكونان معرفين  
 عطف لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد  
 النعت يستتبع لزوم موافقة المتبوع في التعريف والتشكيك  
 والأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما  
 يستتبع النعت وضع بعض النحويين صحت  
 عطف البيان نكرة تابعة للنكرة وإجازه أكثرهم و  
 لأجل ما فيه من المخالفة نص عليه بقوله فقد يكونان  
 منكرين وليس قول من منع فذلك لشيء كان النكرة  
 تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيح  
 كقولك لشيء ثوب أحبه ونظير من كتاب الله تعالى  
 قوله من نخوة مباركة زيتونة وقوله من ماء صدي

وإجازة بوعلى التذكير في طعام من قوله تعالى وكفارة  
 طعام مساكين العطف والإبدال ومن شرط عطف البيان  
 مغايرته المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه  
 مع الأول زيادة وضوح وعلى هذا قول الراجح يا نصي نصي  
 نصرا من التوكيد للفظ اتبع أولا على اللفظ وثانيا على الرفع  
 ونحو إن يكون نصرا المنصوب مصدرا بمعنى التماس كسقيها  
 ورجعها وأكثر النحويين يجعل في هذا البيت عطف بيان وليس  
 بصحيح وزعم الجرجاني والزمخشري أن لابد من زيادة وضوح  
 على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس وهذا ذهب سيوطي  
 فلان عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق  
 ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة  
 تخصيص عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت وأما قوله  
 لمذهب سيوطي فإنه جعل في الجملة من قولهم يا هذا ذا الجملة  
 عطف بيان مع أن هذا اختصار من المضاف إلى ذي الالف واللام  
 وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام يعمر  
 ونحو يا نافع البكرى وليس أن يبدل بالمرضى  
 ما يحكم عليه بأنه عطف بيان باعتبار كونه موصفا ومختصا



١٧٤  
 يتبعه يجوز المحكم عليه بأنه يدل باعتبار كونه مقبولا بالنسبة  
 على نية تكرار العامل لا فائدة تقهر معنى الكلام وثوب كونه  
 ولا يمنع المحكم على عطف البيان بالبدلية الا في موضعين  
 الاول ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع مناديا  
 كقولك يا اخانا زيد فان زيدا عيبي ان يكون بيانا للاول ولا  
 يجوز ان يكون باللائحة لو كان بركة لكان في نية تكرار حرف  
 التكرار معه وكان يلزم بنائه على الضم كما يلزم في كل هذا  
 مفرد معرفة ومثل يا اخانا زيدا تمثله بيا غلام جبر واول قول  
 الشاعر يا اخونا عبيد شمس ونوقلا عبيد كما بالله ان تجدنا  
 حريا الثاني ان يكون المعطوف خاليا من لام التعريف والمعطوف  
 عليه معرفي بها مضاف اليه صفة مقرونة بها كقول الشاعر  
 لا ابن التاوك البكرى بشر عليه الطير تربية وقوعا فليس  
 عطف على البكرى ولا يجوز ان يكون بركة لان البدل في  
 حكم تكرار العامل والتاوك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان  
 الصلة المحلقة بالالف واللام ولا يضاف الى المعرف بهما و  
 قوله وليس ان يدل بالرضى تعريف للمعرب الفاعل في هذا  
 المسئلة وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

قال بحرف متبع عطف النسق كاختصاص يوح وثنا من  
 من صدق التابع اما كمال الاتصال بمتبوعه فينتي منه  
 منزلة جزي فلا يحتاج الى رابط وهو التأكيد وحفظ البيان  
 والصفة واما كمال الانقطاع عنه فينزل منه منزلة ما علة  
 له مع ما قبله فلا يحتاج ايضا الى رابط وهو البدل كانه وثنية  
 نية الاضواب عن الاول واستيفاء المحكم للثاني واما ما  
 بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع فيحتاج الى الرابط  
 وهو المعطوف وعطف النسق يعرف بأنه التابع المترابط  
 بينه وبين متبوعه احد الحروف التسعة الا في ذكرها الثاني  
 في قوله قال متبع بمعرف التابع وهو جنس للتوابع فلما  
 قيد بالمحرف المتبع اخرج غير المحدود منه فالعطف  
 مطلقا بواو وثمة فاه حق ام او كفيك صدق ووفاء  
 واتبع لفظا فحسب بل ولا لكن كلف بين امر لكن لظان  
 حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف عطفا  
 اعلى شريك في الاعراب والمعنى وهو الواو وثمة والفاء  
 وحتى وام واو واكثر الفوتيين لا يجدون او فيها يشترك  
 في الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخلها الشك او

في قوله  
 التاوك البكرى  
 البكرى  
 البكرى



١٧٥  
التخيير بعد ما مضى اول الكلام على اليقين والقطع  
واما عزها في هذا القسم لان ذكرها يشعر السامع بشئ  
ما قبلها لما بعدها فيها سبقت لاجله وان كان مساق  
ما قبلها صريح على غير مساق ما بعدها الضرب الثاني  
ما يعطف لفظا فحسب اي شئ يشاء في الاعراب وجد  
وهو بل ولا ولكن وعدا الكوفون من هذا الضرب  
ليس صحيحا يقول الشاعر ابن المقفول **الا لما الطالب**  
**والا شرم المغلوب ليس الخالب** ولا حجة فيه مجوزات  
يجعل الغالب اسم ليس وخيها ضمير متصل عايد على  
الاشرم ثم لا تضاهه كما يخدع في نحو زيد ضرب عمر  
اذا قلت زيد ضرب عمر كما خدع في قول الشاعر **انشد**  
**ابو علي فاطمنا من محمها وسنامها** سواء وخي الخبي  
ما كان عاجله **التقدير** ما كان عاجله على معق عاجل  
الخبي **ص** فاعطف بواو سابقا في الحكم او مصاحبا  
موافقا **واختص** بها عطف الذي لا ينفق متبوع  
كما صطف هذا وابني **لما وقع** من عند حروف العطف  
اخوة بيان معانيها وكيف استعملها فقال فاعطف

بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا بين  
ان الواو لمطلق الجمع فيصيحان يعطف بها لاحق او  
متاخر عن المتبوع في حصول ما ساوكه فيه له كقول الجاه  
زيد وعمر قبله بعد وان يعطف بها سابقا متقدما على  
المتبوع في حصول المشار له كقول الجاه زيد وعمر  
قبله وان يعطف بها مصاحب اي موافق المتبوع في نفس  
حصول ما فيها لا شئ ان كقولك جاء زيد وعمر وان يعطف  
مصاحبا اي موافق المتبوع معه والى هذا الذي ذكرت  
الاشارة بقوله او سابقا في الحكم فرع لو فهم ان مراد بـ  
لاحق ومصاحب اللذان والتسبق والمصاحبة في الوجود  
لا في النسبة الى ما فيها المساوكة ويجوز عن بعض الكوفيين  
التي تيب فلا يجوز ان يعطف بها سابق ولا مصاحب ويل  
على عدم صحة القول الاستعمال كقولك تعالى **واخي**  
**الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط** **عليه**  
**واسحق ويعقوب** وقوله فيما يحكيه تعالى عن منكرى البعث انهم  
الاحياء انما الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمعتوبين و  
قوله تعالى **وما نحن بمعتوبين** كذبت قبلهم قوم نوح



١٧٤  
 واكتساب الرتبة في عهد وفرعون واخوان لوط  
 وكقول الشاعر اعلی السابكل اذ كنت عاتق اوجوة  
 فزجت وقض ختامها وقول الاخو حتى اذا رجب نولي  
 وانقضى وبادبان وجاء شهر مقبل وقول الاخو فقلت  
 له لما تم على مجوده واراد في ايجاز وانا بكل كل وتمتص الوا  
 بعطف ما لا يستغنى في الكلام بمبتوعه كفاعل ما يقتضيه  
 الاستياد في الفاعلية لفظا وفيها وفي المفعولية معنى  
 كقولك تضارب زيد عمر واخضع خالد ويوسف وقوله  
 اصطف هذا وابني لوقلت اصطف هذا فابن وترايب  
 لم يجر لان الفاء والتم ترتيب وهو في الاستياد في المفعولية  
 والمفعولية معا اذا تاملت **ص** والفاء للترتيب اتصال  
 وترتيب في الفصال واخصص بقاء عطفها ليس صلة  
 على الذي استقر انه الصلة **ش** الفاء للترتيب وهو على  
 ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب  
 في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقا متصلا بلا مهلة كقوله  
 خلفك فتوك والاكثي كون المعطوف بها سببا عما قبله كقول  
 املنه فمال واقمنه فقام وعظمت واما الترتيب في الذكر فمراد

احدهما عطف منفصل على محل هو في المعنى كقولك  
 نوضا تغسل وجهه ويديه ووضغ راسه ورجليه ومنه  
 قوله تعالى ونادي نوح ربه فقال رب اني من اهل الاله  
 الثاني عطف مجزئ والمشاركون في الحكم بحيث يحسن بالواو والفاء  
 امر النفس بسقط الذي بين الدخول فخرم فيختص  
 الفاء بعطف ما لا يصح كونه صلة على ما هو صلة كقولك الذي بطير  
 فيغضب زيد الذي باب فلو جعلت موضع الفاء واوا وغيرها  
 فقلت الذي بطير ويغضب زيد وشي يغضب زيد الذي باب  
 لم يجر المسئلة لان يغضب زيد جملة لا عايد فيها على الذي فلا  
 يصح ان تعطف على الصلة لان شرط ما عطف على الصلة  
 بالواو ان يصلح وقوعه صلة فان كان المعطوف بالفاء  
 لم يشرط ذلك لانها تجعل ما بعدها مع ما قبلها في  
 حكم جملة واحدة لا شعار لها بالسببية قلت ان يكون  
 يغضب زيد الذي باب واما في الترتيب في المعنى بانفصال  
 ان يكون المعطوف بها لاحقا المعطوف بها لاحقا فالحق ان المعطوف  
 عليه في حكمه من رجا عنه بالزمان كقوله تعالى وعصى  
 آدم ربه فغوى ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدى وقد



تأتي للترتيب في الذكر كقوله تعالى ثم ابتدأ موسى الكتاب  
 تماما على الذي احسن وقد تقع مواقع الفاء كقول الشاعر  
 كهن الرد بني تحت العجاج جوى في الانابيب ثم اضطرب  
 وقد يعطف بالفاء متى ارج كقوله تعالى الذي اخرج المرعى فجعله  
 غثا لا احوى اما التقديم متصل قبله واما الحمل الفاء على ثم  
 لا شراكها في الترتيب **ص** بعضنا يجنى اعطف على كل ولا يكون  
 الا غاية الذي نلا **و** ما يعطف مشتركا على كل ولا في الاعراض  
 والمعنى حتى الا ان المعطوف بهما لا يكون الا بعضا وغاية  
 للمعطوف عليه اما في نقص واما في زيادة نحو غلبك الناس  
 حتى الغناء واحصيت الاشياء حتى فما قبل الذكر ومن كلام  
 استنت الفصل حتى الفرعا ومات الناس حتى الانبياء وقد لا يكون  
 المعطوف بها بعض ما قبلها الا بناويل كقوله القى الضميمة  
 كي يخفف رجليه والزار حتى فعله الفاء ما يعطف لتعل وليست  
 بعضا لما قبلها لا تدنى تاويل القى ما يشقل حتى فعله ولا  
 يقتضى الترتيب بل مطلق الجمع كالوار ويشهد لذلك قوله صلى  
 عليه وآله في الحديث كل شيء بقضاء وقد روي عن العجى والكسب  
 وليس في القضاء كتاب واما الترتيب في ظهور المقنضات

واما بها اعطف ارشدهم التسوية او يخرج عن لفظ معنى  
 واما اسقط اليقظة ان كان حق المعنى مجزئها امن  
 واما يقطع ويعنى بل وقت ان ذلك منها تبدت به خلت  
 امشى العطف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة  
 هي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الاخر  
 لانهما مفردان تخفيفا او تقديرا ونسبة المحكم عند المنكسر  
 اليهما معا والى احد هما من غير تعيين وليست معارضة المجرى  
 في الاستفهام بهما وشرط استعمالها ان يكون ما يعطف  
 بها عليه اما بهتمو التسوية وهي التمعج جملة بضم ن قد  
 المصدر في موضعها واكثر ما يكون فعليه كقوله تعالى  
 سواء عليهم ان تنذرهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الا  
 وعدهم ومثله قول الشاعر ولست اباي بعد فدى ما كانا  
 ناء ام هو لان رافع المراد ما اباي بعد فدى ما كانا  
 ولا يوقعه واما بهتمو يقصد بها واما ما يقصد باي المطلوب  
 بها تعيين احد الشئيين بحكم معلوم الثبوت وتقع ام بعد  
 المنفرد بين مقربين نحو زيد والدار ام عمر واقام زيد ام  
 وان شئت قلت ازيد فانما عمر ناعد كما قال الله تعالى

واما انما لا يجوز ان يكون  
 واما انما لا يجوز ان يكون  
 واما انما لا يجوز ان يكون



وان ادرى اقرب ام بعيد ما توقعه ومن جملته في  
معنى المفردين وقد يكونان فعليتين ان ابتدئتا في احديهما  
فعلية والاخرى ابتدائية فالاول كقوله فقلنا هي سرنا ام عاديا  
حكما لتقديرها سرنا ام عاديا حليها الى المعنى من قوله الثاني كقوله  
الاخرى لعمرك ما ادرى وان كنت داريا شعيت ابن سهدام شعيت  
ابن منقري. فقدر ما ادرى شعيت ابن سهدام ابن منقري والمعنى  
ما ادرى انى القسبين هو الصحيح وابن سهدام ابن منقري ان  
وخذا للشويعين من شعيت خبلة من عمره في قول الاخرى عمره  
هشتم لزيد لقومه ورجال مكة مسنون عجاف الثالث كقوله  
انتم تخلقون ام نحن الخالقون كانه اثنا خلقه وقد يقع  
ام المتصلة بين المفرد وجملته كقوله تعالى قل ان ادرى اقرب  
ما توقعون ام يجعل له ربي مدا قوله وبها خفت الحشر  
البيت ساربه الى نحو ما من قول الشاعر شعيت ابن سهدام  
شعيت ابن منقري ومثله قول الاخرى لا تجعل باقى ان تبتنى بنصب  
الى الواشون ام يجعل له ربي ما ادرى وان كنت  
داريا يسبح ربي الجوام بثمان وقرائة ابن محيص سواء عليهم  
اشترطهم ام لم تشرهم واما ام المنقطعة فلي الواضحة

بين الجملتين ليسنا في تقدير المفردين بل كل منهما مستقل  
بقايدته وذلك اذا لم يكن بعدهما النسبة او التثنية  
في موضعها اى بعد معنى قوله انك مما ابتدئنا بخلق  
ولا تخلوا ام المنقطعة عن معنى الاضراب وكثير ما تقضي  
مع الاستفهام كما في قوله تعالى ام اتخذنا خلقا نباتا و  
تقع بعد الخبر والاستفهام بالهترة وغيرها فمن وقوعها بعد  
الخبر قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون ان  
المعنى بل يقولون افتراه وقول بعض العرب انها لا بل ام شاذ  
اول كلامه على البقيين فلما ثبت له الخطا باصرو عنه معناه  
له بالشك ومن وقوعها بعد الاستفهام قوله تعالى الهمة  
ارجل يموت بها ام لهم ابد يبطشون بها وتقول هل زيد  
قام ام عمرو فهذا على الانقطاع واضمار الخبر لعمرك وان  
هل لا يستفهم بها الا عن جلة فلا يصح في ام بعدها ان تكون  
متصلة وقد يجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام كما في  
قوله الشاعر ولست سلبى في المنام ضجيعا هذا اللوام في حيلة  
ام جهنم وهو المصحح لوقع هل بعدها في هل ليسوى الاخر  
والبعير ام هل تسوى الظلمات والنور **ص** خبر الحج



قسم باو وابهمه واشكله واضرب بها ايضا في ودعها  
 عاقبت الواداة لم ينفذ وانطق اللبس من هذا **ش** او يعط  
 بها في الطلب والخبر فاذا اعطى بها في الطلب كانت اما للتخي  
 نحوخذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن وابن  
 سيرين والفرق بينهما ان التخيير في الجمع ولا باحة لا باة  
 واذا بها في التخيير في اما للتقسيم كقولك الكلمة اسم او فعل  
 واما للاباحة على السامع كقوله تعالى وانا انا اياكم لعلى يهتدي  
 او في خلاف بين واما الشك المنكلم في ذلك النسبة كقول  
 قام ذبلا وعمره اما للاضرب في راي الكوفيين **و** **و**  
 برهان تال بن برهان في شرح الملح قال ابو علي او حرر يستعمل  
 على ضربين احدهما ان يكون لاحد لشيئين او الاشياء  
 والاخر ان يكون للاضرب وقال ابن سبها واما الضرب الشك  
 نعموا انا انصح ثم تقول او اقيم اضربت عن الخروج والى  
 الاقامة كانتك كابل اقيم واشد الشك على محبتها للاضرب  
 قال جرير يخاطب بمسما عبد الملك ما ذا ترى في عيال  
 برمت بلاء لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين **و**  
 زاد وثمانية لولا وجالك قل قلت ولا رى وحكى الفراء

اذ هب لذي او مع ذلك فلا يترج اليوم منهلا قوله **و**  
 عاقبت الواداة لم ينفذ وانطق اللبس من هذا **ش** او يعط  
 بها في الطلب والخبر فاذا اعطى بها في الطلب كانت اما للتخي  
 نحوخذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن وابن  
 سيرين والفرق بينهما ان التخيير في الجمع ولا باحة لا باة  
 واذا بها في التخيير في اما للتقسيم كقولك الكلمة اسم او فعل  
 واما للاباحة على السامع كقوله تعالى وانا انا اياكم لعلى يهتدي  
 او في خلاف بين واما الشك المنكلم في ذلك النسبة كقول  
 قام ذبلا وعمره اما للاضرب في راي الكوفيين **و** **و**  
 برهان تال بن برهان في شرح الملح قال ابو علي او حرر يستعمل  
 على ضربين احدهما ان يكون لاحد لشيئين او الاشياء  
 والاخر ان يكون للاضرب وقال ابن سبها واما الضرب الشك  
 نعموا انا انصح ثم تقول او اقيم اضربت عن الخروج والى  
 الاقامة كانتك كابل اقيم واشد الشك على محبتها للاضرب  
 قال جرير يخاطب بمسما عبد الملك ما ذا ترى في عيال  
 برمت بلاء لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين **و**  
 زاد وثمانية لولا وجالك قل قلت ولا رى وحكى الفراء



لشعره اقل جملة بقصد التخيير او الا باح او التقسيم او  
او الشك وان لا تخلوا الثانية عن الواو وقد يستغنى عن  
الثانية بالا كقوله فاما ان يكون اخي بصديق فاعرف عسى  
منك به سميتي والا فاطرفي واخذني عذرا وانفيلاد وتفتني  
وقد يستغنى عنها وعن الواو او كقولك قام اما زيد وعمرو  
فلان يستغنى عن الا ول كقول الشاعر بها من بني  
واما باهوات التخييلها وقول الفيلسوف في قلب سقته الوان  
هن صنف فاما من خفيف فلان بعد ما وقال سيبويه اراد  
اما من صنف واما من خفيف وقد تخلوا الثانية عن الواو وكقول  
الشاعر يا ليت ما انا سالت نعمتها انما الى حجة انما الى  
او او الى حجة واما الى ان فتع الهنوع وهي لغة بني قبيص وابل  
من الميم الاولى يا ثم خذت الواو **ص** واول لكن فنياد  
نكها ولا **ك** فاما امر او اثباتا فلا **س** من خروفا العطف  
لكن ولا فاما لكن فيعطف بها مثبت بعد في كقولك ما قام زيد  
لكن عمرو او نكح كقولك لا تضرب زيدا لكن عمرا وتخل الواو  
على لكن كقولك تعالى ما كان محمدا با احد من سجد لكم ولكن  
رسول الله فيعرب لكن عن العطف لا متعلق دخول العاطف

علاوة

على العاطف ويجب تقدير ما بعد لكن جملة معطوفة  
بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا يستلزم مخالفة المعطوف  
للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممتنع في عطف المفرد  
على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك قام زيد  
ولم يبق عمرو واكرم من خالدا واهنت بشرا وزعم ابن خروف  
ان المعطوف لكن لم يستعمل الا مع الواو وذكر بعضهم  
ان يوسل لا يرى لكن عاطفة ولعل ذلك لعدم ورودها  
بين مفردين خالية من الواو ولم يزل سيبويه العطف الا  
بعد الواو فقال ما مررت بصالح ولكن بطالح وسمى المعطوف  
بها وابل بدل لا واما لا يعطف بها منفيا بعد ثبات لقصر الحكم  
على ما قبلها اما قصر افراد كما اذا اعتقد انسان ان زيدا  
كاتب وشاعرا وهو ضابط في اعتقاد كونه شاعرا وادرك ان  
نرد الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعرا اما قصر قلب لا اعتقاد  
المخاطب الى غيره كما اذا اعتقد ان زيدا جاهلا واخطا واقفا  
واردت ان نرده الى الصواب فقلت زيد عالم لا جاهل **ع**  
بلا بعد انفي كما مثلنا وبعد لا من نحو اضرب زيدا لا عمر او بعد  
الشك نحو يا ابن اخي لا ابن عمي وضع ابو الفاسم الزجاجي في كتاب



معان الحروف ان يعطف بل بعد الفعل الماضي وليس منع  
ذالك صحيحا كقولنا **عرب** حدثك لادرك وقيل في نفسه  
تفعل حدثك لادرك ومثله في العطف على معمولها فعل  
ماض قول امرئ القيس كان دنانا حلقت بلبونه عقاب تنوء  
لا عقاب القواعد **ص** ويل لكن بعد معموليها كما يكون  
في مرجع بل بينهما وانقل بها اللذان حكم الاول في الخبر  
المثبت والامر المحلى **ش** من حروف العطف بل ومعناها  
الاضراب وحالها فيه مختلف فان كان المعطوف جملة في  
اللبنة على استنها غرض واستنبا وغيره وان كان مفردا  
فلا يخلو اما ان يكون بعد نفى او نفى او بعد غيرهما فان  
كان بعد نفى او نفى فيلزم تقدير حكم ما قبلها وجعل  
لما قبلها والى هذا اشار بقوله ويل كلن حين معني ما تقول  
ما قام زيد بل عمر فتقرر نفى الفيلم عز زيد وتثبت له عز وثل  
فالك تمثيله بلم الك في مرجع بل هما الموضع من قول التوبيع  
والبتها الاضرائي لا يهتدى اليها بها ونقول لانضرب  
خالدا بل بشر فتقرر نفى المخاطب عن ضرب خالدا وتامره  
بضرب بشر ووافق المبتدئ في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة

حكم النفي والنهي الى ما بعدها واستعمال العرب  
على خلافها اجاز قال الشاعر لو اعتصمت بنا لم تعنم  
بعد اوليا كافاه غير او عاده وقال الاخر وما انتهت الى  
خوز ولا كسف ولا لثام عداة الرزع او زرع بل صار بين  
حسبك الببيض ان يحقق اسم العواين عند الموت اذا  
وان كان المعطوف ببل غير النفي والنهي في لادالة الحكم  
قبلها كانه مسكوت عنه وجعله لما بعدها كقولك جازيد  
بل عمر وخذ هذا بل ذاك **ص** وان على ضمير رفع متصل  
عطف فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما وبلا فصل يرد  
في النظم فاشيا وضعف اعتقد الضمير ينقسم الى بارز ومستتر  
والبارز ينقسم الى منفصل ومنفصل اما الضمير المنفصل كالظا  
في جوار عطفه والعطف عليه من غير ما شرط بقول زيد وانت  
متفقان وانا وعمر ومقيمان ولا ضمير لادالة واي واما  
وايت لادالك وبشر واما المنفصل فاما مرفوع او منصوب او مجرور  
فان كان مرفوعا فهو المستتر سواء في انه لا يحسن العطف عليهما  
الامع الفصل والغالب كونه ضمير منفصل موكل للمعطوف  
عليه كقوله تعالى ماله تعلموا انتم ولا ياكم وقد يفصل بمفعول



او غيره كقوله تعالى يدخلونها ومن صلح ورفعا كقوله بقل  
لا بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا  
واجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى انما المجهولون او ابائنا  
ان يكون ابائنا معطوفا على الضمير في مبعوثين للفصل بالجنس  
وقد عطفت على الضمير المتصل المرفوع بالفصل كقوله بقل  
وجا لا خبط من سفاهة اية ما لم يكن وانما له لئلا وقو  
عرب رب ربعة فقلت اذا قلت وذرهم نادى كعاج الخ  
يعسفون ولا وليس مقصود على الشرح في السببية مروت  
برجل سوا العدم يعطف العدم على الضمير في سوفي ومع  
ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في القياس لما فيه من ايهام  
عطفا الاسم على الفعل وان كان الضمير المتصل متصرفا حسن  
العطف عليه وان لم يفصل لانه لا يستلزم ولا ينزل من الفعل  
مشاركة الخبر كمنه ضمير الرفع وان كان مجزوا لا يجوز العطف  
عليه عن اكثر من الابعادة الجار كقوله تعالى يخيمكم منها ومن كل  
كرب وعلينا وعلى الفلك فخلدوا وقال لها وللذين ذنبه  
يونس والفقير الذي جازا لعطف على الضمير المجزوء بدون اعاده  
الجار وهو اختيار الشيخ وقد ثبت عليه بقوله وهو ما نص

لدو عطفت على ضمير خفض لازم ما قد جعله وليس عندك  
لانها اذ قد افق في النثر والنظم الصحيح مبتدأ ففعل  
التدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير  
ومروءة في السماع نظما ونثر القوان خرة وانقواله الذي  
لنا اللون به والارحام وهي قرينة ابر مقبان والحسن وقد اده  
والتحفي وغيرهم ومثل هذه القرينة قول بعضهم ما فيها ففعل  
وفرسة وجوز في سحكة فطرب ومثله انشاد سيبويه فالنثر  
فربيد ففهمنا وفشمتنا فاذا يحى فما يلد والا يام من عجب وانما  
القرآن تعلق في مثل السوادى سبوقا وما بينهما والكعب غوط  
تغافف وقول الآخر اذا اوتار المحرب عدوهم فقد خاب مع  
يصلى بها وسعي بها وقول الآخر يا ابا لا غير انذر كما المناد  
نكتف غم اعطوب القوادح ومما يجيبان محل على ذلك قوله  
وكفر به والمسجد الحرام لان جو المسجد الحرام بالعطف على السبيل  
محتمل مثله بانفاق لا ستلزاما الفصل بين المصدر ومعموله  
بالاجنبى فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجزوء بالبا  
ولا يبعد ان يترقى هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجزوء  
بدون اعادة الجار غير جائز في القياس وما ورد منه في الترمذ



محمول على شذوذه اصغار الخواجا اضمح في مواضع لغوية مأكلة  
 ايضا شحمة ولا سودا مرقه وكقوله امره بنى فلان الاصاغ  
 فطاح وقولهم بكم درهم اشترى ثوبك على ما يراه سبوح  
 من ان المجزئة بعدكم باضمار من بالاضافة والدليل على ان  
 ان عطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين احدهما ان  
 المجزئة شبيهة بالتثنية لمعاقبتها له وكونه على حرف واحد  
 فلا يجوز العطف عليه كما لا يجوز العطف على التثنية الثانية  
 الضمير المتصل متصل كاسمه واخبار المجزئة كقوله واحد فاذا  
 اجتمع على الضمير ايضا لان شبه العطف عليه العطف على  
 بعض الكلمة فلم يجز وجب اما تكرار الخبر واما النص  
 باضمار فعل فان قيل لو كان المشبهة بالتثنية وبعض الكلمة  
 ما نفا من العطف على الضمير المجزئة منع من التوكيد ومن  
 الابدال منه ولازم منصرف بالاجماع فلذلك لم يصرف الملائمة  
 والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصوده تكميل  
 متبوعه فيقول منه في قوله الجزر وهذا الذي يقتضيه امر بنى الاول  
 ان شبه الضمير المجزئة بالتثنية حال توكيده اقل من شبهة  
 به حال العطف عليه اطلبه حال التوكيد مما لا يطلبه التثنية

وهو ان تكميل ما بعده فلا يلزم ان يوشى شبه التثنية في التوكيد  
 ما اشره في العطف كاحتمال ترتيب الحكم على اقوى الشبهات  
 الثاني ان شبه الضمير المجزئة ببعض الكلمة وان منع من العطف  
 لا يمنع من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكميل بقية  
 الجزاءه كذلك لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة فتكميله بما بعده وانما  
 البديل فالفرق بينه وبين العطف ان البديل في نية تكرار العامل  
 فالتأخير الضمير المجزئة الحقيقية اتباعا له والمجاز جميعا لان  
 البديل في قوة الصرح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف مجازا  
 تقول مررت بالمسكين جواز ثلث مررت به وبزهد  
 وانفا قد خذف مع ما عطفته والواو اذ لا ليس وهي انفرقت  
 بعطف عامل فلان قد ينفذ معجول فاعالوهم انق **س** قد خذف  
 الفاعل المعطوف بها اذا امر اللبس وكل الواو فن خذف  
 الفاعل المعطوف قوله **لها** فتوبوا الى اربكم فاقبلوا انفسكم  
 ذا لكم خبي لكم عند اربكم فاقبلوا انفسكم فاقبلوا انفسكم  
 فاقبلوا انفسكم وقوله من كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام  
 اخرى معناه فانظر وعليه عدة من ايام اخرى ومن خذف الواو مع المعطوف  
 قوله لا تفرق بين احد منكم وبين احد منكم وقوله



118  
وجعل لكم سبل تنفيكم الحر والبر ومنه قول القابضة  
الذي بان فما كان بيني وبينكم سبلما ارجع الالبان والابل  
اي فما كان بيني وبينكم سبلما ارجع الالبان والابل  
من خلفها واما سبلما اذا تجلته وجعلها حذرا غسرا والجلدة  
رجلها ويدرعا قوله وهي انفردت بعطف عامل من ال فدرني  
معموله اشارة الى قوله تعالى والذين يتولوا الزنا والجماع  
فان الايمان منصوب بفعل محذوف معطوف على تنبؤ تقدير  
والله اعلم بتولوا الزنا والجماع والى ان دفع بهذا التقدير  
من الاضمار قوله وان يكون الايمان مفعولهم فان قوله دفع  
دفع هذا الواهم قلست لانه لا فائدة في تضييد الذين يحبون  
من يعاجلهم بمصاحبة الايمان بخلاف تقديرهم بالان لا الايمان  
ومثل الآية الكريمة قول الشاعر شربه كان الله يجذع انقه  
وعينه ان مولاه ناب له وفي النقد يريخج انقه ويقطاعينه  
وكذا قول الآخر واما الفانيات برندن يوما وزججن الحواجب  
والعيونا اراد زججن الحواجب وكلمن العيون وما ينبغي  
ان بعد من هذا القبيل قوله تعالى اسكن انت وزوجك  
الجنة لان فعل من الخطاب لا يعمل في الظاهر فهو على

معنى اسكن انت ولزوجك الجنة **ص** وحذف متبوع  
بلا هنا استمع وعطفك الفعل على الفعل يصح واعطف على اسم  
شبه فعل فعلا وعكسك عمل فجاء سهل يعني انه يستباح  
حذف المتبوع في بابا لعطف لان التابع مع العاطف يدل عليه  
مثال ذلك قوله وليك اهلا وسهلا ومنه قوله تعالى من قال  
مرجعا واهلا وسهلا فخر من رجعا وعطف عليه اهلا وسهلا في  
قوله تعالى فلن يقبل احدكم ملا الا رض خيرا ولو اقرت  
قوله تعالى ولن تضع على عيني الخ لرحمة ولنضع قال صاحب  
الكشاف في قوله تعالى افلن تكن ايان تنلى عليكم المعنى الم  
ما تكلم فلم تكن تنلى عليكم قوله وعطفك الفعل على الفعل  
تصح تنبيه على ان الاعمال كالاسماء في جواز التثنية بينهما  
في الاحكام بحرف العطف الا ان ذلك مشروط بالاتفاق في  
الزمان فلا تعطف ماض على مستقبل ولا عكس فان اختلاف  
في اللفظ دون الزمان جائز كقوله تبارك وتعالى الذي انشاء  
جعل لكم خيرا من ذلك جئات تجري من تحتها الانهار ويجعل  
لكم قصورا وقوله تعالى يقدم قومه يوم القيمة فاوردتم النار  
وقوله واعطفك على اسم مشبه فعلا منه قوله تعالى اولم



يروى الى الطير فوقهم صافات ويقبضن وقوله تعالى  
 والمصدقين والمصدقات واقضوا الله قرضه احسنا قوله في  
 المغيرين صبحا فاشرب به نفعا قوله وعكسا استعمل تجديده سلا  
 يعني ان الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل المتعارف المعنى  
 مثال ذلك قوله تعالى يخرج المحي من الميت ويخرج الميت من  
 المحي وقوله الآخر يا رب بيضامن العواجم ام صبي فخرج او كان  
 وقوله الاخر بات معشيتها بعضيا تو يقصد في اسواقها وجا  
 قد ارجع عطف على حجة وجابر عطف على يقصد كانهما بمعنى خرج  
 ويجوز البدل واعلم ان الغرض من الابدال ان يذكر الاسم  
 مقصودا بالنسبة كالفاعلية والمفعولية والاصناف بعد الفعل  
 لذكره بالتصريح لتلك النسبة الى ما قبله لانهما في كثير من الجمل  
 وتقريره لان الابدال في قوة اعادته الجملة ولذلك سمى التكرار  
 يقولون البدل في حكم تكرار المعامل ولما اخذ الشيخ رحمه الله في  
 تعريف البدل **هو المتابع المقصود بالحكم بلا واسطة**  
**هو المستحق بالاداء** وقصد التعريف بحسن البدل وهو المتابع في  
 بخاصة البدل وهو المقصود بالحكم بلا واسطة فخرج بالقصد  
 بالحكم المنع والتوكيد وعطف البيان لانهم يمكن ان يكونوا

بالحكم وبلا واسطة المعطوف بل ولكن فانهما مقصودان  
 بالحكم لكن بواسطة ثم اخذ في بيان اقسام البدل فقال  
**ص** مطايقا او بعضها او ما كسمل عليه يلحق او كعطف  
 ببدل وهذا ضربان احدهما فصلا اصحابه ودون قصد غلظه  
 به سلب **ش** فبين ان البدل يجري على اربعة اضرب الاول  
 بدل كل من كل وهو المطابق للبدل منه المساووية في المعنى  
 كقوله مررت باخيت زيد ومثله قوله تعالى صراطا العزيز  
 المحمدي الله والثاني بدل بعض من كل كقوله اكلت الثريد  
 نصفه ومثله قوله تعالى ثم صموا وعموا كثير منهم والثالث  
 بدل اشبهان وما يدل على معنى في متبوعه او يستلزم معنى في  
 متبوعه فالدال على معونة المتبوع كقوله اعجبني في زيد حسنة  
 وكقوله الآخر ذكرت تقديري ما فيها وعنتك ليول على ان  
 والدال على ما يستلزم معونة المتبوع كقوله اعجبني زيد بن  
 وكقوله تعالى لينا لولك عن الشهر الحرام فقال فيه لان فقال  
 في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو سر التقدير وكقوله  
 تعالى واكره الكتاب مريجا فانبتت من اهلها مكانا شرقيا فان  
 وقت الانبثاد وما عقبه يستلزم معنى مريجها السلام وهو كونها



على غاية من التقى والبر والعفاف فلهذا صنف في اذان يكون بدل  
 اشتمال لا يخلو معناه من مرية ولا بد في بدل الاشتمال من رماية  
 امرين احدهما ان كان حذف معناه مع الحذف كما في قوله زيدا  
 عجبت عليه وادبه فان ذكر زيد يشمل عليه وادبه اشتمالا فيلزم معناه  
 في الحذف ومن ثم ما منع نحو عقلت ذيل بعير لان ذكر ذيل لا يشمل  
 على البعير ولا يشعره والامر الاخر حسن الكلام على تقدير حذفه  
 ومن ثم ما منع نحو اسرجت زيدا فريه لانه وان فهم معناه في الحذف  
 لا يحسن استعمال مثله وان جاء بغيره حمل على الحذف واللفظ  
 والغالب في بدل البعض والاشتمال مصاحبة ضمير عايد على المبدل  
 منه وقد يخلو عنه كقوله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع  
 اليه سبيلا على اظهر الاحتمالين واحتمال الثاني ان يكون الحج مقصرا  
 او مضانا الى المفعول ومن ثا على المصدر على معنى والله على  
 الناس ان يحج البيت المستطيع وقوله فتل اصحاب الاخدود الناس  
 ذاتا لو قود وقول الشاعر هل تريد من اخادع واسطة وما جعله  
 اليد من حضار من خالدا حمل السماحة والتدعى ملك العراق  
 الى الخال وباد من خال بدل من اخادع واسطة لا شتما لها عليه  
 وهو حال عن ضمير المبدل منه الرابع البدل الباقين المبدل منه

بحيث لا يشعر بذكر المبدل منه بوجه وهو نوعان الاول بدل الاصل  
 وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويسمى بذلك البداءة مثاله قوله اكلت تمرا  
 فبيبا اخبرت ان لا اكل التمرة اخبرت عنه وبعثت في حكم المنى والذكر  
 ولا بدلت منه ان يرب على حقا العطف ببل اذا قلت اكلت تمرا بل زنبابا ومنه  
 قوله ان الرجل ليصلي الصلوة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرها  
 والى هذا الاشارة يقول وهذا الاصل ايا عذنان فصد صاحب والثاني  
 بدل الغلط والنسيان وهو ما لا يرب انما تكلم ذكر متبوعه بل يجري اسانه  
 عليه من غير ما قصد كقوله رايت رجلا حمارا امرت ان تقول رايت  
 حمارا فغلطت ونسيت فقلت رجلا ثم تذكرت فابدت منه الحمار ونسيت  
 عن هذا النوع القصص من الكلام واليه الاشارة بقوله ودون قصد  
 غلط به سلبا بدل الغلط يستفاد سلبا حكم من الاول والثاني  
 كذره خالدا وفيه البداءة واعرفه حقه وخد بلا مدعى  
 اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فزده خالدا بدل كل من  
 كل وقبلة البداء بدل بعض واعرفه حقه بدل اشتمال وخد بلا مدعى  
 يصلح ان يجعل بدل اضراب وبدل الغلط على الماخذين المذكورين  
 ومن ضمير الماخض القطار كذا تبدله الاما حاخا جبالا  
 او انقصى بقطا او اشتمال كالتايتها جلالا استمالا



المعروفة من النكرة فتعذر ان تصراحا مستقيم صراطا  
الله والنكرة من النكرة فحركات المستقيمين فما زالوا حلالين وانما  
حلالين ما عتادوا وكما يجب والنكرة من المعرفة نحو  
لستفهم بالناضبة ناضبة كاذبة والمعروفة من المعرفة نحو  
العدنا الصراط المستقيم صراطا الذين انعمت عليهم و  
يبدل المضمر من المضمر نحو رابت زيدا اياه ويبدل المظهر  
من المضمر لكونه في ذلك تفصيل الا ان الضمير انما  
للمتكلم او للمخاطب والغائب اما ضمني الغائب فيبدل  
كما يبدل من الظاهر تقول ضمنيته زيد او مرتت بحر  
وقال الشاعر على حالة ان في القوم حائقا على جوده  
نصر الباء حاتم بحر حاتم على البديل من المعاني وجوده  
وقد قيل في قوله تعالى واستر النجوى الذين ظفروا وجه  
منها ان يكون الذين بكرة من الواو في استرنا وانما  
ضمير المتكلم والمخاطب فلا يبدل بديل كل الا اذا افاض البديل  
فايدع التوكيد من الاحاطة والشمول كقولهم جنبهم صغيركم  
وكبيركم وقول الشاعر فما برحت قدما في مقامنا  
للاشياء حتى اذير والمنان يا ويصلح ابداله بديل بعض واشتغال

اما بديل البعض فتكمله اني باختر وجل مال او عذر بالتجدي  
والا ما هم رجلى فرجلى سنة المناسم وفي التثنية لاقدر  
كان لكم في رسول الله اسنى حسنة لمن كان يرجوا لله  
اليوم الاخر واما بديل اشتغال فتقول الشاعر دري زامرك  
لن مطاعا وما القينى حلى مضاعا فحلى بك من يا القينى  
وكقول الاخر بلغنا السقا فجدا وثنا لنا وانا ليرجوا فوفى  
ذلك مظهر فخرنا بدين من فاعل بلغنا واجاز الا خفش  
من ضمير المخاض مطلقا واجز له بقول الشاعر وشوهد  
تعدو ج الى صانع الوعى بمستلهم مثل البعير الموحى  
تريد بمستلهم من رعا ولا يعنى الانفسه والوجه عند  
العدا البيت من النوع المسمى في علم البيان بالتمثيل على  
معنى تعدو ج الى صانع الوعى ومعنى من نفسى مستلهم  
فخر وعز نفسه مستلما وجعله مصاحبا له ومثله قوله تعالى  
لهم فيها دار الخلد فكانه جوده من الذلر واراد قرأ على عليه  
السلام وابن عباس فهبط من عندك ولما يرثى وارث  
من اليعقوب قال ابو الفتح يريد وحبلى من لذتك ولما  
يرثى منه اوبه وارث من اليعقوب وهو الوارث نفسه فكانه



جرد منه وارثا واشتد الاحتل بنزوة لغيره مما مضى  
 يا شعش الأشلى ولا هو يحمل مصعب نفسه هو الأشعث فكان  
 استخلص منه اشعث ومثل بيت الاشعث وام من جاح منه بطان  
 لا هو ال وهي نفسها طائف لا هو ال **ص** ويدل المقصود  
 الهمزة **ص** هو ان كان في سعيد ام على **ص** يعني ان المبدل  
 من الاسم الاستفهام لا بد من افتقار بالهمزة كقولك  
 من هذا ام سعيد ام ع وكما لك ام عشرين ام ثلثون وكيف  
 اصبحت فرجا ام نرجا ومعنى شرك اغذا ام بعد غد  
**ص** ويدل الفعل من الفعل كن **ص** يصل اليها يستعين  
 بنا يعني **ص** يدل الفعل من الفعل فيشتركان في الا  
 عراب كقولك من يصل اليها يستعين بنا نحن فاعلم في يستعين  
 بالام بدل من يصل فان قلت من اى انواع البدل بعد هذا المثال  
 قلت من بدل الاشغال لان الاستعانة يستلزم معنى في ال  
 والمجهر ومن ذالك قوله تعالى ومن يفعل ذالك يلق الاثام ايضا  
 له العذاب ايضا عقره من يلق والذالك جزم وقول الزاخر  
 ان على الله ان متابها توخذ ذكرها او يجد طائعا فابدل فوجد  
 من ان بنا يلع والذالك اشركا في القصب وكثير ما تبدل الجملة

من المبدل

من الجملة اذا كانت الثانية واق بنا دية المقصود من  
 الاولى كما قال اقول له ارجل لا تقبض عندنا ولا فكر  
 في السر والجهر مسلما فابدل ان لا تقبض من ارجل او في منه  
 بتاد يته معنى الكراهة لا فامنه لدلائله عليه بالمطابقة  
 ودلائله ارجل عليه بالا لزام ومن امثلة ذالك في التثنية  
 بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا امنا مننا وكنا توابا و  
 عظاما امنا لم يعوثون وقوله تعالى امكم بما تعملون  
 امكم بانعام وبنين وجنات وعيون قال يا قوم اتبعوا  
 من لا يسا لكم اجرا وهم مهتدون **ص** وللمنادى الثاني  
 او كالتالي يا وى واكذبا يا شهابيا **ص** والهمزة اللذان و  
 لمن تدب او با وغيره والذى اللبس اجتنب للمنادى من  
 الحروف في غير التثنية ان كان بعيدا ونحوه كالتام والتثنية  
 يا وى ويا ويا ويا والكثير من الآوان كان قريبا فله الهمزة نحو  
 ان يد قبل ولم في التثنية وهي نداء المنجيح عليه او المنجيح منه  
 ونحو ان يراه واظهره ونحو تعاقبها بان من اللبس ودلت  
 القرينة على ارادة التثنية والى هذا اشار بقوله وغيره والذالك  
 اللبس اجتنب وذهب اليه الى ان ابا ويا للبعيد والهمزة

من المبدل



للقريب ولى للمتوسط ويا للجميع واجمعوا على حوا  
 نداء القريب بما للبعيد فكيفنا وعلى منع العكس قال  
 وغير مندوب ومضموم ما جاء مستغنا قد  
 يعرف فاعلمنا وذلك في اسم الجنس والمشاركة قل ومن يمنع  
 فانصر عازلة يجوز حذف حرف النداء اكتفاء بتضمن  
 المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوبا او مضمرا او استغنا  
 او اسم جنس واسم اشارة فاما النية فلا يجوز حذف حرف  
 النداء فيها غير مناسب وبمكن الاستغناء فان الباعث  
 عليها هو شدة الحاجة الى الخوف والتقصير فيقتضي من الصوت  
 فحذف حرف النداء فيها غير مناسب وبمكن الاستغناء  
 فان الباعث عليها هو شدة الحاجة الى الخوف والتقصير  
 فيقتضي من الصوت ورفع حوصا على الا بلاغ وحرف النداء  
 معين على ذلك فاما الضمير فلا يجوز منه حرف النداء لانه  
 لو حذف فانت لدلالة على النداء لان الدال عليها هو حرف  
 النداء وتضمن المنادى معنى الخطاب فلو حذف فلتخوف من المنادى  
 المضمير في الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على ايراد النداء  
 لان دلالة على الخطاب وضعية لا تفارق بحال وانما اسم المجلس

منها لان النداء يقتضي الاطالة  
 ومن الصوت لا يحذف

والله اعلم

واسم الاشارة فلا يحدف منها حرف النداء الا فيما ندر  
 من قولهم اصبح ليل وافل تخنوق وقوله في الحديث نوب  
 حجر وقوله تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم وذلك  
 لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة التعريف  
 فحذفه ان لا يحدف كما لا يحدف اداة واسم الاشارة في معنى  
 اسم الجنس مجرى مجرى وعنده الكوفيين ان حذف حرف  
 النداء من اسم الجنس والمشاركة قياس مطرد والبصريون  
 يقتضونه على السماع وقول الشيخ ومن يمنع فانصر عازلة  
 بوجه اختيار من ذهب الكوفيين بهذا ان لم يحذف المنع على  
 عدم قبول ما جاء من ذلك وابن المعرف المنادى  
 المفرد على الذي في رفعه قد عهدا وانما انضمام ما بنوا  
 قبل النداء واليخر مجرى ذي بناء جذا والمفرد المنكر  
 والمضانا وشبهه انصب عامه ما خلا فكل منادى فحذف  
 النصب لانه مفعول بفعل مضمير تقديره ادعوا نادى  
 الا انه لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه  
 ولا يفارق المنادى النصب الا اذا كان مفردا معرفة  
 فانه اذا دلل على ما كان مضمرا قبل النداء كقولك يا زيدا



194  
وبازيدون وبازيدك والوجه في بناء شبهه بالظهير  
في نحو يا انت في التعريف ولا فراد وتضمين معنى  
المخاطب وكان بناءه على صورة الرفع الياء باقوى  
الاحوال اذا كان معربا في الاصل وانما ليس بعرفة ولا  
مفعولا وهو النكرة التي لم يقصد بها معين كقول الاعشى  
يا جلا خذ بيدى وقوله ايا راكبا اما عصب نمانى من  
بحر لا تلافيا والمضانه نحو يا غلام زيد والشبيه بالمضاف  
نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جلا ويا ثلاثة وثلاثين ملاحظ  
لدى البناء لقصور عن المقدم المعرف في الشبه بالظهير المذكور  
وقد فهم من هذا ان منها يستحق البناء المركب من نحو محمد بن  
لانه ليس مضافا ولا شبيها به فان كان مبينا كسبويه كان  
في محل النصب وقد رتبناه على الضم كما يقدر الرفع اذا  
كان بناءه بشبه الاعراب من جهة وروده في الاستعمال  
على قياس مطرد وكذا كل اسم مبتدئ قبل النداء ويظهر ان هذا  
التقدير في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعا للمحل نحو يا سبيح  
الظريف والرفع اتباعا للبناء المقدر نحو يا سبيح الظريف  
والى هذا الاشارة بقوله ويجوز مجرى ذى بناء جردا

بش

يعنى في الحكم انه ينصب محل و بناء اخره على الضم والله اعلم  
ونحو زيد ضم والحق من نحو زيد بن سعدة نعتين  
والضم ان يلى الا بن علما او بن علم قد حقا  
يجوز في المنادى على العلم الموصوف بابت متصل مضاف الى علم الضم  
على الاصل والفتح على الابعاد والتخفيف فيما كثر دوره في  
الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز يا زيد بن سعيد  
وهو عند المبره اولى من الفتح فانه عند المبره اولى من  
الشد عليه قول الناجى يا حكم ابن منذر بن الجارى سراق  
المجد عديت ممدودة قال ولوقال يا حكم ابن منذر بن  
كان احدى ولو كان الابن مفصلا عن موصوفه كما في نحو  
يا زيد الظريف بن عمر فليس في الموصوف الا الضم لان  
مثله لك لم يكثر في الكلام فلم يستقل بحينه على العمل  
وهكذا اذا كان الموصوف بابت غير علم نحو يا غلام بن  
نعم اوله يمكن المضاف اليه علما نحو يا زيد بن اخينا  
واضم او انصب ما اضوارا نونا هذا الاستحقاق ضم بنا  
وقد تقدم ان المنادى المقدم المعرف يستحق البناء على الضم  
وبين معنا ان ما حقه الضم انما اضطر السامع الى توبه



وهو مستحق لجميع الضروف والثاني النصب لتبنيها  
 بالمضاف لظوله بالتثنية وبقاء النظم لان سبب البناء في  
 العلم اقوى منه في اسم المجلس لئلا على معين ومن  
 شواهد النظم انشاد سيبويه سلام الله بطل عليها وليس  
 عليها مطر السلام وقوله كثير لبنت النخبة كانت في فاشكرها  
 مكان باجل حبيب باجل الزواية المشهورة باجل النظم  
 ومن شواهد النصب قول الشاعر صرت صدرها التي واليت  
 ما عذابا فذروني لا اوله وقول الاخو اعبدا رجل في  
 شعبا عمرها الروما لا ابا لك واغتر با **اص** وباضرار  
 جمع يا وان الامع الله وممكن الجمل **س** بقول الجمع  
 بين حروف النداء والالف واللام مخصوص بالضروفة  
 الا في موضعين احدهما اسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين  
 الالف واللام وحرف النداء على وجهين على قطع الهمزة نحو  
 يا الله وعلى وصلها نحو يا الله وعلى الثاني المتأخر اذا كانت  
 جملة ممكنة نحو يا المنطق غريب في رجل سني بالجملة وانما  
 غير ذلك فلا يجمع بين حرف النداء واللام والالف الا في  
 ضرورية الشعر كقوله فيا الغلمان اللذان فزلا ابا كما ان كسبا

شرا وانما التثنية هنا في السعة كراهة الجمع بين اواني التعريف  
 على شيء واحد واعني الجمع في بالله اذا كانت اللام فيها  
 لازمة معرضة بها عن لغز الالف فلا يقاس عليه سواء جاز  
 البعدا وتبين بالرجل في السعة فالوا لا تالم نواضعها يدخل  
 التثنية ولا يدخل الالف واللام **ص** والاكثر اللهم بالتعريف  
 وشذبا اللهم في قرين **س** لما بين انه يجمع بين الادانين  
 في الاسم الاعظم شبه على ان لفظ النداء استعمال الاخر نحو اكرش  
 وهو نحو بعضهم مشددة مفتوحة في الاخر عن حرف النداء  
 كقولك اللهم ارحنا ولكون الميم عن حرف النداء كقولك  
 لم يجمع بينهما الا في الضرورة كقولك ارحني ارحنا ارحنا  
 اقول اللهم اللهم **ص** تابع ذي النظم للمضاف دون الالف  
 نصبا كاردن داخل وما سواه ارفع والنصب لجعل كسند  
 شفا ويدل **ص** وان يكون معجوبا ل ما شفا وفيه وجان وفتح  
 يفتي كل صنادي مضموم فتح تابعه النصب مفعلا كان او غيره  
 لان متبوعه مبنى اللفظ منصوب بالحمل وما كان كذلك فاما حق  
 تابعه ان يجري على محله فقط ولكن خالف ذلك في باب النداء  
 جاء بعض تابعه بوجهين فاما نصبه فعلى الاصل وما رفع



متبوعه في العرب المرفوع على طراد الهيئة ولا يرفع الا وهو  
 او مضانا تفيد المفرد لكون اضافته غير مخصوصه بخوابها الحسن  
 الوجه والاصالة التبع المتابع في هذا الباب فضل على الرفع بان  
 اشرك مع في التابع المفرد والشبهه ونخصر بالتابع المضان اضافة  
 غير محضه والى هذا الاختصاص شارة بقوله تابع ذي الضم المضان  
 دون الازمنة نصبا ففهم ان المضان المصاحب لال وهو في الالف  
 اللفظية كالمفرد ثم نص على حكمها فقال وما سواه ارفع او نصب  
 واجعلا كاستقلال شقا وبلا ففهم ان النعت والتوكيد وعطف  
 البيان اذا كان شئ منها مفردا او عبيها به جاز فيه النصب  
 حملا على الموضع والرفع حملا على اللفظ فيبقى يارب  
 والكرمي الاب بالنصب وياريد الحسن والكرمي الاب بالرفع  
 وهكذا التوكيد وعطف البيان فخرانهم اجمعين واجمعون  
 وابغلام لبشر وبشر واما البدل والمنسوق الثاني عن الالف  
 اللام فحكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق في  
 ذلك بين الواقع بين مضموم والواقع بعد منصوب فما كان  
 مضموما كما يقتضيه لوقوع بعد حروف التثنية كان البدل في قوة  
 تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منهما

مضانا فان نصب كما نصب لو وقع بعد حروف التثنية كان البدل  
 فان قربا المعطوف بالالف واللام امتنع تقدم حروف التثنية  
 قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب فخرانها لانه  
 والظير والظير واختلف في المختار منهما فقال الخليل و  
 سيبويه والمادني هو الرفع واليه اشار بقوله ورفع بنفسي وقال  
 ابو عمرو وعيسى ويونس والجرجي هو النصب وقال المبرد  
 ان كان الالف واللام للتعريف كما هي في التسبع فالمختار النصب  
 لان المعرف بالالف واللام يشبه المضاف وان كان غير معرف  
 كما في التسبع فالمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه  
 ما هي في المضاف **ص** والجمعا مضمومين بعد صفة بلزم  
 بالرفع لدخول المعرفة **ه** ايها هذا ايها الذي ورد في  
 اي بسوا هذا **س** ايها الرجل فاي والرجل كاسم  
 واي منادى والرجل تابع مختص به ملازم لان ايا مبهمة  
 لا ينعى عمل بدون المختص وكان قبل التثنية يتخصص الاضاف  
 فحوض عنها في التثنية بالتخصيص المتابع فان كان مشتقا فهو  
 نعت فخرانها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان  
 يا ايها الغلام والكرمي هما القسبة تعويضا عما فاته عن الاضاف



فان ارد به موت ائت بالشاء نحو يا ابتها النفس المظمنة فلا  
 توصف في النداء الا بما فيه الالف واللام نحو يا ابتها الرجل ويا  
 الموصول ومنه قوله تعالى يا ابتها الذي نزل عليه الذكر واسم الا  
 يا ابتها اقبل وقول الشاعر الى يا ابتها ذا الباخع الوجه نفسه لا  
 تحزن عن يمينه الخفاش ولا بوصف يغير ذلك والية الاشارة  
 بقوله ووصف يغير يغير هذا يراد معنى كانت صفة اي معرفة  
 لم يكن الا مرفوعة لا يها هي المنادى في الحقيقة والتماسي معها  
 باي توصلا الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازي والتماسي  
 صفة اي فيما سطره تصغير صفة يغير من المناديات المضمومة ويجوز  
 ان توصف صفة اي الا انها لا تكون الا مرفوعة مفرقة كانت اي  
 مضافة لقولك الزجني يا ابتها الجاهل النحوي لا نوع في  
 حيث لا يفرق بين النكفي **ص** واذ اشارة كاتبة الصفة  
 ان كان تركها بقيت المعرفة **ص** بين بهلا البيت ان اسم  
 الاشارة اذا جعل سببا الى نداء ما فيه الالف واللام فعل به كما فعل  
 باي فنقول يا ابتها الرجل بالرفع لا غير اذا ردت ما اردت نحو  
 يا ابتها الرجل فان تعذرت الوقف على فعل ولم يجعله وصلة  
 نداء في الالف واللام بل مستغنيا ما فراه عنه جاز نصب الصفة

ورفعا وهذا اذا بقوله ان كان تركها بقيت معرفة المرافعة  
 لم يجز رفعها بل يجوز فيها الوجهان **ص** في نحو سعد سعد  
 الاوس بنصيب نان وضم او افتح او لا نصب **ص** اذا ذكر اسم  
 اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد الاوس بقوله يا زيد زيد  
 البعيلات الزبل وتناول الذيل عليك فانزل نعين نصب الثاني  
 وجاز في الاول الوجهان الضم والفتح فان ضم فلانه منادى  
 مفرقة معرفة ونصب الثاني جمع فانه منادى مضاف او فكيف  
 عطف بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان فتح الاول فهو  
 على من نصب يسميه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني مضاف  
 المضاف والمضاف اليه ومن نصب اليه وان الاول منادى مضاف  
 الى مخدوف دل عليه الاخر والثاني مضاف الى اخر ومن النحويين  
 من يجعل الاسم عند فتح الاول مركبين تركيب خمسة عشر **ص**  
 واجعل منادى فتح ان يضاف ليا كعبد عبد عبد عبد عبد  
 كثيرا ما يضاف للمنادى الى آية المنكلم وكثرة ذلك يستتبع فيه  
 التثنية فاستعمل على الاصل وهو اثبات الباء وفتحها و  
 تخفيفها على اربعة اوجه واكثرها استعمالا حرفا ليا وابقا  
 الكثرة تلك عليها نحو يا عبد فثبوتها ساكنة نحو يا عبد



وہم نطفہ البیضاء  
مخفی المصطفیٰ

33

ومن الياء القاعوص **س** التوافق اب تاء الثانية معروض بها  
عن ياء المنكلم ولذلك تبدلها في اللفظ هاء في قوله ابن كثير وابن  
عامر وما الباقون فيقفون بآثار رعاية للزعم ولكن معارضا  
عن ياء المنكلم لم يجمع بينهما فاما قولها بآب البصير في ركب ليس  
في مستحق كحجب في فقت احسن الرب في وجهه عمدا واحسن حوزة  
الغائب فالالف فيه الالف التي يلحق المستغاث والمنزوب او  
بدل من ياء المنكلم وهو من ارجع يجمع بينهما وبين التاء ذهب صورة  
المعروضة وفي آباء لغتان احدهما غير كذا بالكسر لا تقاها  
مستخفة قبل ياء الاضافة فلما عارض عنها اب تاء ولا يكون ما  
قبلها الا الكسرة مفتوحا جعلت الكسرة عليها ليكون كالعوض  
عنها في مجامعة الكسرة بالجملة والاعية الثانية غير كذا لتا بالفتح  
وهو تيسر كذا لتا الحركة التي للمعروض عنه الا ان الكسرة اكمل  
وقالوا في الام ياء امت كما قالوا في الاب ياء اب ولا تعوب بعض المتأخرين  
من ياء المتكلم الا مع الاب واللام في المتأخرين واخذوا  
وفي النداء ويا ابنت ويا امت **س** وقد بعض ما ينقض بالنداء  
لوما نؤمان كذا واطروا في سب الاثنى وزن بالجنات  
والامر هكذا من الثلاثي **هـ** واما في سب الاثنى فقل **و**



فكلمة اسك فلانا عن قبل ونحوه من الخروج عن الاختصاص  
بالنداء قول الآخر اطوف ما اطوف ثم اوى الى بيت بعيد  
للكاع اذا استغث اسم مناد وحفظناه باللام مفتوحا  
كيا للمترنم فاعطف مع المعطوف ان كبرت يا وفي سوي  
ظالما بالكسر انبا اذا نودي ونادى ليخلص من شدة  
او تعين على مشقة فندانه استغاثته وهو مستغاث وكثيرا ما  
يقول بهذه الصفة لام البحر المقوية للتعبية لنصر على الاستغاث  
ويفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفا فربا بين المستغاث  
والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الا مبرا  
لان تركيبه مع اللام اعطاء شبهها بالضاف وقال قولك  
بالزبد فان عطفت المستغاث فلا يخلو ان تكن حرف النداء  
او لا فان كرتبه فلا بد من فتح اللام كقولك بالغومي ويا  
لا مثال قومي لا اس عنوهم في الزبد فان لم يكن كسر اللام  
لذها بالمبس جسد كما قال الشاعر سلبك ناء بعيد الذاء  
مفتريا الكهول واللسان للعجب وهكذا انكسر مع المستغاث  
من اجله ما لم يكن مضملا قال الشاعر نكفي الوشاء فادعوني  
فيا الناس الوشاء المطاع فتح اللام مع الناس لا مستغاث

سائلا

سائلا

فكلمة اسك فلانا عن قبل ونحوه من الخروج عن الاختصاص  
بالنداء قول الآخر اطوف ما اطوف ثم اوى الى بيت بعيد  
للكاع اذا استغث اسم مناد وحفظناه باللام مفتوحا  
كيا للمترنم فاعطف مع المعطوف ان كبرت يا وفي سوي  
ظالما بالكسر انبا اذا نودي ونادى ليخلص من شدة  
او تعين على مشقة فندانه استغاثته وهو مستغاث وكثيرا ما  
يقول بهذه الصفة لام البحر المقوية للتعبية لنصر على الاستغاث  
ويفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفا فربا بين المستغاث  
والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الا مبرا  
لان تركيبه مع اللام اعطاء شبهها بالضاف وقال قولك  
بالزبد فان عطفت المستغاث فلا يخلو ان تكن حرف النداء  
او لا فان كرتبه فلا بد من فتح اللام كقولك بالغومي ويا  
لا مثال قومي لا اس عنوهم في الزبد فان لم يكن كسر اللام  
لذها بالمبس جسد كما قال الشاعر سلبك ناء بعيد الذاء  
مفتريا الكهول واللسان للعجب وهكذا انكسر مع المستغاث  
من اجله ما لم يكن مضملا قال الشاعر نكفي الوشاء فادعوني  
فيا الناس الوشاء المطاع فتح اللام مع الناس لا مستغاث

سائلا



وكسرها مع الواو لانه مستغاث من اجله ومع المعطوف غير  
 المكرر معه بالاشارة بقوله وفي سوا ذلك بالكسرا اي  
 جئ بكسر اللام فيما ليس مستغاثا ولا معطوفا مكررا معه يا  
 وهو المعطوف بدون ياء والمستغاث من اجله وقد نلى يا  
 لام مكسورة فيستبدل بكسرها على ان المستغاث محذوف  
 وان يحذف منها مستغاثات من اجله كقول العرب يا للعجب  
 والياء على الناس للعجب وبالنسبة للياء ثم حذف المنادى  
 كما حذف في قول الاخى بالعنة الله والاقوام كلهم والصالحين  
 على سبعان من جاد **ص** واللام ما استعجت عاقبت الف  
 ومثله اسم ذو نوح **ص** يعاقب لام المستغاث الفتحى  
 اخوه اذا وجدت عذمت مثال الاول قول الشاعر يا يزيد  
 نبيل عن وغنى بعد فاقة وهوان **ص** وقال كثير فيما تقدم من كفا  
 وقد جعل المستغاث من الهم والالف كقول القائل الا يا قوم  
 للعجب العجب والغفلات تعرض للاربيب فينادى للعجب منه  
 فيعامل معاملة المستغاثات من غير فرق فمن ذاك قول  
 بعضهم يا للعجب والياء يفتح الهم على معنى احضر فها هو  
**ص** ما للمنادى اجعل لسدوب وياه **ص** نكره يندوب ولا

المستغاث

ما استعجت

ما ابهما المندوب هو المذكور وجعا نحو واساءه او فجعها  
 عليه لفضله موت او غيبة نحو وانزلناه والقصد بالندوب الاعلان  
 بعظمة المصائب فلذلك لا يندوب الا لعلم ونحوه كالمضات  
 اضافة نوصح المندوب لما يوضح الاسم العلم ولا يندوب الا ل  
 التكره ولا اى ولا اسم الاشارة ولا الموصول المبهام ولا اسم  
 الجنس المفرد لانها غير دالة على المندوب دلالة بيين بها  
 غير التاديب ويجوز ان يندوب الموصول اذا اشتهرت صفة  
 مشهورة ترفع عنه الاتهام كقولهم وامن حضرة بئر زمزما و  
 الى هذا المسئلة وامثالها اشارة بقوله **ص** ويندوب الموصول  
 بالذى اشتهر كقوله نمرم بلى وامن حضرة **ص** واعلم ان  
 المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى خبر  
 من الاسماء المتأداة في بناءه على الضمة ان كان مفعلا  
 ونصبه ان كان مضافا وفي جوارى منونه للضرورة على الت  
 المذكورين فمن ذاك قول الراوى واقفعا وامن من نقص  
 ولا استعمال الثانى ان يلحق اخر ما منه به الف وقد ثبت على  
 ذلك بقوله **ص** ومنتهى المندوب صلة بالالف متلوها  
 ان كان مثله محذوف **ص** كذلك تنوين التثنية بكامل



من صلة او غيرهما قلت لا مل **نقول في زيد** وان  
 وفي عبد الملك وعبد الملك وفي من حفر بن مريم وفي  
 حفر بن مريم ففي ما لالف الندية في الاخر لا تدل على  
 انتهى به الاسم قال الشاعر حملت امرأ عظيمها فاصطبرته  
 وفجعت فيه بامر الله يا عمل ويجوز لالف الندية ما قبلها  
 من الف وتبين في صلة او غيرهما كقول الله في موسى وهارون  
 وفي ابي بكر **نقول في** والي بكره وفي من نصي محمد وامر بن  
 محمد واجاز يونس وصل الف الندية باخر الصفة نحو وزير القدر  
 ويشهد له قوله بعض العرب واجمعت ائمة مناه واما ذكر الندية  
 الالف الندية ذكر حال ما قبل الالف فقال **ص** والشكل هنا  
 اوله مجازا ان يكن الفتح بوجه لا بسا **ش** الالف لا يكون ما قبلها  
 الا مفتوحا فاذا الحقت المنادى الف الندية وكان ما قبلها غير مفتوح  
 وجب فتحه الا ان يوقع فالك في اللبس فيجب بدل الالف الندية  
 من جنس حركة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الالف قوله في راس  
 وارتأى وفي عبد الملك وعبد الملك وفي من اسحق قام الرجل  
 واقام الرجل برء الحركة قبل الالف في ذلك كله فتحه سلم الالف  
 ما لم يوقع في لبس ومثال ما يبدل في الف الندية من جنس حركة

ما قبلها هو لك في نديته ففي مضافا الى كان الخطاب وانما  
 وفي ندية ففي مضافا الى هاء الغائب وانما هو تبدل الف بعد  
 الكسرة ياء وبعد الضمة واو الالف لو سئلها وقبلت الكسرة  
 الكسرة والضمه فتحه لا وهم الاضافه الى كاف الخطاب وهما  
 الغائب فلم يعرف من **ص** ووافقانه هاء سكنان ثم  
 ولن تشافا المد والها لا تزد **س** علامة الندية لا يلزم المندوب  
 الا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه ياء  
 ولم يقم على المراد فربية وما امن فيه اللبس جازان للحمه  
 العلامة وان لا يلحق فيها كان من المندوب بلا علامة نحو وان  
 فهو في كونه منقطعا نكرة ومبينا على صورة الرفع اخره وغيره  
 من المناديات ولا يجوز ان تلحق في العفت لهما هاء التثنية  
 توصلها الى زيادة المد نحو وان يراه وجاز ان لا يلحق كما  
 ينبغي عنه قوله ولن تشافا المد والها لا تزد اي وان تشافا زيد  
 في الوقف لهما فالمد كاف ولا تثبت هذه الهاء في الاصل الا في  
 الضرورة كما في قوله الا را عمر وعمره وعمر بن الزبير **ص**  
 وقال واعبدا واعبدا من في التاء الياء اسكنه ابد **ش**  
 الى ان يرب المضاف الى ياء المتكلمه على لغة من اشتهر مفتوحة



ثبتت الالف وله يفتح الى عمل ان لاق الياء مبدية لما شئت  
 اذا ندي على لغة من حذف الياء مكتفيا بالكسرة جعل بها الكسرة  
 ففتح وزيدت الالف واذا ندي بالمقصود واذا ندي على لغة  
 من ثبتت الياء ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف الياء  
 لا لتقاء الساكنين وابقاها مفتوحة فيقال على الاقل واعلم  
 وعلى الثاني واما المندوب المضاف الى المضاف اليه المندوب  
 نحو وانقطاع ظهره فلا تحذف منه الياء لان المضاف غير  
 منادى **ص** ترخيم الحذف اخر المنادى كياسعا في من  
 دعا سعاد **س** الترخيم في اللغة تريق الصوت وتلينه  
 بقا لصوت رخيم اي رقيق وعند النحويين هو حذف  
 بعض الكسرة على وجه مخصوص وهو على ثلثة انواع  
 احدها حذف اخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والثاني  
 حذف الاخرية غير النداء لغير موجب ونحو بعض  
 الشعر وسينب عليه والثالث ترخيم التصغير كقولك اسق  
 سوي وسيندكر في باب التصغير ولما اخذ في بيان احكام  
 الترخيم في النداء قال ترخيم الحذف اخر المنادى فعلم انه  
 يجوز ترخيم المنادى بحذف اخره في سعة الكلام لانه لم يقيد

الترخيم

بالضرورة

بالضرورة ونصبه ترخيم يجوز ان يكون لانه منقول له او مضاف  
 في موضع الحال او ظرف على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم  
 بحذف اخره مثله بقوله كياسعا فمن دعا سعاد في الكلام حذف  
 مضاف تقديره في قول من دعا سعاد **في الكلام** ومثله قولك  
 في حارث اجار قال اجار لا اؤمن منكم بداحية لم يفتها مسومة  
 نبلى ولا ملك وليس كل منادى يقبل الترخيم فلما في اخذ في بيان  
 ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز قال **ص** وجوزته مطلقا في كل  
 ما انت بالهاء والذوق ترخيمها بحذفها وفرد بعد واخطلا  
 ترخيم ما من هذه الهاء **س** الا التوابع وما فوق العلم **س**  
 اضافة واسناد من **س** لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفرد  
 معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم اما المؤنث بالهاء يجوز ترخيمه  
 مطلقا اي سواء كان علما او غير علم وسواء كان على اسم جوارح  
 فصاعدا او اقل قال الواجب جازع لا تستنكروا غير من الود يا جازع  
 وقالوا يا شاه افي وقوله والذوق ترخيمها بحذفها وفرد بعد  
 اي لا ينقص من جوارح الهاء شيئا واما ذكره ليعلم ان قوله بعد **س**  
 الاخر حذف لانه مفعول بالحكم على الخالي مع هواد الثاني وان  
 نحو عقبة لورخيمه لم تحذف منه مع الهاء شيئا لان هذه الثانية



زبدت الالف ولم يفتح الى عملان لان الياء ممتدة لما شئت الالف  
 اذا نبت على لغة من حذف الياء مكتفيا بالكسرة جعل بدل الكسرة  
 فتحه وزيدت الالف واذا نبت بالمقصود واذا نبت على لغة  
 من ثبتت الياء ساكنة وهو المشاء الميسر في البيت جاز حذف الياء  
 لا لتقاء الساكنين وابقاها مفتوحة فيقال على الاقل واعمل  
 وتطلى الثاني واما المندوب المضاف الى المضاف الياء المتكلم  
 نحو وانقطاع ظهرناه فلا تحذف منه الياء لان المضاف غير  
 منادى **ص** نرجعها اخذنا من المندوب كبا سعا في من  
 دعا سعادا **س** الترقيم في اللغة ترقية الصوت وتليينه  
 بقا الصوت رخم اي وقي وعند الفونين هو حذف  
 بعض الحركات على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع  
 احدها حذف اخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والثاني  
 حذف الاخر في خبر النداء غير موجب ويختص بضمير في  
 الشعر وسينب عليه والثالث ترقيم التنصيص كقولك في اسق  
 سوي وسند كرم باب التصغير ولما اخذ في بيان احكام  
 الترقيم في النداء قال نرجعها اخذنا من المندوب فعلم انه  
 يجوز ترقيم المندوب بحذف اخره في سعة الكلام لانه لم يبق

الترقيم

بالفرد

بالضرورة ونصبه لرجعها يجوز ان يكون لانه مفعول له او مفعول  
 في موضع الحال او ظرف على حذف المضاف ولما بين ان ترقيم المندوب  
 يحذف اخره مثله بقوله كبا سعا فبين دعا سعادا في الكلام حذف  
 مضاف تقديره في قول من دعا سعادا في الكلام ومثله قولك  
 في حادث باحار قال باحار لا اربى منكم بداهية لم يبقها مسوفا  
 قبل ولا ملك ولا يربى كل منادى يقبل الترقيم فلما في اخذ في بيان  
 ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز قال **ص** وترخيمه مطلقا في كل  
 ما انت بالهاء والذي قد رخمها بحذفها وفرد بعد واخطلا  
 ترخيم ما من هذه الهاء تدخل **ا** الا الرباعي وما فوق العلم **د** و  
 اضافة واسناد **س** لا يجوز ترخيم المندوب الا اذا كان مفردا  
 معرفة وهو موزن بالهاء او علم اما الموزن بالهاء فيجوز ترخيمه  
 مطلقا اي سواء كان علما او غير علم وسواء كان على اربع حروف  
 فصاعدا او اقل قال الرباعي جازي لا تستنكر في تقديره اذ باجاء  
 وقالوا يا ابا اي شاه اقبى وقوله والذي قد رخمها بحذفها وفرد بعد  
 اي لا ينقص منه بحذف الياء شيئا واذا ذكره ليعلم ان قوله بعد رخم  
 الاخر حذف الذي تلا مقصور الحكم على الخالي مع تعاد الثاني وان  
 نحو عقبناه لورخمته لم تحذف منه مع الهاء شيئا لان هذه الثانية



نفى حكم الا تفصل فلا يستطيع حذف ما قبلها او غيرها  
 ليس كذلك نقول في مركب يا قور وفي باريدون باريد وفي عروان  
 باعرف فيلجح الاخر ما قبله في الحذف واما العلم فلا يرغم الا اذا كان  
 مفردا زيد على ثابته احراف وهو قوله واحظلا اي يمنع ترجم ما من  
 هذه الهمزة خلا الا المتراعي فما فوق العلم دون اضافته واستاد  
 متم فعلم ان غير المؤنث بالهاء لا يرغم وهو ثلاثي كعروة اسم  
 جنس كعالم ولا مضاف ولا شبيه به ومنه المركب من حمله كتابت  
 واما يرغم منه العلم المفرد الزايد على ثلثة احراف ومنه المركب  
 تركيبا يخرج كعروة كريب وسيبويه الا ان هذا النوع اقل يرغم  
 بحذف عجزه **ص** ومع الاخر احراف الذي ثلاثه ان زيد لينا ساكن  
 مكمله اربعة فصاعدا والمخلف في واو يا بهما فتح في **س**  
 اذا كان قبل اخر المتبادر المجازا لترجم حروف ليس ساكن زائد مسبق  
 باكثر من حرفين حذف في الترجيم هو والاخر باجماع وان كان حرف  
 من كقولك في عروان يا عرو في مسكين يا مسك وفي منصور  
 يا منصور وتختلف ان لم يكن لك نحو عروث و فرعون فمذهب القوا  
 والمجوز انهما في الترجيم يقران مسكين ومنصور وغيرهما  
 من النعوت لا يبرهن ذلك بل نقول يا عروث يا فرعون الى

هذا اشارة بقوله والمخلف واو وبانها فتح في اي وقعا بعد  
 وتبعها ولا يخرج عن هذا الضابط الا ما اخره هذه الثانية وقد  
 سبق التقييد عليه ونقول في محذور يا محننا ولا تحذف الا لولاها  
 من عين الكلمة فلبست زائدة ونقول في نحو يا صبيح وقنور يا  
 ويا قور تحذف الا نحو وتبقى ما قبله وان كان حرف لين زائدا  
 لانه غير ساكن ونقول في عمار ومجيد ونمود باعما ويا عجم  
 يا عو فلا تحذف ما قبل الاخر لانه ليس قبله الا حروفان وعند القوا  
 ان الزايع كالزايد عليه فنقول يا هم ويا هم ويا هم واجاز ايضا  
 ابقاء الالف والياء ولم يحذفوا الواو لانه لا يستلزم عدم التنظير  
 لانه ليس في الاسماء الممكنة ما اخره واو قبلها فتحة وليس نظا  
 عند القوا في حذف ما قبل الاخر كونه حرف لين بل يحذف كونه ساكنا  
 فنقول في نحو قمل يا تم قال لانه اذا قيل يا قمل يسكون الطاء  
 لزوم عدم التنظير اذ ليس في الاسماء الممكنة ما اخره حرف صحيح  
 ساكن ومما انفرد به القوا جواز الترجيم الثلاثي المتحرك الوسط  
 نحو حكم فانه اذا قيل في ترجمه يا حرك لم يلزم منه عدم التنظير  
 اذ في الاسماء الممكنة ما هو على حرفين ثانيا بهما متحرك كغدر  
 فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يحذف ترجمه باجماع لانه موقع



في عدم النطق **ص** والعجز اخذ من مركب **ق** فقل **ق** ترخم جلد  
 وذا غير نقل **ص** اذا ارحم المركب من نحو عبد كروب وصبيو  
 عجزه لانه منه بمنزلة هاء التانيث لانه قد يحذف معه ما قبله  
 كقولك في ثا عشر يا ابن قال سبيو ولما انا عشر فاذا حذفت  
 حذفت الالف لان عشر بمنزلة نون مسلين واكثر النحويين  
 لا يحذفون ترخم المركب من جملة وهو جائز الا ان سبيو قال  
 في بعض ابواب النصب نقول في التسيب الى تابط شرنا بطل  
 لان من العرب من يقول يا قابط ومنع من ترخمه في باب  
 الترخم فعلم ان جوازهم على لغة قليل قوله وذا غير ونقل هو  
 اسم سبيو **ص** فان توبت بعد حذف ما حذف فالباقي  
 استعمل بما فيه الف واجعل ان لم يوحذف **ص** لو كان باء  
 وضعا منها فقل على الاول في مؤد يا مؤد يا بني على الثاني يا  
 والاول في كسيلة وجوز الوجهين في كسيلة **ص**  
 المعرب في ترخم المتأدي **ص** ففهمان احدهما وهو الاكثر من  
 ثبوت المحذوف فلا يغير ما بقي عن شيء منها كان عليه قبل الحذف  
 والثاني ان لا يثوب المحذوف فيصير ما بقي اسم تام موضوع على  
 تلك الصفة ويعطى من البناء على الظم وغيره ما يستحقه ولم

يحذف منه شيء فيقال على المذهب الاول في نحو حارث وجعفر  
 ونمطل واجاد واجعفر باقبط وعلى المذهب الثاني يا حارس  
 واجعفر وباقبط ونقول على الاول في مؤد يا مؤد ولا يغير ما  
 عن حذله وعلى الثاني يا بني لانك لما لم تنو المحذوف جعلت ما بقي  
 في حكم اسم تام قد نظرت فيما لو او بعد ضمة فوجب قلبا الفتحة  
 كسرة والواو يا بحاف نحو ادل واجوز هكذا القول في نحو صميا  
 وعلاوة على الاول يا صما ويا علا لانه لما تحركت الياء من ضمها  
 انفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلال قلبا الفتحة  
 على حذروسي ولما طوت الواو من علاوة وقبلها الف فزبدت  
 قلبا لو او وهمة على حذ كسا وعطار ومن الاسماء ما لا يترخم  
 الا على بنية المحذوف فنخذ الد ما فيه هاء التانيث للمفروق  
 نحو مسلمة نقول في ترخمه يا مسلم ولا يجوز ان يترخم على المذهب  
 الثاني لان لو قلت فيه يا مسلم التيسر المؤنث بالذكر فلو لم  
 تكن لها الفرق كما في مسلمة اسم رجل جاز ترخمه على المذهب  
 ونقول في طيلسان على لغة من كسر اللام يا طيلس بنية  
 المحذوف ولا يجوز يا طيلس لانه ليس في الكلام فمعل  
 صحيح العين الا ما تدر من صيغ اسم امرأة وعذاب بليلس



في رواية بعضهم وتقول في جملات يا حبي ولا يجوز يا حبي  
بإبدال اليا الفاء لان فعلى لا يكون الفاء الثانية ولا يكون  
الفاء الثانية لامبلة فعلى هذا فترجميع ما يجي من هذا  
الباب **ص** ولا يصطاد رخصا دون نداهما للنداء يصلح نحو  
احمد **س** قد يضطر الشاعر في ما ليس به دى لكن بشرط  
كونه صالحا من بناء دى في ذلك قول من القيس لنعم الفتي  
نعتي الى صنوان طربا بين مال ليلة الجموع والمقصود ايراد  
ماله مخفيا الكاف وترك ما بقي كما تتركه راسه وهذا الوجه مجمع على  
جواز الفتي فيه واجاز سيبويه الترخيم لها على نية المخدوف  
واشدا لا اضحت جبالكم رماها واصبحت شاسعة اماما  
فكنا الزوايين لا يفيد احدا في صفحة الاخرى وانشد  
سبنون امينا ارا ابن حارث ان اشتق لرويته او متدحفا فان  
الناقص قد علموا ارا ابن حارث ولا يرخص بالفتوى في المعرفة  
بالا لفظ واللام لعدم صلاحية النداء ومن ههنا خطي من  
جعل من ترخم الفتوى قول الزايف قواطنا مكتة من ورق الخ  
ذكر في الدواير الفتي في الجنس **ص** الاختصاص كنهه دق  
كانها الفتى باثرا وجوبا وقد يرى فادون اقلوال كمثل نحو

الاختصاص

الزور

العرب اسغى من بذل **س** كثيرا ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف  
مقتضى الظاهر كما سنعلم الطلب موضع الخبر نحو احسن خبري والخبر  
موضع الطلب نحو والوالد ليس ضمن اولاد من حولين كاملين  
والمطلقات بتر بصن ومن ذاك الاختصاص لا تخبى لصنيع بلطف  
النداء كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نفعل كما ايها العصابة  
وانا افعل كما ايها الرجل بتراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص  
على معنى اللهم اغفر لنا من متخصصين من العصابة ونحن  
نفعل كما متخصصين من بين الاقوام وانا افعل كما متخصصين من بين  
الرجال وهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مقيد  
بمحمل اعراب ويقع المختص بلفظها وايضا ومعرفا بالالف واللام نحو  
نحن العرب يا فتى الناس للضيف ومضافا الى المعرفة بهما نحو نحن  
الايتام الانورث لفظه كلفظ المنادى ومع ذاك فهو نحو الف  
من ثلثة اوجه فانه لا يجوز ان يسعمل معه حروف النداء ويجي معرفا  
بالالف واللام ولا يبتدئ به في الكلام وربما فهم ذلك من قوله  
كانها الفتى باثرا وجوبا وقد ما يكون مختصا بلفظها مضمرا او مشاكا  
وقد جاء هنا طبعا في قولهم بل الله نرجو الفضل **ص** اياك  
والشر فهو نصب محذورا استناده وجب ودون عطف

الافتقار



لا يا نسب وماه سواء ستر فعله لن يلزمه الامع العطف والتكرار  
كالضيق المضيق اذا التار **ش** التحذير تنبيه المخاطب على مكره  
يجب الاحتراز عنه فان كان لفظ اباك او نحو كارك واباكما واباك  
واباكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير بهذا  
اللفظ فجعلوه بدل من اللفظ بالفعل والتزموا معه اخذوا العامل  
كان معطوف عليه نحو اياك والشر او مكررا نحو اياك اياك المولى او  
نحو اياك الاسد تقديره اخذ بك الاسد وتنبه على وجوب ضم  
ناصب اياك في الافراد بقوله ودون عطفا ليا نسب وان كان  
التحذير بغير اياك ونحوه كان التحذير منصوبا بفعل جائز الاظهار  
ضمارا لامع العطف والتكرار يقول نفسك اشراى جنب نفسك الش  
وان شئت اظهرت الفعل ونقول نفسك والاسد ونفسك واخرب  
الاسد ونقول ما زراسدك والسيف ادا ما زرت ورا نفسك واخرب  
السيف ولا يجوز اظهار العامل المكون العطف كالبدي من اللفظ بدو  
نقول راسك راسك فنصب باللائم ضمارة لانه التكرار مجترة  
العطف وكثيرا ما يستغنى عن ذكر التحذير بذكر التحذير منه منصوبا بفعل  
جائز الاظهار والاضمار في الافراد نحو الاسد لزم الاضمار في العطف  
والتكرار نحو الاسد الاسد وناقة الله وسبقها **ش** وشا اياي

واباه اشده ومن سبيل المفسد من قاسم ان ينفذ **ش** سدا التحذير اياي  
في قوله واباه وان تحذر احذر كما لا ينبغي ان يحذف حرف الاو رب وهو  
انفسكم من حذف الاو رب فالتقوا ولا تذكر التحذير واباه بذكر التحذير منه  
وانما كان هذا المثال سادا لان مودا الاستعمال ان يكون التحذير  
المخاطب فنجيب المتكلم خارج عن ذلك فهو ساد واشد منه قول بعضهم  
اذ بلغ الرجل الستين فاباه واباه الثوب لانه جاء في التحذير المخاطب  
فيه ايا الى الظاهر **ش** وتحذر بيا ايا اجعله مغربية في كل ما قد فضلا  
**ش** الاغواء امر المخاطب بترجم امر محمدا كقول الشاعر اخاك اخاك  
ان من لا اخاك كساع الى المحجبا بغير صلاح اعلى الزم اخاك والاعزاء  
كا التحذير تنصبة باللائم ضمارة في العطف والتكرار والمخاطب اظهار  
في الافراد وهذا معنى قوله وتحذر بيا ايا يقول لا يجوز معها الاظهار  
فالغربية اقاصمها كالتحذير بلفظ غربي ايا وما يدخل تحت قوله في كل  
ما قد فضلا وان لم يكن هو قد تعرضت لذكره ان المكون قد يقع في التحذير  
والاعزاء نال الفراء في قوله تعالى ناقتة الله وسبقها نصب لانه على  
التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على ضمارة ناقتة اجازة  
العرب قد ترفع ما فيه هو التحذير وان شئت قوما منهم غير واشباه  
عصموا وعصبي ومنهم السفاح بحد يرون باللقاء اذا قال اخو النجدة



اسماء الافعال

السلام السلام فرفع وفيه معنى الامر ياخذ السلام **ص** ما تاء عن فعل  
كشأن وصية هو اسم فعل وكذا **و** اسماء الافعال الفاظ  
عن الافعال معنى واستعمال كشأن بمعنى افتقر وصية بمعنى اسكت وفي  
بمعنى اجمع وفيه معنى كف واستعمالها كما استعمال الافعال من كونها  
عاملة غير معولة بخلاف المصاعف الانية بلا من اللفظ بالفعل فانتها  
وان كانت كالفعل في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لتاثيرها  
بالعوامل **ص** وما معنى افعال كالمين كثر وغيره كوني ويهيئات نزل  
**س** الكثر ما تقي اسماء الافعال بمعنى الامر كما تقي بمعنى اسجب **و**  
بمعنى اهل وهبت وهيا بمعنى اسرع وويها بمعنى اعز وايد بمعنى امعن  
في حديثك وجنهل بمعنى ايت واقبل او عجل واطرد صرغ من كذا فعل  
ثلاثي كثر في معنى انزل ودرال بمعنى ادرك وجزار بمعنى اخذ و  
تراك بمعنى اتوك وشر صرغ من التباعي كفر قار بمعنى قفر قار وعليه  
الاخفص وبمعنى اسماء الافعال بمعنى الماضي والحال قليل نزل فميتها  
جاء بمعنى الماضي بجهات بمعنى بعد وشان وسرعان بمعنى سرعة و  
بطان بمعنى ابطا وها جاء بمعنى الحال او بمعنى المضارع وازو بمعنى توجع  
وواو وفي وواها بمعنى اعجب **ص** والفعل من اسماء عليك  
وتعكذا وواها مع اليك كذا وريد بلبه ناصبين ويعلان المتخفى

المعركة

مصدر **س** من جملة اسماء الافعال ما كان في اصله ظرفا او معنى  
بشر يخرج عن ذلك وصار غير له صه ونزال في الدلالة على معنى الفعل و  
تعمل منه الفاعل فمن ذلك عليك بمعنى الهم وودك وعندك ودرابك  
خذ وواليد بمعنى نزع ومكانه بمعنى اثبت ودرابك بمعنى تاجر وامامك  
بمعنى تقدم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب الا جاز المضمر المحاط به ونزل  
على بمعنى اولى واني بمعنى انتهي وعليه بمعنى ليلت وحكي الاخفص  
على عهدانه نزل وهو غريب واما ووب فترجم بقسغبار واداي امهله  
ويستعمل في الامر والخبر اما في الخبر فكقولك سار ورويدا وسار واسير  
الانصبه على الحال على المعنى سار ورويدا او على التفت للمصدر اما  
فلا هرا واما مقديرا واما في الامر فكقولك وريد نزل اي امهل نزل وله  
استعمالان هو في احد هما اسم فعل وفي الاخر مصدر بذكر من اللفظ  
بالفعل لانه انة يكون مبنيا على الفتح فاذا وليا المقول كان منصوبا على  
رويدا بيدا فحيضا اسم فعل لانه لو كان مصدرا لكان معربا ولو كان معربا  
لكان منصوبا وتارة يكون منصوبا منصوبا او مضافا الى المقول نحو رويد  
فلهذا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الامبا واما بيه ففي معنى  
دفع ولها ايضا استعمالان مضانة ونهي مضانة فاذا قلت بيه ليدك  
مصدر بيه من اللفظ بالفعل واما قلت بيه نزل كانت اسم فعل كما قلنا في



وما لما يقوب عنق الجمل <sup>من عمل</sup> كذا واخر ما الذي في الجمل <sup>من عمل</sup> يعني ان  
 اسماء الافعال تقبل عمل الافعال التي ثابت عنها فتزعم الفاعل ظاهرا  
 نحو شتان زيدا وعمر ومعهما كذا في نزل وينصب هذا المفعول ما هو في معنى  
 المتعدي نحو ذراة زيدا وتعدى اليه بحرف من حرف الجح ما هو في معنى  
 بل يتعدى بهذا الحرف ومن ثم تعدى جمل بنفسه لما ناب عنه في نحو  
 جمل القرب واليا لما ناب عن اقبل في نحو جمل على كذا في نحو  
 ذكر الصالحين فعمل جمل على لما ناب عن اقبل في نحو جمل على كذا في نحو  
 واخر ما الذي في الجمل يعني انه يجب تايخير معول اسم الفعل ولا يسوي  
 بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير فتقول ذراة زيدا كما تقول  
 ادرك زيدا وتقول زيدا ادركه ولا تقول زيدا ادرك هذا من جميع  
 النحويين الا الكسائي فانه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير  
 واحكم بذكر الذي ينونه <sup>منها</sup> وتعرف سواه بغير <sup>منها</sup>  
 لما كانت هذه الكلمات اسما متعديا معاني الافعال كانت كلبى الاعا  
 لا تخرج عن كونها معرفة او نكرة فيما التزم من التنوين معرفة وبما  
 نون نكرة ومنها ما لا يتم التعريف كترال وبله وامرين ومنها ما لا  
 التكبر كواها وويها ومنها ما استعمل بالوجهين لهيه وصيه ومه  
 ومه واقوا في <sup>منها</sup> وما بخرطب ما لا يعمل <sup>منها</sup> من شيا اسم الفعل

فما

صونا فيجعل كذا الذي اجدر بحكاية كقوب والزم بنا بنا للتعين فيقول  
 وجب <sup>منها</sup> اسماء الاصوات الفاظا اشبهت اسما الافعال في الاكفاء  
 بها ما له على خطاب ما لا يعمل او على حكاية بعض الاصوات فالاول  
 اما لرجح كذا للتبيل وعمرس البقل وتعدى ويعدى وهاد وعناه ويحرب  
 وهاد وهاب للابل ويحيى وعالج وحل وحاب وجاء للبعير واس <sup>منها</sup>  
 ويحيى وفاع للغم ويحيى ويحيى للكلب وسع ونحى للضان ووحى للبقير  
 وعز وعير للعين وحول للعمار وجاء للسميع واما الدعاء كاللحم  
 ودوق للربع وعوق للحمس ولبر للغم وحى للابل المورقة ونار <sup>منها</sup>  
 المتفرق ونحى للبعير المتنازع وسدع لصغار الابل المستكنة وشاوشو  
 للعمار الموردة ورجح للذجاج وفوس للكلب والناقى كفا للغراب  
 وماء للضئينة وشيب لشرب الابل وعيط للملاعين وطنج للعداء  
 وطاق للقرى وطق لوقع السيف وخازان للزباب وخاق <sup>منها</sup> والنكاح  
 وقاش ماش للقباش كانه سمي باسم صوته <sup>منها</sup> والكلام ومشاها اسم  
 لاقتناع كونها حرفا من قبل الاكفاء بها وامتناع كونها افعالا من  
 قبل الاكفاء بها وامتناع كونها افعالا من قبل انها لا تدل على المجرى  
 والزمنا وحكم جميعها البناء وكذا اسماء الافعال وقد تقدم <sup>منها</sup>  
 في ذلك وما يقع منها موقع المنكح يجوز فيه الاعراب والبناء قال







معاملته بعد اللام فان تفتت على ما رب لم يوفق  
 الفعل بعد ما الاينما ندر من نحو قول الشاعر رجا او نيت  
 في علم بر رجا ثوبه مثا لات وقوله رجا يقولون  
 حكا سيبويه لات مرت بصير الفعل بعد ما امر المعنى  
 واما تركيد بعد له فادرس امينا لانه مثل الواقع  
 بعد رجا في مضمون معناه قال الرازي يحسبه  
 الخياهل ما لم يعلم شيئا على كرسبه معناه واما تركيد بعد  
 التانيه فقليل ومن حقه ان يكون اكثر من تركيد  
 بعد له لشبهه اذ ذاك بالتمنى قال الشاعر فلا تجارة الدنيا  
 بها ليميتها ولا الضيف فيها ان اناخ محول فتم قوله تعالى  
 وانقونننه لا تقبهن الذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من هم  
 ان هذا منهي عن افتعال القول وليس يبي فامد فدا كذا الفعل  
 بعد الاثنية في الانفعال كما في البيت المذكور تركيد بما  
 مع الاضمار اقرب لانه اشبه بالنهي واما تركيد اذا كان شريفا  
 غير ايتا او جزا او فكيل وانشد سيبويه من تفتت منهم فليس  
 بما ييب لدا وقتل بني قتيبة شاف وانشد ايضا في تركيد الجزا  
 فدهما ثمانية فواحدة بعصمك ومهما ثمانية فراه مبيحا اراد

منه

تمنع موكد بالنون ان خفيفه ثم ابد لها الفالوقف وحاء  
 نو كيدا المضارع في جز ما ذكر على غاية من الندور ولذا لم  
 يتغير من لذكره في هذا المختصر والشاعر ليت شعري واشعر  
 اذا ما قرئوها مشورة ودعيت الى الفوزام على اذا  
 خو سبت ابي على الخاب مبيت والدر من ذلك لو كيد  
 اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح ادبت انجات  
 به الملوذا مرحلا ويلين البرودا اقايلن احقر فلا التهو  
 ولما فرغ من ذكر ما يدخله التوكيد على اختلاف احواله  
 في بيان ما يه يشاعن دخوله من التغيير فقال واخر الملو  
 افتح فحلم ان حق الموكد بان يفتح لانهم جعلوا الفعل معما  
 بمنزلة خمسة عشر في التركيب فينوع معها على الفتح مبيحا كما  
 كما برزن واضرب ولا تحسن او مقلا كما خشن وارمين  
 واعزرون وقد منع من فتح من ما قبل النون مانع فيها  
 العزم وقد نبه على ذلك بقوله **ص** واسكله قبل مضمر  
 لين بما جاست من حر كذا فعلا والمضمر احذفه الا  
 الالف وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله منه  
 رافعا عزاليا والواو يا كما شعين شعيا واحذفه

في اجعله



من رافع هاتين وفي واو وباء شكل مجازي في نحو اخذين يا  
هند بالكرويا قوم اخذون واضم وقس متويا **قوله** المراد  
بالضهر اللين الفالائين وواو واجمع وباء المخلصين **قوله**  
الفعل من اسند الى احد هذه الضماير وضمة غير كذا **قوله**  
بجاءت الضمير فيفتح ما قبل الالف بكسر ما قبل الياء وضم ما قبل  
الواو وان كان اخر مختلفا فان اسند الى الواو والياء حذف  
لاخر وحذف قبل الواو وضمة والياء كسرة ما لم يكن الاخر الفاء قبلها  
فتكون ككحونهم يعزون ويبرون ويتعزون وانت تعزني  
وترمين وتبعين وان اسند الى الالف ملاحذا من قبل يفتح  
منظا ان كان واوا او ياء نحو يزولن وصرو يرميان ويردان  
فأصل عنه وينفتح ان كان الفاء نحو عزوا ورميا ويتبعون  
والله الشاربعوله وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله منه  
رافع عزاليا والواو اي فاجعل الاخر من الفعل ياء ان كان  
عزوا والصير وباء وهو الرفع للالف ونحو مما عرض له  
عود الالف الى ما انقلب عنه كالرافع في قوله انات تتخونين  
والمحذوف من الضمير البارز حال توكيد بالنون نحو اسعين  
انما وص جعل الالف بالان كلامه في الموكد بالنون وفي

٢٠٧

والتعريف

انقلب

مفرد

المضارع والامر ولا تكون الالف فيهما الا منفصلتين عما  
غيره لانه كسبي او مبتدئ من واو وكسبي لانه من الرضوان  
وبسط القول في ذلك موضع باب المقرب واعلم ان الفعل  
المستند الى احد الضماير المذكورة اعني الالف والواو والياء  
اكد بالنون التثنية ساكنان اولهما الضمير والثاني النون  
اخره اضعف او المدغم من النون الثقيلة فان كان المستند اليه  
الفالمضارع المتفاوتة الالف وشبهها قبل النون بالفتحة  
وساكن في ذلك ما اخره صحيح نحو هل يبرمان او فعل نحو هل  
يعزوان و يرميان ويتعزنان والامر كالمضارع نحو اهرمان  
واعزوان واستعيان واثيرمان وان كان المستند اليه الواو  
والياء لم يكن الفاعل على النفا ان كانين بل يجب المصير الى احد  
او الآخر كانه فان كان اخر الفعل حرفا صحيحا او واوا او ياء  
الضمير واقرت بالحركة التي كانت قبله لانه عليه وذلك نحو يا  
زيدون هل تعزبون وتعزنان وتزمن وتزمن وهذا هل تعزبون  
وتعزنان وتزمن وتزمن الى هذا الشايع قوله والمضمر احد فائدة لا  
الالف الى حذف النون التوكيد والضمير وباء ففهم انهما  
يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن بشرط

من صورة  
التعريف  
دائرة  
شبهها



ان لا يكون حرف العلة الغائب ليل يصد على حكه وان كان  
 اخر المستند الى الواو واليا الفاحذفت كما سبق ثم حذفت  
 لاجل النون الياء بالكره والواو بالضمه نحو اخوحتين ما  
 واخوحتين يا قوم والى هذا اشار بقوله واحد من رفعا  
 البيت **ص** ولم تقع خفيفة بعد الالف لكن شديدا  
 وكثرها **الفش** مذهب شيبويه ان الفعل المستند الى الالف  
 لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة لانه لا يجتمع ساكنان في  
 ولا الى الجمع بينهما وبين الالف قبلها لانه لا يجتمع ساكنان في  
 غير الوقف الا الاول حرف لين والثاني مدغم وذهب يونس الى  
 جواز توكيد الفعل المستند الى الالف بالنون الخفيفة مكررا  
**قال الشيخ** ويمكن ان يكون من هذا اقوال ابن ذكوان ولا  
 تنبجان تشبيل معنى بنا على كون المعطوف للواو والعلف  
 ولا للتشبي في يجوز ان يكون الواو والياء والالف والنون  
 علامة الرفع ووقفت وكثرها الف يعني ان النون المشددة  
 اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت في غير ذلك مفتوحة  
 مفعلا ذلك فمرارا من اجتماع الامثال **ص** والفاء قد قبلها  
 موكدا **فعل** الى نون الالف استند **ش** يناد قبل نون

تتبع

التوكيد

التوكيد الف اذا كثر فعلا مستندا الى نون الالف للفصل  
 بين الامثال وذلك نحو اضربان واغربان وارمينان و  
 اغربان وقد فهم من قوله ولم تقع خفيفة بعد الالف  
 ان شيبويه لا يجزئها في الخفيفة في الفعل المستند الى نون  
 الالف لانه يلزم قبلها الالف ومذهب يونس والكوفيون  
 جواز ذلك لكن بشرط كثرها في الوصل نحو اضربان  
**ص** واحذف خفيفة كذا كن حرف **و** بعد فتحه اذا انقطف  
 واردا اذا حذفها في الوقف **ما** من اجل ما في الوصل كان  
 عدما **و** ابدلها بعد فتح الف **و** ففما كما تقول في قف قفا  
**ش** يحذف نون التوكيد وهي مرادة لامر من احدهما ان  
 يلحقها ساكن كقوله **لا** يثنى الفاء على كذا **ق** كقوله  
 والذهب قد رفعة **لا** لما اتصل بالحركة عوضا عن ما ملأه  
 الذين تحذفت لا لتفان ان كين على حذف فوك كبري الرجل  
 ويخروا العلم **الشفا** ان يوقف عليها تالية ضمة او كسرة  
 فانها اذا ذكرت تحذف ويرد ما قبلها كان حذف لاجل كذا  
 كقولك في نحو اخر جن يا هولاء اخر جن يا هند اخر جواف  
 اخر جي ما اذا وقف عليها تالية فتحة فانها تغلب لهما كما في

بفتح



التوبين وذلك فوق كل شيء

بحر الشفيعات لتشفعاً قالوا لنبغة الجعدي. من بك لم يشأ  
بأعراض قوم. فاني ورب الرافضات لا تار. وقد عذف هذه  
الموت لغير ما ذكر في الضرورة كقولك. اضرب عنك المصوم  
طارها. ضربك بالسيف فوثر الفرس **من مالا**

طارقها. ضربك بالسيف فوئس الفرس **من مالا**

**يقرب** **ف** **ش** الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعربية عن  
شبهة ينقسم الى معرب ومبتني والعرب منه بالنسبة الى شبهه  
بالفعل وعربية عن شبهه ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما  
كان من الاسماء المعربة غير شبيهة بالفعل فهو المنصرف ويسمى  
الامكن وعلا منه ان يحرك بالكسرة ويلحقه التووين للدلالة على  
خفته وزيادته ثقله وما كان منها شبيهاً بالفعل فهو غير  
المنصرف وعلا منه انه يحرك بالفتحة الا في حالة الاتفاق ودور  
الالف واللام والله لا يدخله التووين في غير روي لا للقبالة كما  
في اذرعات وللغويعين كما في جوار وما اراد ان يعرف فاعلم

من الاسماء عرف صفة المحققة به وهي الصرف فقال  
الصرف تنوين الى مبدئا معنى به يكون الاسم امكنا **ش** اي  
الصرف تنوين يدي كونا الاسم المحرر خاليا من شبه الفعل  
فيحق بذلك ان يعبر عنه بالامكن الى الزايد في التكملة

200

قصص

وعلازمة هذا التنوين انما خلق الاسم العرب اجزاء قابلة ولا يجوز  
والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف وهو مشتق  
من الضمير يقال صرف البعير بابه وصرفه بغيره كالنوين في  
العرب يقول صرفت الاسم اي فوضته وقيل ماخوذ من الاضطر  
في جهات الحركات ولذلك قال سيبويه اجزية في نوع صرفته  
وقد فهم من بيان ما يصرف من الاسماء بيان ما لا يصرف لانه قد  
علم ان الاسم العرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا ابل  
الاسم المنصرف ما يدخله التنوين الدال على الامكنية علم  
ان الاسم المنصرف ما لا ينصرف هو الاسم العرب الذي لا يلد  
ذلك التنوين وفي هذا التفرقة ما محتمل فان من جعلها  
لا يدخله التنوين الدال على الامكنية باب ثلثات قبل التسمية  
به وليس من الممكن ان يقال انه غير منصرف لما استقر به بعد  
واعانت لم المعية في شبه الفعل لمكون الاسم اما فيه  
فرعينان مختلفان مرجح احدهما الى اللفظ ومرجح الا  
الى المعنى واما فرعية تقوم مقام الفرعيتين وذلك ان  
في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وهي اشتقاقية  
المصدر وفرعية على الاسم في المعنى وهي احتياجه الى

خل

في معجم العرب



الفاعل ونسبته اليه والفاعل لا يكون الا ما شاع والاسم  
 من هذا الوجه اصل للفعل لاحتمال وجه اليه فالفعل اذا من  
 هذا الوجه فرع عليه فلا يكمل شبه الاسم بالفعل حيث يحل عليه  
 في الحكم الا اذا كانت فيه الموصية كما في الفعل ومن ثم صرف من  
 الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد بما دلت النكرة كرجل ورجل  
 وفرق لانزعت فاحتمل زيادته في التثنية واكثر منها في  
 اللفظ والمخ في مخرج واحدة كذا في مخرج واحدة قد دلت  
 في مخرج من جهة اللفظ كما جئنا الى مخرج المعنى كما يصح  
 لما دلت لان لم يصير تلك المخرجية كما مل الشبه بالفعل ولم يصرف  
 تحت احد لان فيه مخرجين مختلفين في مخرج احدهما اللفظ  
 وزن الفعل ومخرج اخرهما المخرج في التعريف فاما المخرج  
 شبه بالفعل ثقل فيه ما ينقل في الفعل فلم يدخله التثنية وكما  
 في موضع اخر مفتوحا لجميع ما لا يعرف اثني عشر نوعا خمسة لا  
 تنصرف اثنان ثلث وهي ما فيه الف التانيث كجمل ومجمل وما فيه  
 العينية مع وزن فعلا ن يرضاع لها كسكران او مع وزن  
 افعل يرضاع لها ايضا كاجر او مع العدل كملأته وقماوا  
 لمفاعلا او مفاعلا لم يغير كذا لم يود نابت وسخرا

في كل ما هو من جنس واحد لا يفرق بينه وبين غيره في اللفظ والمخ في مخرج واحدة قد دلت في مخرج من جهة اللفظ كما جئنا الى مخرج المعنى كما يصح لما دلت لان لم يصير تلك المخرجية كما مل الشبه بالفعل ولم يصرف تحت احد لان فيه مخرجين مختلفين في مخرج احدهما اللفظ وزن الفعل ومخرج اخرهما المخرج في التعريف فاما المخرج شبه بالفعل ثقل فيه ما ينقل في الفعل فلم يدخله التثنية وكما في موضع اخر مفتوحا لجميع ما لا يعرف اثني عشر نوعا خمسة لا تنصرف اثنان ثلث وهي ما فيه الف التانيث كجمل ومجمل وما فيه العينية مع وزن فعلا ن يرضاع لها كسكران او مع وزن افعل يرضاع لها ايضا كاجر او مع العدل كملأته وقماوا لمفاعلا او مفاعلا لم يغير كذا لم يود نابت وسخرا

مله  
 الاخرى

في كل ما هو من جنس واحد لا يفرق بينه وبين غيره في اللفظ والمخ في مخرج واحدة قد دلت في مخرج من جهة اللفظ كما جئنا الى مخرج المعنى كما يصح لما دلت لان لم يصير تلك المخرجية كما مل الشبه بالفعل ولم يصرف تحت احد لان فيه مخرجين مختلفين في مخرج احدهما اللفظ وزن الفعل ومخرج اخرهما المخرج في التعريف فاما المخرج شبه بالفعل ثقل فيه ما ينقل في الفعل فلم يدخله التثنية وكما في موضع اخر مفتوحا لجميع ما لا يعرف اثني عشر نوعا خمسة لا تنصرف اثنان ثلث وهي ما فيه الف التانيث كجمل ومجمل وما فيه العينية مع وزن فعلا ن يرضاع لها كسكران او مع وزن افعل يرضاع لها ايضا كاجر او مع العدل كملأته وقماوا لمفاعلا او مفاعلا لم يغير كذا لم يود نابت وسخرا

تنصرف

تنصرف في المعرفة وهو في ما فيه العلمية مع التركيب كبعلمك  
 او زيادة لالف النون كروا او التانيث كطلحة وزينب و  
 العجة كما برهم او وزن الفعل كيزيد وبنكر او زيادة الف الا  
 كما على علماء والعذر كعمر ولما اخذ في بيان هذه المواضع  
 قال **الف التانيث مطلقا** **ق** صرف الذي حواه  
 كيف ما وقع **ش** مطلقا اي خوا كانت مقصودا ومعدودا  
 تنصرف ما هي فيه كيف ما وقع من كونه نكرة او معرفة وكو  
 مفردا او جمعا اسما او صفة كذكرى ويحيى وسكرى ورمي  
 ورعنوى وكصخر واشيا وجرى واصدقا وكرتيا فند او  
 له ينصرف لثبته لان فيه الف التانيث ما قاله وحدهما  
 شيئا مانعا من الصرف لانها زيادة لازمة لثباتها فيه  
 ولم تلحقه الا باعتبار ثابته معناه تحقيقا او نقدا برافعي  
 المونث بها فرعية في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كانها  
 من اصول الالام فان لا يصح انفعاليها عند وفرة في المعنى  
 ووجه لان الف التانيث ولا شبهة انه فرع على التذكير  
 لان راج كل مونث تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في  
 المونث بالالف الفرعين ان شبه الفعل فنع من الصرف

عاق



**فان قلت** لم يعرف نحو قايمة وقاعدة وملازم على ما  
 فيه بجزالة الالفة **قلت** لانها زائدة غارضة وتفي في تقدير  
 الانقضاء لا في مواضع قليلة نحو شقاوة وعرفوة فلم يكن  
 لها من اللزوم ما كان للالفة فلم يعتد بها **ص** وزايدة  
 فعلان في وصف لم من ان يرى ثلثا نيت ختم **ش** اي ومع  
 حرف الاسم ايضا الالف والنون المزيديتان في مثال فعلان  
 صفة لانها ثلثا التاليف نحو شكران وعضبان وعطبان فلهذا  
 ويجوز لا يعرف لانه كما يترك صفة على وزن فعول فلهذا لم يثبت  
 على فعلي نحو شكرى وعضبى وعطبان لان ذلك منه ما دخل  
 لتحقيق الغرضين به احد الغرضين المحقق والغرضية اللفظ  
 اما الغرضية المحقق فلان فيه الوصفية وهي فرع على الجوز  
 لان الصفة تحتاج الى موصوف فتثبت صفاتها اليه وكما  
 لا يحتاج الى ذلك **واما** **فان قلت** اللفظ فلهذا زيد الزيادة  
 المضارعة لانه لفي التاليف من نحو شكران فانها في بناء بعض  
 المذكور كما ان الالف حروف في بعض الموصوفات لانها لا تكتب  
 التاليف فلهذا يقال شكران كما تقول حمزة مع ان له ولا يثبت  
 الزايتين الالف والباء في حروف المعجم عن المتكلم

والالف في  
 التاليف  
 بعد ودهم

في فعل ونفعل فما اجتمع في فعلان المذكور الغرضين انقطع من  
 الصف **فان قلت** لم تكن الوصفية في فعلان وحدها بل في  
 حرفان في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وضرعية في اللفظ  
 وهي الاشتقاق من المصدر **قلت** لا يهم تارة انما هم صرفوا نحو علم  
 وارتفاع تحقق الوصفية فيه وما دال الانصاف فرعية  
 اللفظ في الصفة لانها كما مصدر في البعاطل الا انهم في التكرار  
 ولم يخرجوا الاشتقاق الجاكر من شدة معني المحقق فيها  
 الى الموصوف والمصدر بالجملة صانع لذلك كما في رجل عدل  
 وقد لم ضرب الالف لم يكن اشتقاقها من المصدر مبعدا  
 لها عن معناها فكان كما لا يفتقد فلم يوش **فان قلت** فقد  
 برزنا بعض ما موصوف على فعلان موصوف كندمان وشغفان  
 وشغفان والبيان فلم لم يجرؤ نحو شكران **قلت** لان الغرض  
 فيه ايضا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا تحسن المذكور  
 وتلكم التاليف الموصوف نحو ندمانه وشغفانه وشغفانه  
 البان فاشبهت الزيادة فيه بعض الحروف الالفية  
 في خالق التذكر والتأنيث وقبول علامته فلم يعتد بها  
 ويشهد لذلك ان قواما من العرب وهم بنو السديع قن

فقد  
 بالشعر

لم



كل صفة على فعلان لا اتم يونثونه بالناس ويستعملون فيه فعلا  
 عن فعلا متعلقون شكرانه وعرضه وعتقانه فم ثكن الزيادة  
 في فعلان غيرهم شبهة بالحق فم يمتنع من الصرف والاعمال  
 ما كان على صفة على وزن فعلا فلان فعلا فم يمتنع صرفه ان كان  
 له مؤنث على فعلا ولا في صرفه ان كان له مؤنث على فعلا فاما  
 ليس له مؤنث اصلا كحليان فيبين النحويين فيه فعلا في غير  
 واهب الى صرفه لا انتفاع فعلا فم بكل شبهة الزيادة بالحق التام  
 اذ لم يصدق عليه ان بنا حرك غيرنا فم يمتنع ومن ذاهب بمتنع  
 لا انتفاع فعلا فم وهو المختار لانه وان لم يكن فعلا وجودا فله فعل  
 تقدير الانا لو فرضنا مؤنثا كان فعلا اولى به من فعلا لانه  
 الاكثر والتقدير في حكم الوجود للاجاء على منع صرفه الكرم واذ  
 مع انه لا مؤنث له **ص** ووصف اصله ووزن افعلا **ص** متو  
 تايث تناسلا **ص** والحيث عارض الوصفية **ص** كارتع  
 وعارض الاسمية **ص** فالأدوم العند الكون **ص** في الأصل  
 وصفها اضرافه منع **ص** واحد لا واحد **ص** في مصروفة **ص**  
 يلقى المتعاض **ص** مما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وحدها  
 اصليا على وزن الفعل بشرط ان لا التحقة تا التانيث نحو العمل

كقوله

واحد وفضل من زيد فم يمتنع لا يمتنع لانه كما ترى صفة  
 على وزن افعلا والمؤنث منه على فعلا او فعلا نحو شحلا وحرا  
 وفضلا ولم يمت الوصفية فيه عارضة عروضا في مؤنث بر  
 اربب بحجة دليل وانما لم يمتصرف ما كان له وصفا اصليا على  
 وزن افعلا لان فيه فرعقة المعنى بكونه صفة وفرعقة الله  
 اللفظ بكونه على وزن الفعل اي وزن الفعل اولى به من  
 قبل ان افعلا فيه زيادة فتدل على معنى في الفعل دون الاسم  
 وقار زيادة معنى اصلا لما زادت له غير معنى وانما شرطان  
 لا التحقة تا التانيث لان ما يلحقه من الصفات كاقبل ما  
 للمقبر وابتدأ وهو القاطع رجة وادبر وهو الذي لا  
 يقبل نصفي في قولهم امرأة ارملة وانه بآخرة وادبرة  
 ضعيف الشبهة لفظا المتضارع لان تا التانيث تحقة بخلاف  
 ما لا مؤنث له كاذروا كروا وما مؤنثه على غير ما ذكره  
 كاسهل ومن ذلك احيروا واصيفر فانه لا يمتنع لانه لا  
 تلحقه التاوموع على وزن الفعل كما يبطر واما اربب في  
 قولهم مررت بشوة اربب فهو احق بالصرف من اربل  
 لان فيه مع قوله تا التانيث كونه عارضا الوصفية

حل

لام

صفة



ولعدم الاعتداد بالعارض لم يوترع عرض الاسمية لما  
 اصل الوصفية كقولهم ادهم للفقيد فالهم لم يعرفوه وان  
 كان قد حزنه الى الاسمية نظر الى كونه صفة في الاصل وانما  
 قولهم اجدل للضيق واجيل لطاير ذي جيلان وافغى لضيق  
 من احيات فاكثر العرب يعرفونه لانه موجود عن الوصفية في اصل  
 الوضع ومنهم من لا يعرفه لانه كلف فيه معنى التفظ الوصف  
 وهو في افق اعيد منه في اجدل واجيل لانها ما حوذا ان  
 من اجدل وهو الشدة ومن المجبول وهو الكثير اجدلا  
 واما افغى فلما مادة له في الاشتقاق ولكن ذكره بقا  
 تصور ابيائها فاشبهت المشتق وجرت مجرا عمل هذه  
 اللفظة ومما استعمل فيه اجدل واجيل جز مصر وفي قول  
 الثعالب كان العقبيلين يوم لقيتهم فراح قطي  
 لاقين اجدل بازيا وقول الآخر ذريتي وعلمي بالابو  
 وشيمتي فاطايرك يوما عليك يا خيلا وتما شدة الاعتد  
 بعروض الوصفية في اجدل واجيل وافغى كذلك شدة الاعتد  
 بعروض الاسمية في كوايط فصرفه بعض العرب واللفظة  
 المشهورة منع صرفه منع من الصرف **ص**

من

ي

لقد

ومنع وضعه بغير معتبر في مثل مثني وثلاث واخر  
 ووزن مثني وثلاث كهما من واحد لاربع فليعلم  
 ما منع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضع  
 احدهما في العدد وفي العدد والثاني في اخر المقابل الاخر  
 فالعدل في العدد سماعا موازن فعال من واحد واثنين  
 وثلاثة واربع وعشرة وموازن وهو وزن مفعول منها ومن  
 خمسة نحو احاد وموحد وثنا ومثني وثلاث ومثلث وربا  
 ومربع وخامس ومخمس وعشار ومعرش واقل هذه الاقل  
 استعمالا الثلثة الاواخر ولذلك لم ينفذ عليها وانما ينفذ  
 على ما قبلها بقوله ووزن مثني وثلاث كهما من واحد  
 لاربع اي الى اربع فعلم ان الالفاظ الاربعة يبنى منها الالفاظ  
 مثال فعال ومفعول واختار الكوينون والزجاج قينا  
 على ما منع خامس ومخمس وثنا ومنه وسباع  
 ومربع وثمان ومثني وتناع وممنوع ولم يردع  
 من ذلك الاثنية ولم يمنع الاخر كقوله عليه السلام صلوة  
 الليل مثني مثني او حالا كقوله تعالى من التثنية مثني وثلاث  
 ورباع او بغنا كقوله تعالى اولى اصحبه مثني وثلاث

ومنع  
 التثنية  
 من



۲۱۴ ومثل ذلک و

ورباع وضمة عند سيبويه قول الشاعر. ولكم اهل بولاد ايتيه  
ذيات تبعنا الناس شتى وموجد. ولك ان تعلم اعلیٰ بمعنى بعضها  
فتحة وبعضها موحدة والمانع من صرف الاعداد المذكورة الوضمة  
والعتل عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربع اربعة  
وحدة خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تفيد فائدة التكرار والمراد  
بالعدل تغيير اللفظ من دون تغيير المعنى ولذلك صرف كخضوب  
وشراب ونحو ذلك وان كانت صفات محولة من فاعل في غير  
معدوله لانها استعملت بالتحويل الى معنى المبالغة والتكثير **فان**  
**قلت** فلا منع صرف فاعيل بمعنى مفتوح مجرور وذبح مجرور  
ومفتوح **قلت** لانه قبل النقل لم يفتوح لكان يقبل مضاعفة  
للشدة والضعف وبعد النقل الى فاعيل لم يصح الا حيث يكون  
معنى الحدث فيه اشد الانشراح ان من اصاب في اعلة بمذبة سبع  
مجروحاً ولا يشتمى جرماً فلما كانا النقل مجزأ له عما كان يصلح له  
قبل لو كان عدلاً لم لانه تغيير اللفظ بتغيير المعنى فلم يتحقق  
المنع من الصرف. وذهب الزجاج الى ان المانع من صرف  
اخاذ واخوانة العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فقط  
واما في المعنى فلكونها تفرقت عن معبرها في الاصل

١٠

عن

3

الى فادة بمعنى التضعيف وذلك فاسد من وجهين احدهما  
 ان احاد مثلا لو كان المانع من صفة عدله عن لفظ واحد ومن  
 منها كما الى معنى التضعيف لزم احدا لامرين ولو اتي مانع حرف كل ام  
 غير عن اصل لم تغير التجدد مع فيهما كما في المبالغة والجرع وامانت  
 احملت وبنى على الآخر واللام مستند بانفاق الثاني ان كل صفة  
 من الصف لا ينفك عن فرع في اللفظ وفرعية للمعنى ومن شرطها  
 ان تكون من غير جهة فرعية اللفظ ليجل بذلك النسبة بالتعليل ولا تبا  
 ذلك في احاد الا ان تكون فرعية في اللفظ <sup>بمعنى</sup> من واحد بمعنى  
 بمعنى التكرار وفي المعنى بل وفيه الوصفية وكذا القول في جواته واما  
 اخر العذر وله المقابل لآخرين وهو جمع اخرى اني اخر لاجمع  
 اخرى بمعنى اخر كالتي في قوله لم يتعال قالت اولادهم لاجراهم فانه  
 هذا جمع على اخر مصر فالاخر معد ولا يكون ذلك القرار مع الملاقاة  
 الفرق بين اخرى واخرى ان الذي هي اني اخر لا تدل على انها كما لا  
 يدل عليها مذكرها فذلك يعطف عليها من مثلهما من صنف واحد كقول  
 عندي رجل واخر واخر وعندك امرأة واخرى واخرى وليس كذلك  
 اخرى بمعنى اخر بل تدل على انها كما يدل عليها مذكرها  
 ولذلك لا يعطف عليها من مثلهما من صنف واحد وقد عرفت



بما أفقوا المانع من صرف آخر المقابلة من آخر الوصفية في  
العدل لها الوصفية وظاهرة وأما العدل فلا بد من غيرها كان  
يشتبه من استعماله لفظا ما للواحد المذكورين وتغيير  
معناه وذلك أن آخر من بدأ فعل التفضيل لفظا لا يفتي و  
لا جمع ولا يثبت الالف واللام أو الاضافة فعد  
في تحريم منهما واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ  
آخر إلى لفظ التثنية والجمع والتأنيث بحسب ما يراد به من  
المعنى فقبل عندك جلاله آخران وجمال آخرون وامرأته  
أخرى وبنات آخر فكل من هذه الامثلة صفة مفردة  
عن آخر الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه  
معرب بالحركة بخلاف آخران و آخرون وليس فيه ما يمنع  
من المرفوع غيرهما بخلاف آخرى فلهذا خص بـ شـبـهـ اجتماع  
الوصفية والعدل الببوا حالية منع المرفوع عليه وقد  
ظهر مما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه صفة مفردة  
عن آخر مراد به جمع الموشق ولو كان يفتي على منع من  
المرفوع للعلمية والعدل عن مثال الى مثال **ص**  
وكن جمع شبه مفاعلا او المفاعيل منع كافلا

وهذا اقتل منه كالجاري رفعا وجرا جرة كجاري  
ولسرا قبل بهذا الجمع شبهة افترض عنوم المنع  
وان به شبيها وبما يحق به فالألف مرفوعة بحق  
ما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعلا ومفاعيل في كونه  
أوله حرفا مفتوحا وثالثه ألف غير عوض تليها كثر عارض  
ملفوظ به او مقدر على أول حرفين بعدها كجاء وذن  
وكواعب ومذاري يورد آت أصلها مذارى وذن  
أول ثلثة أو شرطها شاك غير منوي به وبما بعده الا انفا  
كصا يبع وذن يرفان الجمع في كانه هذه الصيغة كان  
فيه فرعية اللفظ بحوجه عن صيغ الاحاد العربية  
وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاشتجق المنع من  
الصرف وثالثه ان هذا الجمع خارج عن صيغ الاحاد  
العربية لانك لا تجد مفردا ثلثة الف بعده حرفا  
أو ثلثة الا واوله مضوم كغذا فز او الالف عوض من  
أحد يائي النسب كمان وشام أو ما يلي لالف ساكن  
كغذاء او مفتوح كبراك او مضوم كغدا ربي او عارض  
او كثر لاجل احتلال الآخر كقول وتدان أو ثاني الثلثة

غيره  
احم

الساكن متاخر

كقوله



محرك كطواعية وكراعية ومن ثم صرف نحو ملانك وصياقة هو  
 هو الثالث عاشر ان النسب منوي لهما الا تفصيلا ومثلا في  
 لا يشقا الا لغير في الوجود نحو اكانا مشوقين بهما في وطفا في  
 او غير متساوي عنها كحواري وهو الناصب وهو الى وهو المختار  
 نحو قاري وبخاري فانه مجزلة متباين وقد ظهر من هذا ان النسبة  
 مفاعلي ومفاعيل ليست لا كجاء او مضارع جمع فلذلك اعتبرت  
 فزعتين كما عرفت في الاحاد واثرت في منع الصرف ولاختصاص  
 الزنيتين بالجمع لم يشهدوا انهما يحتاجا على هذا بالاحاد فلم  
 يكتروا وان كانا موافقين واخر من ابيته الجوع كما في الواو  
 افي وبل والكلب الكالب اصل واميل **فان قلت** قد ذكرت  
 ان اللعن في الزنة المتعاضد لما لوكون الالف غير عوض فلم  
 تان في قوله جرد وتماي مولعا بلنا جها حتى همتين بديعة  
 للماراج **قلت** لانه شبه بدراهم لكونه جمعا في المعنى وليس  
 هو على النسب حقيقة فكان الالف فيه غير عوض على انه  
 فاذر والمعروف فيه الصرف نحو رايت ثمانيا على حديثيانيا  
**فان قلت** فان كان المانع من صرف مفاعل او مفاعيل  
 انظير في الاحاد فلم صرفوا في الجوع فاجا على الفعل وانما

واصل

من الصرف

ان

والفعل

وافعله كما قلنا واقراس واسلمة **قلت** لانه لما نظير في الا  
 اي مثله توارزها في الهبة وعدة الحروف فافعل نظيره في فتح  
 اوله وضم تالته تفعل نحو تفعل وتضمب وتفعل نحو فكم وماله  
 ومفعال نظيره في فتح اوله وزيادة الف مراحه تفعا نحو فكم  
 وتطواف وفعال نحو فباط وحلثام وفعل لا نحو فكم  
 وفزعال وفعال نظير في فتح اوله وكثر الله وزيا دة هاء  
 التانيث في اخر تفعله نحو تذكرة وتبصرة ومفعله نحو محمد  
 ومعيذة فلما كان لهذه الامثلة نظاير في الاحاد بالمعنى كما  
 المذكور فارتت باب مفاعل ومفاعيل فلم يلزمها حكمها  
 وكسرت نحو هاكلع الكالب انعام وانا عجم وانية واوان  
 واذا عرفت هذا فاعلم ان **موانع** من مفاعل من المفعول الاخر  
 على ضربين احدهما **موانع** الفتح ككثرة وما بعده ها الفاعل  
 ويجري مجرى المفعول فلا ينون بحال وذلك نحو مداري وعدا  
 ومياري والاختصاص **فان قلت** في الكثرة ويلزم اخر لفظ اليا فان  
 خلا من الالف واللام والاضا فتجري في الرفع والجر  
 محكي شار في التنوين وحذف الياء نحوها ولاي جوار وم  
 بجوار في انصب محكي دراهم في فتح اخره بغير تنوين نحو

ي



راب جواربي وتجب ذلك ان في اخر جواربي مزيد ثقل كونه  
 باق اخر اسم لا ينصرف فاذا اعلني الرفع والجوهرية براهنة  
 استشقا لا للثمة والفتحة النائية عن الكثرة على اليا الملك  
 ما قبلها و خلا ما هي فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه  
 التغيير امكن فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فحذف  
 تحذف اليا وعوض عنها بالتونين لئلا يكون في اللفظ  
 اخلا لا يصيغته اجمع ولم يخفف في النص لعدم تطرق التغير  
 ولا مع الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من التعويض في  
 ذهب الاختلاف ان اليا لما حذفت تخفيفا في الالف في اللفظ  
 اللفظ كجناح والنتيجة منتهية اجموع فدخل تنوين الف  
 وترد عليه ان الحذف في قوة الوجود والالكان اخر ما في حرف  
 اعزب واللازم كما لا يخفى منتفيا فذهب الرجاء الى ان التنوين  
 عوض من ذهاب الحركة على اليا وان اليا محذوفة لا لثمة ان كنه  
 هو وضعيف لا لوجه التعويض عن تحريك اليا لكان التنوين  
 عن حركة الالف في نحو موت وعيش اول لانها لا تظهر فيه كما  
 واللازم منتفيا للمزوم كذا في ذهب المبرد الى ان في ما لا ينصرف  
 تنويناً مقدراً بدليل الرجوع اليه في الشعر كقولهم جواربي

فجوز

علم

حكم الموجود وحذفوا الاله اليا ثم عوضوا عما حذفوا  
 بالتنوين الطاهر وهو بعيد لان الحذف للملافة ساكن متو  
 الوجود مما لم يوجد له نظير ولا يحسن ان يكاب مثله **قوله**  
 ولزاول البيت يعني انه اسم مفرد اعمى جاعلي مثال فعلى فستو  
 به ومنعوه من الصرف وجها واحدا خلا فالمن زعم ان فيه  
 وجهين الصرف وجهه منعه والى هذا التنبيه على هذا الخلا  
 انما يقول شبه اقضي عموم المنع الى عموم منع الصرف في  
 جميع الاستعمال خلا فالمن زعم عن ذلك ومن التعوين من  
 زعم انه جمع شراوية بمعنى به المفرد وانتد عليه علمه الموم  
 شراوية وقيل هو مصنوع على العرب كجلاجه فيه **قوله** وان  
 بهتم البيت يعني ان ما سمي به من مثال فعلى او فعلى لاحت  
 منع الصرف سواء كان منقولا عن جمع محقق كما وجد اسم رجل  
 مقدرا كراخيل والعلية في منع صرفها من البصيرة مع  
 اصالة الجمعية او قيام العلية مقامها فلوطا تنكبه  
 انصرف على التعليل الثاني دون الاول **ص** والعلم امع صرف  
 هو كباكر كيت مخرج نحو معدى كذا **بشر** لما فرغ من ذكرها  
 لا ينصرف في النكرة اخذ في ذكرها لا ينصرف في المعرفة فمن

في الرفع والجر  
 لغوهم النقاء  
 ان الذين



ذلك العلم المركب تركيب مزج نحو جعلك وحضرون و  
 معدي كوكب فانه لا يتصرف اجتماع فرعته المعنى بالعلمية  
 وفرعته اللفظ بالتركيب المراد بتركيب الحرف ان يجعل الاسماء  
 اسما واحدا لا باضافه ولا باشتاد بل بتزليل عجز من الصد  
 مقولة الثانية ولذلك التزم فيه في اخر الصد لا اذا  
 كان مقفلا فانه يكون معدي كوكب لان ثقل التركيب  
 اسهل من ثقل التانيث فمما سب ان يخص بزيد التحفيف فشكل  
 منه فاما كان مقفلا وان كان نظير من المونث بفتح حذو  
 وغاربه وقد يضاف صدر المركب الى عجزه فيعرف ان يعرف  
 بما فيه ضمير الحامل ويعرب عجزه بالجر لا مضافه فان كان فيه  
 مع العلمية سبب من اشتاب منه المعروف كالعجز مع هرون  
 من رام هرون من اشتاب من الصرف والا كان معروفا كقولك هذه  
 حضرون ورايت معدي كوكب ومن العرب من يقول هذه معدي  
 كوكب بمنع من الصرف لانه عنده مونث **ص** كذلك جاري  
 زايدي فعلا تا كعطف وكما ضيها **نا** **نا** على علم في اخر  
 الق ونون زايدي تا على الوجه كان فانه لا يتصرف والتعريف  
 والزيادة في المضارعين لا في التانيث كروان وغمان وخطا

٢١٨  
 تاليف

صدر

واصبع

واصبعان **ص** كذا مونث بها مطلقا وشروط منع العا  
 كونه ارتقي فوق الثلثا وهورا وشقرا اوزيد اسم  
 امرأة لا اسم ذلك وجهان في العادم تذكيرا سبق **و** عية  
 كمنه والمنع احق **ش** ما يمنع من الصرف اجتماع العلمية  
 والتانيث باللفظ او تقديره اما اللفظ فنحو طلحة وحزن  
 واما لم يبق قوة لوجود العلمية في معناه ولزوم علامة  
 التانيث في لفظه فان العلم المونث لا تفارقه العلامة  
 فالتانيث بمنزلة الالف نحو جعلي فانث في منع الصرف بخلاف  
 التانيث في طلمة الصفة واما تقديره ففي المونث المسمى في  
 الحال كعاد وزينب وفي الاصل كهناء اسم رجل اقا  
 في ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها ثم العلم  
 المونث المعنى على ضربين احدهما **ت** فيه منع الصرف وهو  
 ما كان زايديا على ثلثة **ا** حرف كعاد ثم الحرف الرابع منه  
 منزلة ها التانيثا وثلا ثيا متحرك الوسط كسر لانه  
 اقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع او ملا ثيا متحرك  
 الوسط وهو **ع** كما وجوز في اسم بلدتين او  
 مذكرا الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له ثقله من

اني الصار كان  
 في المونث

دع



التذكير الى التانيث لئلا يخل عدل حفة اللفظ وعند عيسى ان  
 عنز والجري والمبردان ان التذكير الاصل ذو وجهين الضرب  
**الشيء** الجوز في المرفق ونزك وهو التلاقي المسكن للفظ  
 غير العجوة ولا المذكور الاصل كهنذ ودعد من صرفة نظرا الى حفة  
 اللفظ وانها قد قاومت احدي السنين ومن لم يعرفه  
 وهو المختار ينظر الى وجود السنين باحثة وهما وجود  
 العلمية والتانيث وحسن التبراني عن الزجاج وجوب  
 صرفة **ص** والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صر  
 امتنع **ش** مما لا يعرف ما فيه فرعيتا للفظ لمحنة العلمية  
 وفرعية اللفظ يكون من الاوضاع العجمية لكن بشرط احد  
 ان يكون عجمي العلمية كاتريم واسمعي فلو كان عربي  
 العلمية كجاء اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه بغير  
 تنقل عما وضعته العجم لده فاحتج بالامثلة العربية التا  
 ان يكون زريدا على ثلثة احرف فلو كان ثلثا ضعفا فيه  
 فرعيتا للفظ محبة على اصل ما بدى عليه لاخاد العربية  
 فصرف نحو فوج وكوط ولا فرق في ذلك بين ان كان اللفظ  
 والمحركة ومنهم من زعم ان التلاقي اللفظ ذو وجهين

ان كان

والمحركة

والمحركة اللفظ متعطل المنع وهو راي لامعول عليه لان اتعطل  
 العرب بخلافه ولان الجملة اصحفت من التانيث لانها  
 متوقفة والتانيث موقوف به غالبا فلا يلزم بحكم **ص**  
 كذلك ذوزن يخص الفعل **ا** او غالب كاحد ويعلي **ش**  
 فلينع من الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به  
 او الغالب فيه بشرط لونه لازما غير مغير الي مثلا هو لا تم  
 وذلك نحو احمد ويعلي ويوزن ويشكر والمراد بالوزن النحوي  
 بالفعل بالابن وجوده ونزدي عن الفعل او علم او اعجمي فا  
 نادى كخوذ ثيل كدوبية ويحكي كجزة وييسر لطاير والعلم  
 نحو كجزة خصم لرجل وشكر لفرس والاعجمي كقوتق  
 استعرق فلا يمنع وجدان هذه الامثلة اختصا من  
 اورانها بالفعل لان النادر لاحكم لها ولان العلم  
 منقول من فعل **ف** الاختصاص فيه باق والمراد بالوزن  
 الغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرة فيه ما شذ  
 واصبع واليه فان اورانها تنقل في الاسم وتكثر في  
 الامر من التلاقي واما لان اوله زيادة نذل على معنى  
 الفعل ولا نذل على معنى في الاسم كالفعل والكلب فان

ص

والاعجمي



نظايرها تلك في الافعال والاسماء لكن الهمزة في الفعل والفعل  
تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم وما هي فيه  
ذالة على طحو معنى اصل لما لم يدل فيه على معنى واشترط  
في وزن الفعل كونه لازما لان نحو امرك لو سمع به انصرف  
لان عينه تتبع حركة لامه فهو وان لم يخرج بذلك عن وزن  
الفعل مخالفا له في الاستتم الى الفعل لا اتباع فيه فلم يخرج  
في امر الموازنة ولم يخرج فيه لا انصرف واشترط ايضا كون وزن  
الفعل غير مغيرا الى مثال هو الاسم لان كوزة وقيل لو سمع به  
بهما انصرفا لانهما وان كان اصلهما ردد وقولا قد خرجا بال  
الى مثالهم ورد وعلم فلم يعتبر فيهما الوزن الا على التغير  
العارض عند شيوه كاللزم فلو سميت بصرف مخفف  
او بغير مصنوم اليها اتباعا انصرف عنده ولم ينصرف عنده  
المبرد لان التغير العارض عنده بمنزلة المنقول ولو سميت  
رجلا بالبيت ثم تفرقة لانه لم يخرج بالفكر الى وزن ليس للفعل  
ويحكي ابو عثمان عن ابي الحسن فرقة لانه باين الفعل بالفكر  
ومتي سميت بفعل اوله همزة وصل قطعتها في التسمية نحو  
اغترابا فتراب بخلاف ما اذا سميت باسم اوله همزة وصل

فانك

فانك

فانك تبقى وصلها بعد السمية لان المنقول من فعل قد جد  
عن اصله فلم يبق نظايره من الاسماء ولم يبق يقطع الهمزة  
كما هو القياس في الاسماء والمنقول من اسم لم يعد عنه  
اصل له فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمنة وز  
الفعل حتى يكون خاصا به او غالبا فيه كما هي ولد  
لو سميت بصارت امر من صارت ايضا تفرقة لانه على  
وزن الاسم به اول لانه فيه اكر وكذا الوسميت بنحو ضرب  
ودخرج صرفة لانه على وزن الاسم به اول وكان عيسى بن  
عمر لا يعرف المنقول من علم فعل **تسمى** بنحو قوله انا  
ابن حنبل وطلاع الثنايا **ماتي** اصنع الجماعة تعرفوني **ولا**  
حجة فيه لانه محمول على ارادة انا ابن رجل حنبل الامور  
فحلا محلة من فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع الصرف  
الذي يدل على صحة ذلك اجماع العرب على صرف كعب  
اسم رجل مع انه منقول من كعب ذ الاستوع **ص**  
**وما** يصير علما مذي **الف** نريدت الحاق فليست يفر  
**ش** الف الحاق على ضربين مقصود كحلقا وممدودة  
كحلقا فاما فيه الف الحاق الممدودة لا يمنع من الصرف

فانك

علقت

لك



سوا كان على المتكلم او غير علم والمقصود منع الصرف اذا جي  
 بدلالة علمية ونسبة القه بالث التانيث في الزياده والموافق  
 لما لا ما هو فيه فان علمنا على وزن شكري وعز هي على وزن ذكرى  
 وشبه الشئ كذا ما لم يمتد بكما يتم اسم رجل فانه عند يمين  
 ممنوع الصرف لتبنيها بيايل في الوزن والامتناع من الالف  
 واللام وكحدون فيما تراه ابو على في انه لا يمتد في العلميه والجمع  
 اعني شبه العجمه المحببه على الزيادة التي لا تكون الا احاد الوترية  
 فلا شبه الا عجمي غومل معا هلته **ص** والعلم يمنع صرفه ان عدلا  
 كفعل التوكيد وكفعل **والعدل والتعريف** فانما سحر اذا  
 التعيين قصدل غير **ش** يمنع من الصرف اجتماع العلميه والعدل  
 في ثلثة اشيا احدها علم للذكر المعدول عن وزن فاعل الى  
 فعل **الشي** جمع الموكب جمع المؤنث ونوابه **الشي** اي  
 سحر المراد به موضع وامر في لغة بني نعيم **ام** علم المذكور في  
 عمرو وزفر ورجل فهذا لا يمتد لما فيه من العلميه والعدل  
 عن عامر وزافر ورجل ولولا ما فيه من العدل لكان مصو  
 كاذب وطريق العلم بعدل عمرو **ع** سحر **ع** فمرف خاليا من  
 شابر الموان فيكم علينا بعدل الى الابلزم ترتفع تنب الحكم على

للتعريف

يرتب واما جمع فلفظك مررت بالهندات كلهن جمع فلا صرف  
 للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في المعنى الى صيغة الملو  
 وقد استغنى نسبة الاضافة فيه عن ظهورها وصار جمع كالعلم  
 في كونه معرفة **بغير** فربما لقطبة وان تعريفه في منع الصرف  
 كما توثق العلميه واما العدل فلا يمتد عن صيغة الاصلية  
 وهي جمع وان لا تجمعا مؤنثا جمع فكما جمع المذكور بالواو  
 والنون كذلك كان حق مؤنثا لجمع بالالف والتثنية  
 به على فعل علم انه معدول عما هو القيام فيه وهو جمعا  
 وقيل هو معدول عن جمع وقيل عن جمعا والمصحح ما قد  
 ذكره لان فعلا لا يجمع على فعل الا اذا كان مؤنثا لا فعل منه  
 كاجرو ومخرولا على فعلى الا اذا كان اسما محضا لا مذكرا لمع  
 وجمعا ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف والعدل  
 ما يتبعه من كنع وبضع وبتع واما **سحر** فاذا اريد سحر  
 يوم بعمية عرف بالاضافة او الالف واللام كقولهم طاب  
 سحر الليلة وقت عند السحر واليعرب وهو معرفه عن احد  
 الا اذا كان ظرفا فيخرج بحريه لانه ممنوع الصرف كقولك  
 خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فيه ان يذكروا في الا

كد

معدول

ها



واللازم وقصد به التبريد فمع من الصرف وزعم صدر الاف  
 ان سمي المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حر من التعريف وهو يظن  
 لوجود احدها انه لو كان مبنيًا لكان بحر الفتح به اولى لانه في موضع  
 نصب يحجب اجتناب الفتح فيه لئلا يوهم الاعراب كما اجتنبت في  
 قبل وبعد والنادي المفرد المعرف الثاني انه لو كان مبنيًا لكان  
 كما نزل الاعراب جواز الاعراب حين في قوله على حين عانت في  
 لتاويها في ضعف السبب المتقضي للبناء لكونه عارضًا للتا  
 اندعوي مع الصرف اسهل من دعوي البناء لانه بعد و  
 الاسهل ارجح من دعوي غير الاسهل واذا ثبت ان سمي  
 ثبت انه غير متضمن معنى حر من التعريف ولما هو معدول عما فيه  
 حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف والفرق بين التضمين  
 العمل ان التضمين استعمال الكلمة في معناها الاصلية فزيد  
 في معنا آخر والعديل تغير صيغة اللفظ مع بقاء معناها فسمي  
 المذكور عندنا مفعول لفظ السمي من غير تحريك لعلها لا  
 وعند صدر الافاضل وادع على صيغة الاصلية ومعناها  
 من يد عليه معنى التعريف وهو بطل ما تقدم ولونكر سحر انظر  
 كقول تعالى فيجينا هم يسحر واما ما من فاذا اراد به اليوم

٢٢٢

على السبب وتقدم الماصح والشيء وانع  
 اعراب ح

عبر

الذي

الذي قبل يومك الذي انت فيه فبنواهم يعربونه ويضعونه من الصرف  
 للتقريب والعدل عما فيه الالف واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون  
 ذهبا من عافيه وفي النص الجري يبنونه على الكسر وبعضهم يعربونه مطلقا  
 من الصرف وعلى ذلك قول الرازي لقد رأت عجا مدامسا عجا نرا قبل  
 السعالي حشا وغيره يبنونه على الكسر في الاعراب كله لانه عندهم  
 معنى الالف واللام ولا خلاف في اعرابه اذ الضيف اوفر من بحرف التقريب  
 او نكرا وصغرا وكسر وكل معدول سمي به بعد له باق لا سحر وامس عندني  
 فم فان عدلها لا يزول بالتمتة وليس اللفظ تغير يشع بالنقل عن  
 معدول ليعبر فان خلافا غيرهما من المعدولات فان في لفظ ما يشع  
 التسمية به انه منقول من معدول فيمنع من الصرف للتقريب والعدل ولا فرق  
 عند بنيوي روي في ذلك من العدول غير معدول لا خفى روي وانزل في  
 الى صرف العدول المعدول اذا سمي به **ح** وانزل على الكسر فعلا علما  
 موشا وهو نظير حشا عندهم واصرف من ما نكره من كل ما التفر  
 فيه انرا **ح** ما كان على فعال علما لم يثبت في العرب فيه ههنا فاهل  
 وكجا يبنونه على الكسر لشبهه بنزالي التعريف والثابت والعدل والبر  
 وبنواهم يعربون منه ما ليس احدهم اكدام وقطام ورفاش ولا يصرفونه  
 للعدل والتقريب فيقولون هذه جذام ورايت جذام ومررت بحمام والى

المراد

فان  
 حوت من اول اموس  
 تيمس نينا مرس العوس

المراد من حشا حشا  
 والكنية على حشا  
 حشا حشا حشا حشا  
 حشا حشا حشا حشا

فان الذي قد روي  
 ولفظهم انما ارادوه



لهذا الإشارة بقوله وهو نظير حشما عند عجم واما ما امره راجع فاعلم  
 وبار وشفاد اسم ما وحضار اسم كوكب فوافق فيه اليمينون لعل الحاشية  
 فيقولون هذه طغارة ورايت طغارة و قد جري به بعضهم مجري جذام كافي قوله  
 ومزدهر على وباريه فملكك حمرة وباريه وقوله واصرفني ملكي  
 من كل ما التوفيق فيه اثر الغنى ان ما كان منع صرفه موقوف على التوفيق  
 نكران صرف لذهاب جو السبب ذلك فيما مانع من صرفه التوفيق مع التام  
 باللفظ او تقدير اوقع العجة او العدة في فعل او وزن الفعل في غير  
 اجزاء مع التركيب او زيادة الالف النون والالف الاحاق فيقولون  
 طلحة وشحاد وباريه وعمر ويزيد وعمران وارطى لغيتهم فتمت فقرة  
 الموجب لمع الصرف وما سوى ما ذكرنا لا يصرف وهو معرفة نحو ما في العلة  
 مع وزن الفعل في باب اجزاء مع صيغة منه في الجمع اوقع العدل في آخر  
 واسم العدد فانه اذا كثر في على منع الصرف لانه كان قبل التعريف فهو  
 منه فاذا طرأ عليه التنكير اسبه احوال التي كان عليها قبل التعريف فلو كانت  
 رجلا با حرم لم تصرف للعلمية وزن الفعل وكذا لو سميتا افضل منك فلو كانت  
 با افضل بغير من ثم نكرت صرفته لانه لا يشبه احوال التي كان عليها اذا كان  
 وذهب لا خفش في جوا شبه على الدابة الى صرف كذا بعد التنكير ورجع عنه بما لا  
 وذهب الى صرف نحو شرا حيا بعد التنكير وارجع عليه من صرف كذا سرور لانه

نكر

نكر

نكر

نكر

نكر

نكر **نكر** وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه لم يجز جواز يقتضي **نكر**  
 المنقوص مما ينظر من الصحيح غير مصروف ان لم يكن على الاطلاق انه مجز  
 مجز في نفس في الرفع واكثر وجوزي دراهم في البحر والمصنف لهذا  
 اعتم ومزدهر باعهم ورايت اعيم كما يقولون لاجزاء ومررت بجوار  
 رايت جوارتي وان كان علما هو كذلك يقول في قاض اعرام امرأة هذه قاض  
 ومررت بقاض ورايت قاضي وذهب يوش وعيسى بن عمر والكناني  
 اليان نحو قاض اسم امرأة مجز مجز الصحيح في ترك تنوينه وجوزي  
 طاهر فيقولون هذه قاضي ورايت قاضي ومررت بقاضي واجتوا  
 بنحو قوله قد عجبت مني ومن يعليا لما رآني خلقا مقلوبا  
 عند الخليل وشيويه رحمهما الله يجوز على الضرورة **نكر** ولا اضطرار  
 في المنع والمصرف فلا يصرف **نكر** حرف الاسم المستحق لمع الصرف  
 في الضرورة للاخلاف ومنع صرف المستحق للمصرف مختلف في جوازه في  
 الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون والافقش وابو علي ومعه غيرهم في  
 الحكم في ذلك استعمل العرب **نكر** الكنية يري الذوا وون بالشراف منها  
 وفود الى جناح الطين **نكر** وقال لا خطل طلبا لمارق بالكتا  
 اذهبت **نكر** بشيخ طلبة النفوس عند ورا وقال ذوالاصبع **نكر** ومن  
 عامر **نكر** والطور وذو العرض **نكر** وقال اخر **نكر** فما كان جعس ولا خاس

نكر

نكر

نكر

نكر



في موضع من المضارع  
او في موضع من الماض

يقولان محاسن في مجمع. وقال الآخر. وقابلة ما بالذو ثمر بعد ما  
صح قلبه عن الهملي وعن هندا. وانتدعتك همه اسم. او مل الزمخش  
وان يوي. باول او باهون او جيار. او الثاني ديار فان افند. فهو  
او غزوبة او شبار. ويجوز ان يصرف ما لا يتحقق الصرف للناس كقراءة  
نافع والثاني لاسلا وقوارير وكقراءة الاحش والبعوثا ويعوقا  
فصرهما ليناسا ودا. وتواعا وتوا. **اعمال الفعل**  
الرفع مضارعا اذا مجرد. من ناصب وجازم كمتحدث. قد تقدم  
في باب الاعراب ان المعرب للمافعال هو المضارع الذي لم يماستر  
التوكيد لان الالف فاعق. كمن عن تقييد الفعل المعرب لما تجلو. عن  
سبب البناء فلذلك لطلق العبارة وقال الرفع مضارعا اذا مجرد من ناصب  
جازم يعني انه يجب رفع المعرب اذا لم يدخل عليه ناصب. جازم كقولك  
تحدث والرفع له اذا ذكر اما وقوعه موضع الاسم وموقول البصريين  
تجزيه من الناصب جازم وموقول الكوفيين وهو الصحيح لان قولك  
البصريين رفع المضارع وقوعه موضع الاسم لا يجوز اما ان يريدوا بان  
رفع المضارع وقوعه موقعا موللا تم بالاصالة سواء جاز وقوعه  
فيه كما في يقوم زيد او منع منه الاستعمال كما في نحو جعل زيد يفعل واما  
ان يريدوا بان رفع المضارع وقوعه موقعا موللا تم مطلقا فان

يقولان محاسن في مجمع  
وقابلة ما بالذو ثمر بعد ما  
صح قلبه عن الهملي وعن هندا  
وان يوي باول او باهون او جيار  
او الثاني ديار فان افند فهو  
او غزوبة او شبار ويجوز ان يصرف  
ما لا يتحقق الصرف للناس كقراءة  
نافع والثاني لاسلا وقوارير  
وكقراءة الاحش والبعوثا ويعوقا  
فصرهما ليناسا ودا وتواعا وتوا

البيت  
المضارع هو

ارادوا الاول وهو يبطو مع المضارع بعد لو وحرف التخصيص لانه موقوع  
ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني فهو يبطا ايضا لعدم رفع المضارع  
بعد ان الشرطية لانه موضع صالح للاسم بالجملة كما في نحو وان احمر من الشكر  
استجارك فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقوع الاسم مطلقا لما كان  
ان الشرطية الامر موقعا واللام منتف فالحذف كذا فان في هذا كذا  
معارض بان ما قاله الكوفيون بطلان الجوزيد من الناصب الجازم عند  
والرفع امر وجودي وكيف يصح ان يكون الشئ عديم علمه الامر وجودي  
فجواب الامر ان الجوزيد من الناصب الجازم عديم لانه عبارة عن استعمال  
على اول الاحواله مخلصا عن لفظ يقتضي تغييرا واستحقاق الشئ والمجيء على  
صنعة ما ليس عديم. **ص** وبلن انضبه وفي كذا بان. لا بعد علم والي  
يعظن. **ف** فاضن والرفع صحيح واعتقد. تخفيفان من ان وموقول  
وبعضهم اتمل ان حملا على. ما اخبرنا حيث استحققت علماء. ونصبوا  
باذن المستقبلا. ان صدرتوا الفعل بعد موصلا. او قبل الميم. و  
وارفعاه. اذا اذن من بعد عطف. **ك** الارادات التي تنصب  
المضارع هي ان وكل وان واذا فاما ان تحرف نفي مختص بالمضارع  
وتخلصه للاستقبال فينصب كما تنصب الاسم وذلك قولك ان يقوم  
ولن يذهب عمر ونحو ذلك واما ان فتكون اسما مختصا من سيف فندخل على

ي

كذا



الاسم والفعل الماضي والحق المضارع المرفوع كقوله **١** كي ينجحون الى سلوا  
 نثرت **٢** قتلته ولقي السجيا انظر **٣** وتكون حرفا فتدخل على الالف  
 او المصدرية او على فعل مضارع منصوب فاذا دخلت على ما في حرف جر  
 لما وانها معها اللام التعليل معنى واستغنى الاوذكر قولهم في التواليع  
 كية كما يقال كية وكقولنا شاعر **٤** اذا انت لم تنفع فضرنا **٥** كذا  
 كما يضر وينفع **٦** فجعل ما مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام  
 المعنى انما يجرى الفاعل للفعلة والضر واذا دخلت على الفعل المضارع فلا  
 يكون ذلك الا على معنى التعليل كقولك حيث كنت فلو جازان تكون  
 مصدرية ناصبة للمضارع ولام اجر قبلها مقدرة وذلك لكثر وقوع  
 اللام قبلها كقوله **٧** لكيلا نساوي على من انتم وحر في اجر لا يدخل على شكله  
 ولا يباشره الى في ضرورة قليلة وانما تدخل على اسم امر مخرج واما مود  
 فلو لان كي هنا مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز ان تدخل عليها اللام  
 ويجوز في كي مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان تكون اجارة والفعل  
 بعدها منصوب بان منصوب كما ينصب بعد اللام بدليل ظهور ان عدكي  
 في الضرورة كقوله **٨** فقالت اكل الناس اصحيت ما تحال **٩** ان ذكر كما  
 تغزو وتخدع **١٠** واما ان تكون زائدة ومفترقة ومصدرية فالزائدة في  
 التي دخولها في الكلام وخروجها مستويا كما في قوله فلما انجا البشير والمفترة

يخرج  
 اللام  
 للتعليل  
 يقولون

التي هي المصدرية  
 واللام  
 المصدرية

في الداخلة على جملة مبدئية مكانة ما بعدها قبلها من داخل معنى القول  
 حروفه كالتي في قوله تعالى فاحصنا اليه واصنعه الفلك في قوله وانطلق  
 الملامهم ان امثوا اي انطلقت السنن بهذا القول والمصدرية بغير  
 مع الفعل في تاويل مصدر وتقسيم الى مخففة وزان وناصبة للمضارع  
 فان كان العامل فيها من افعال العار وجب ان تكون المخففة وتعين  
 في المضارع بعدها الرفع الا ان يكون اعلم في معنى عرفة ولذلك اجاز  
 شيوبرم ما علمت الا ان تقوم بالنصب لانه كلام حرف مجزى لا  
 وحرف مجزى شيوبرم ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال  
 العلم وجب ان يكون مخففة وتعين في المضارع بعدها النصب  
 اريد ان تقوم وان كان العامل فيها من افعال الظن جاز فيها الامر ان  
 في المضارع بعدها النصب والرفع الا ان النصب هو الاكثر ولذلك اتفق  
 عليه في قوله تعالى احب الناس ان يتركوا واخلت في وحبوا الا ان  
 تكون فتنة فترفع تكون ابو عمر ووجوه والكساي وقر الباقون بغير  
 ومن العرب من جاز افعال المخففة حملا على ما المصدرية فرفع المضارع  
 بعدها كقوله **١١** نتر ان على استاء وحبكم **١٢** معنى السلام وان لا  
 احدا فان الاولى والثانية مصدرية غير محققين وقد اعلمنا احدهما  
 واحملت الاخرى ومما اقره بعضهم لمن اراد ان يتم الصناعة وقوله

ن  
 قوله  
 والنظري

والاخر  
 منه



الثانية **تجتر** تسبع **صو** والدم **باجا** الو عسقة وفي قولهم هذا **اعلام**  
والله **زبد** واشترى **بته** بوالله **القدم** **م** **حكا** **لن** **كيت** **ن** **عن** **الك** **اي** **وكي**  
**شيو** **ب** **رم** **عن** **بعض** **العرب** **الفا** **اذن** **مع** **استيف** **شروط** **العمل** **وهو** **الفا**  
**لانا** **ب** **مختصة** **وانما** **اعلم** **الاكثر** **ون** **حلم** **على** **طن** **لانا** **مثلا** **في** **جواز** **لنا**  
**على** **الحكمة** **وناخذها** **عنا** **ونوسطها** **بين** **جزيها** **كما** **جئت** **ما** **على** **است** **لنا**  
**في** **الحال** **ص** **وبين** **الاولام** **ح** **التم** **اظهار** **ان** **ناصة** **وان** **عدم**  
**لا** **فان** **أعمل** **مظهر** **أو** **مصور** **و** **بعد** **ن** **كان** **جما** **اصمرا** **ش** **اولي** **نوا**  
**العقل** **بالعمل** **ان** **اختصا** **صها** **بالفعل** **وشبهها** **في** **اللفظ** **والمعنى** **باجعل**  
**المصنوع** **الاستم** **والموان** **المصدر** **بذلك** **لكن** **جاء** **في** **ان** **دون** **اظهار** **ان**  
**تعمل** **في** **الفعل** **مظهرة** **ومضرة** **فتعمل** **مضرة** **بأطراف** **مضرة** **احرف** **لام**  
**الحرف** **و** **يعني** **الي** **او** **الآ** **وحتى** **يعني** **الي** **وكي** **وف** **الحجاب** **و** **او** **المصا**  
**والعاطف** **على** **اسم** **لا** **يشبه** **الفعل** **ولا** **تعمل** **مضرة** **فما** **سوى** **ذلك** **الاعلى** **ق**  
**الشذوذ** **و** **يأتي** **القبيل** **عليه** **ان** **ثالثه** **امالام** **اكر** **فلان** **مع** **الفعل** **بعد**  
**ثلاثة** **احوال** **وجوب** **لاظهار** **و** **وجوب** **الاظهار** **وجواز** **الامر** **من** **في** **نوا**  
**مع** **الفعل** **المقرون** **بلا** **لكن** **له** **تعال** **لما** **لعمل** **الكل** **الكتاب** **ويجب** **الاظهار**  
**مع** **الفعل** **اذا** **كانت** **اللام** **قبل** **زائدة** **لمؤن** **ن** **في** **كان** **لكن** **لن** **لغاي** **في** **مكان**  
**الله** **ليظهر** **وه** **تسمى** **الام** **بالحو** **و** **يجوز** **الاظهار** **والاظهار** **مع** **الفعل** **لأن**

الثالثة **اذا** **ميت** **فادقني** **الي** **جنب** **كريمة** **تروى** **عظامي** **في** **الحان** **عزود**  
**ولا** **تدقني** **في** **الغلاة** **فالتى** **اخاف** **ان** **يأمن** **ان** **لا** **اذ** **وقها** **و** **لعادن**  
**محر** **في** **جواب** **يخفف** **بجمله** **واقعه** **جوابا** **لشروط** **مقدرو** **وقد** **يكون** **مذكورا** **كقول**  
**لبن** **عماد** **لي** **عبد** **العزير** **بمثله** **وامكني** **من** **ها** **اذن** **لا** **اقبلها** **و** **بعض** **ها**  
**للفضاي** **ع** **بشرط** **كونه** **مستقبلا** **وكون** **اذن** **مصدر** **فوالفعل** **مضارع** **او** **المضارع**  
**بغتم** **كقول** **لبن** **قال** **لار** **ولك** **عدا** **اذن** **اكرمك** **واذن** **والله** **اكرمك** **فلو**  
**كان** **المضارع** **معنى** **الحال** **وجب** **رفع** **لان** **فعل** **الحال** **لا** **يكون** **الامر** **في** **عما**  
**وذلك** **كقول** **لبن** **قال** **لانا** **احبك** **اذن** **اصدقك** **وكذا** **لو** **كان** **اذن** **ع** **مصدر** **في**  
**فتوسط** **بين** **ذي** **خر** **وخر** **او** **بين** **ذي** **جواب** **بجوابه** **لانها** **لها** **كثيرة**  
**الظن** **الموسط** **بين** **المفعولين** **فوجب** **لغاو** **بانه** **ما** **جاز** **لغا** **الظن** **في**  
**شلا** **فاما** **قول** **الراجز** **لا** **تؤكلى** **من** **شظير** **ا** **اذا** **الملك** **واظير** **ا** **فتا**  
**لا** **تأس** **عليه** **ولو** **توسط** **اذن** **لي** **عاطف** **ومعطوف** **جاء** **ا** **لغاو** **باق**  
**اعمالها** **والغاو** **ا** **اجود** **وبه** **قر** **القر** **السبعة** **في** **قول** **لبن** **واذن** **لا** **يلتص** **حملك**  
**الاطيل** **وفي** **بعض** **الشواذ** **لا** **يلتص** **ان** **الص** **على** **الاعمال** **ولو** **كان** **الفعل** **متصلا**  
**من** **اذن** **يغير** **نظم** **كل** **كقول** **لبن** **اذا** **انا** **اكرمك** **وجبت** **لغاو** **لان** **غير** **لنظم**  
**جز** **ومر** **بجمله** **فلا** **تقوى** **اذا** **مع** **على** **العمل** **فما** **بعد** **غلا** **فالنظم** **فانه**  
**زايد** **مؤكد** **فلم** **يغنى** **العقل** **به** **عن** **المص** **هنا** **كما** **لم** **يغنى** **من** **اكر** **في** **قول** **لبن** **ان**

فاما قول الراجز لا تؤكلى من شظير ا اذا الملك واظير ا فتا لا تأس عليه ولو توسط اذن لي عاطف ومعطوف جاء ا لغاو باق اعمالها والغاو ا اجود وبه قر القر السبعة في قول لبن واذن لا يلتص حملك الاطيل وفي بعض الشواذ لا يلتص ان الص على الاعمال ولو كان الفعل متصلا من اذن يغير نظم كل كقول لبن اذا انا اكرمك وجبت لغاو لان غير لنظم جز ومر بجمله فلا تقوى اذا مع على العمل فما بعد غلا فالنظم فانه زايد مؤكدا فلم يغنى العقل به عن المص هنا كما لم يغنى من اكر في قول لبن ان

ص  
الانفعل

ظها

الامرات



بخلاف ذلك وان كانت الامم للتعليل كقولك جئت لتختن وما فعلت ذلك  
 لتغضبني انتهى لام كي والجا فبنة كقولك ليقال فالنقطة الا فرعون ليكون عدوا  
 وحرنا وازايدة كقولك ليقال يريد الله بيهن لكم فالعقل في هذه المواضع منصوب  
 بان مضمر ولو اظهرنا في امثال ذلك نحن واما او نعمة اشار الى الضمير ان  
 بعد ما بقوله **ص** كذا كعبا واذا يصلي في **ص** موضعها حتى او الا حتى  
**ش** يعني انه كما اضرت ان الناصبة حتى بعد لام اجر الموكدة التي كان كذلك  
 تضم ضمها بعد واذا يصلي في مكانها حتى او الا يريد حتى بمعنى الى لا التي هي  
 والحاصل انه ينصب المضارع بان لا زمة الاضمار بعد او بمعنى الى او الا في  
 كان ما قبلها مما يتقضي شيئا فهي بمعنى الى والا فهي بمعنى الا مثلا الاول  
 فوكلا انظرنا وهي تقديره لا انظرنا الى ان يجي ونحو قول الشاعر  
 لا تستهملن الضمما وادركا المنى **ص** فانقاذت الامار الاصابه **ص** وشا  
 الشان فوكلا لاقتلن الكافرا وبتيم تقديره لاقتلن الكافرا لان تيم  
 قول الشاعر **ص** وكنت اذا غمرت قناه قوم كسرت كعبها واستقيما **ص**  
 وقول الآخر **ص** لاجد لتك او ملك فتنتي **ص** بيدي صفار طارقا وتلبد **ص**  
 فان قلت او المذكورة حرف عطف واذ بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها  
 باضمار ان مع كون ان والفعل في تاويل الاسم فكيف ضم عطف الاسم على الفعل  
 قلت **ص** ذلك عمل تقديرنا ولا الفعل قبل او مقصد رفعه لكون مقدر اذا

في قوله لا تستهملن الضمما وادركا المنى  
 في قوله لاجد لتك او ملك فتنتي  
 في قوله واذ بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها  
 في قوله ذلك عمل تقديرنا ولا الفعل قبل او مقصد رفعه لكون مقدر اذا

قلت لا انظرنا وهي تقديره لا انظرنا الى ان يجي ونحو قول الشاعر  
 لا تستهملن الضمما وادركا المنى **ص** فانقاذت الامار الاصابه **ص** وشا  
 الشان فوكلا لاقتلن الكافرا وبتيم تقديره لاقتلن الكافرا لان تيم  
 قول الشاعر **ص** وكنت اذا غمرت قناه قوم كسرت كعبها واستقيما **ص**  
 وقول الآخر **ص** لاجد لتك او ملك فتنتي **ص** بيدي صفار طارقا وتلبد **ص**  
 فان قلت او المذكورة حرف عطف واذ بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها  
 باضمار ان مع كون ان والفعل في تاويل الاسم فكيف ضم عطف الاسم على الفعل  
 قلت **ص** ذلك عمل تقديرنا ولا الفعل قبل او مقصد رفعه لكون مقدر اذا

تلك كما هو



في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر  
 في قوله قد يكون فعلية كقولهم كسر  
 في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر

الكلت الشككة حتى راسها والاستدانة تدخل على عملها مستوفيا غاية لشيئها  
 وقد تكون اسمية كقولنا كسر: فزال القتل ثم دما بانه حله حتى ما حله  
 اشكل: وقد تكون فعلية كقولهم كسرت الابل حتى كسر البعير بحريته  
 الحارة تدخل على الاسم على معنى الي والمفعول ايضا على معنى الي وقد تدخل  
 على حتى كي ويجب ان تضمن ان يكون مع الفعل في تاويل المصدر محرو  
 حتى ولا يجوز ان يظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي اما جارية  
 واما استدانية فان كان الفعل متقبلا او في حكم المستقبل حتى حرك  
 معنى الي او كي والفعل بعدها لازم النصب بان المضارع وذلك في قوله  
 حتى تعز الشمس واللاتين حتى يغمر في المعنى الشين الى ان تظلم الشمس  
 واللاتين كي يغمر في وان كان الفعل بعد حتى حال او في تقدير الحال فهي  
 امدة والفعل بعدها لازم الرفع المحلوع عن ناصب وجازم فالحال المحقق  
 كقولهم كسر الباري حتى ادخلها الان ومريض فلان حتى لا يرحونه و  
 سالت عنه حتى الاجتاج الى سوال والحال المعذر ان يكون الفعل قد  
 فيقدرا محذورا انشا في الدوز فيه فيرفع لانه حال بالشيء الى تلك الحال  
 وقد يقدرا انشا في العزم عليه لانه مستقبل بالشيء الى تلك الحال فيه  
 قوله تعالى ونزلنا حتى يقول الرسول فدا نافع بالرفع والنافع نائب  
 واما في الجواب وهو المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان

في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر  
 في قوله قد يكون فعلية كقولهم كسر  
 في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر

في نفسه

بقوله

بقوله وبعد فاجواب في او طلبت محضين ان وشتره حم كسبت  
 والواو كالفا ان لفظ مفهوما مع: كذا تكن خلد وتظهر حتى شر ان  
 مبتدأ ونصب حرف وشتره حم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول  
 المحذوف التقدير ان تنصت الفعل مضارع اضمارا لازما وذلك اذا كان  
 الفعل بعد الفا المجاب بها في او طلبت وهو امر او نهى او دعا او استأجر  
 او عرض او تخضض او تمنى فالنحو ما نأقفا فتحذنا ولا يقضي عليهم  
 ينون او الامر نحو زري فاز ورثه كقول الرازي يا نافع شيري  
 عنقا فتجها الى سليمان فتشتر بجا: والهي نحو ولا تطعوا انجل  
 عليهم عضي والدعا كقولنا ان عر: رب وفقني فلا اعد عن: سنن  
 ان عين في خير سنن: والاستقها م كقول الآخر بل تعرفون لما  
 فار جوان: لتقضي فتشتر بعض الرمي للجد: والعرض نحو الانتر  
 فتصيب خيل وكقولنا كسر: بالبن الكرام الاندوا فتشتر ما: قد  
 حدنوك غار كمن سمعا: والتخصيص نحو لولا اخرتني الى اجل قريب  
 فاصدق والحق نحو باليقى كنت معهم فافوز وكقولنا كسر: بالقياس  
 خلدوا عدت فوفت: ودام لي ولها عمر ونصطحا: ولا ينصب  
 الفعل بعد الفا متبوعا بغير حتى الا او طلبت للضرورة كقولنا: سائر  
 منزلي ليني قيم: واكنى بالحجاز فاستوحيا: او لنقدم نرج او شرط او

في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر  
 في قوله قد يكون فعلية كقولهم كسر  
 في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر

في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر  
 في قوله قد يكون فعلية كقولهم كسر  
 في قوله قد يكون اسمية كقولنا كسر



حزانه وتنفق على التنبه عليه ولا يجوز التصديق من كل الانبلاست  
 الاول ان يكون الشيء خالصا من معنى الاثبات الثاني ان لا يكون الظاهر  
 فعل ولا يلفظ بالحركة قد اشار اليها بقوله محض من ذلك وجب ما بعد  
 في نحو ما انت الانا تبا فحسنا وما نرا انا تبا فحسنا وما قام بنا كل الا  
 طعامه وقول الشاعر وما قام منا قاي في مدينا فينطق الابل بالتي هي  
 وفي خصوصه فانكسرت وحسبك كحديث فينام الناس واحا ز الكاري ثم  
 نصب ما بعد الفا في مدينا لانه في معنى سكنت فاسكت واسكت بالحديث  
 فينام الناس الشرط الثالث ان يقصد بالفا نحو السببية ولا يكون  
 بعد مبداء على مبتدأ محذوف فلو قصد بالفا محذوف العطف او بالفعل  
 بناه على محذوف وجب الرفع فيقال ما تبا فحسنا على معنى ما تبا فحسنا  
 فحسنا او ما تبا فحسنا فحسنا قال اللطيف وعمل ولا يودونهم فيعند  
 ايهم فيعندون اما اذا قصد بالفا معنى السببية ولا ينوي مبداء فليست  
 الفعل بعدها الا انصب ما تبا فحسنا فحسنا على ما تبا فحسنا او ما  
 تبا فحسنا فكيف تحسنا فلما اوردوا بيان هذا المعنى مضوا بان مصرة على  
 انها والعقل في تاويل مصدر وعطف على مصدر فيقولون من الفعل المستفاد  
 معولا لا يكون محذوف تقديره في نحو ما تبا فحسنا ما يكون منك ايتان  
 محذوف وفي نحو زنى فانزله لثكن زياره منك فزياره مني وكذا اما

لقد جعلنا في هذا  
 من اجابة ما سألنا

قال شيخ

استشهد

وجميع المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار ان بعد الفا ينصب فيها  
 بعد الفا واذا قصد بها المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى وما يعلم الله الذين  
 جايدوا منكم وبعث الصابرين وقولك ان عرفت فقلت ادعي وما دعوان  
 انديك لصون ان ينادي داعيانا وقولك لاخره لانه عن خلق وتاني  
 مثله عار عليك اذا فعلت عظيم وقولك لاخره الم اك جاركم ويكون  
 يعني وبنيكم المودة والاحسان وقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآياتنا  
 وتكون من المؤمنين في قرعة حمزة وليس عامر وحفص وقول الباقر وتكون  
 على معنى ونحن نكون قال ابن السراج رحمه الله الواو ينصب ما بعده في غير الواو  
 من حيث انصب ما بعد الفا وانما تكون كذلك اذا لم يرد الاشتراك بين  
 والفعل وادرك عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفا  
 واصميت ان وتكون الواو في هذا المعنى مع فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره  
 من رعاية ان لا يكون الفعل مع الواو مبداء على مبتدأ محذوف لانه في  
 كذلك جيب رفعه ومن ثم جاز فيها بعد الواو ومن نحو لا تأكل السمك وتزني  
 اللبن تلامذ او حبه احكم على التشريك بين الفعلين في النهي والنصب  
 النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير لا تأكل السمك  
 تشرب اللبن واما العاطف على اسم لاشبه الفعل فقد اشار الى نصب  
 بعد ما جازية الاصطلاح بعد ما عترض بذلك ما يحكم من احوال عند حذف

لقد جعلنا في هذا  
 من اجابة ما سألنا

اي

ن







وَالْعَفْصُ يَجْعَلُ الْبَقَعَ إِذَا جَعَلَ لَهَا مَعَهُ لَبَدًا

الداخل على المضارع في مقام الامر والدعاء والتثنية ذو شقة ولينقص علينا  
ركب وكحما مختار تكتين بعد الواو والفاء ولذلك جمع القراء عليه انها  
سوي وليوفوا انذارهم وليوفوا وليتهوا نحو قوله تعالى وليتيموا  
وليوفوا اي وقوله تعالى فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً وقد تكتن  
بعد ثم كفرة ابني عمرو وغيرهم ليقضوا غشهم ودخول هذه اللام على  
المضارع الغائب التثنية او المخاطبة المني المفعول كقولهم فليتقوا الله تعالى  
خطاباً لهم وقوله النبي صلى الله عليه وسلم قوموا فلا يصل بكم وكقولهم فليتقوا  
ولترة علينا ودخولها على مضارع المخاطبة المني المفاعل قليل استقنوا  
عن ذلك تصيغة الفعل ومن دخولها عليه قوله عليه السلام وأما فاعل  
وقرأة ابني وآتس قبله لك فليترجوا ويجوز في الشرحان كذا فليترجوا  
كقوله محمد قد تفك كل نفس افا ما خفت مني تبالا وكقولهم  
لا تظن مني بقاي ومدني ولكن يكن الخير منك نصيب فاما نحو قوله  
قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلاة فاجزم في هذه الجواب الامرابا  
المقدرة والمعنى قل لعبادي اقيموا الصلاة يقيموا فان دخل على  
ذلك يتلزم انما يختلف احد من المفعول لهم عن الطاعة والواقع ان  
ذلك يجوز من وجهين احدهما ان اسم ان اكمل على ذلك يتلزم ان لا يختلف  
احد من المفعول لهم عن الطاعة لان الفعل مشداهم على سبيل الاحمال

در منزل ای میزبانیت عالی و لطف  
و در منزل ای میزبانیت عالی و لطف

حاجتكم وارحمهم

المستقر بولند و آلمانی  
چو ملک آغسین بی

2

لرافعة نقلية  
محرك الديزل



لا الى كل واحد منهم فمجرد ان يكون التقدير في العبادة ايقوا الصلوات فيها  
 الترتيب ثم حذف الحذف واقبل المضاف اليه مقامه فاحذف الفعل الضمير فقلت  
 موافقا لغرض التنزيه وهو اعتبار الجموع الثاني سلمنا ان العمل على ذلك  
 ان لا يتخلف احد من المعول عنهم عن الطاعة لكن لا يتم ان الواجب يتخلف ذلك  
 يجوز ان لا يكون المراد بالاعتقاد المعول اليه بل من الظاهر ان الواجب قد دخل في ذلك  
 للملا بل خالص المؤمنين وبجباؤه واولئك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة  
 واما الطلبة فهي الداخلة على المضارع في مقام المفعول والاعتقاد لا يحزن  
 نواخذنا ونصحب فعل الخطاب الغائب كمنزلة وقد تضمن فعل التكميل  
 كقول الشاعر اذا ما خرجنا من مشق فلا نعد بها ايدا دام فيها الحرام  
 وكقول الآخر لا اعرن ربنا جوارا مرامها صدقات على غفارتها  
 واما لو ما اخبتها فمبينان المضارع وبقليان عنها الى المضارع والبدل في معنى  
 ان يكون منفصلا بما كان وقد حذف ويوقف على لما كقولهم كلا وما لي وما كان  
 ذلك وقد اجتزت بقولي وما اخبتها اي اخذت من مما كسبه نحو وما  
 امرنا هوذا ومن لما يعنى الا نحو عز من علك لما فعلت كذا اي الافعلت والمعنى  
 اسالك لا فعلك فان التي تدخل المضارع ويجزئها في النافذة لا غير وانما فعلت  
 واخوانها الحزم لانها اخذت بالمضارع ودخلت عليه ليعان لا تكون للاسماء  
 فناسبت فعل فمفعولها من الفعل وهو الحزم واما ان الشرطية فهي التي

في قوله لا اعرن ربنا جوارا مرامها صدقات على غفارتها  
 جينا

تتبعي

في الاستقبال يتعلق جملة على جملة تتبني الاولى منها شرطاً والثانية  
 ومن جهة ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين  
 جزئتهما لانها اقتضت في فعلت فيهما وذلك نحو ان يقر زيد بغيره  
 ان في ذلك الادوات التي في معناها وهي من وما ومثلها وتي ومعنى وان  
 وان وان وما وحيثما وان كقوله تعالى من يعمل شوا يجزيه وما يفعلون  
 يعمله الله ومما ناسبه في قوله لتسخرن لها ما في الارض للمؤمنين واما ما ندعوا  
 فله الاسما كشي وكقوله الشاعر ولكن متى يتروفا القوم ارفدا وقوله  
 ايمان يؤمنك يوم من عزنا واذ لم تذكر الامن من لم نزل هذا وقوله  
 صعدت نابتة في جابر اسما الذي يندفع وقوله وانك اذا ماتت  
 انت امرية تلف من اياه ناسا وقوله حينما يستقم يقدر لك العلم  
 نجاحا في شابر الازمان وقوله خللي لي ثاقتا ثانيا اخا غير  
 يرضيك لا عا ولا وعند العجيين ان اذ في لوما مستوب الدلالة على معنى  
 الاصل مستعمل مع ما المراد به حرفا بمعنى ان الشرطية وما سوى ذلك من الا  
 الشرطية كما مقتضاه معنى ان معمول الفعل الشرط والابتداء لا عرفا كان  
 اجزئ مانا او مكان او نحو ذلك بمعنى وان وكيف فهو ابدل في موضع منصوب  
 بفعل الشرط على الطريقة وما كان منها اسما جزئ لك كن ومما كسبها هو  
 موضع مرفوع بالابتداء ان كان فعل الشرط مشغولا عند العمل في ضمير كاني

وي  
 الاستقبال فمضارع والاضافة  
 التتبع والاولى في الشرط

مضمرة



كذا من بكر من كرمه وعانا مديه افعله والا فهو في موضع مفعول به  
 لفظا كما في نحو من ضرب ضرب ومما انضج اصنع مثله او محلا كما في نحو  
 من رامرو ولا فزع من ذلك كجوانم اخذني الكلام على احكام الشرط والاحكام  
**ص** فعلن يتبين شرط قدما **!** يتلوا كجوا وجوابا وتما **!** وماضين  
 او مضارعين لغيرها او متخالفين **!** وبعد ماض رفع كجوا اخذني **!** و  
 رفع بعد مضارع **!** واقرن بفاعلا وجوابا لوجهي بشرط ان لا يكون  
 لم يمحط **!** وتختلف الفاذا المفاجاة **!** كان تحدا اذا التام كما في **!** شر كل من  
 ادوات الشرط المذكورة يقتضي فعلن تسمى الاولى منها شرطا والثانية  
 وجوابا ايضا وصح كملت ان يكونا فعلنين ويجب في الشرط دون  
 الجزاء فعلن يكون فاعلية تارة واسمية تارة كما استغنى عنه واذ كان  
 والجزاء فعلنين جاز ان يكون فاعلا مضارعين وهو الاصل وان يكونا  
 ماضيين لفظا وان يكونا شرطيا ماضيا وجزاء مضارعا وان يكونا شرط  
 مضارعا وجزاء مضارعا ماضيا فالاول جواز متروا ماضيا فعلنين  
 جازا شتمك بدله والثاني يجوز وان عدتم عدنا والثالث نحو من كان يريد  
 اكنوف الدنيا وزينتها نوفلهم اعمالهم منها والرابع نحو قولنا ان اعرف  
 بكذبي شي كنت نعمة **!** كالنبي بين حلقه والوريد **!** وقوله ان تصروا  
 وصالحكم وان مضلوا **!** علامتم انفس الاعداء هابا **!** واكثر نحو من

وان كان الجزاء  
 شرطيا

ما كان الجزاء  
 شرطيا

هذا نحو ما مضى ووليت بصدقته ليل ما رواه البخاري عن قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم من يم نية القدر انما ناولا واقتنا باعقله ومن ناولا  
 ومن ناولا انما ناولا رجل اسبقني بيم مقامك ريق وما كان ماضيا لفظا  
 من شرط او جوابا فهو مجزوم تقديرا واما المضارع فان كان شرطا وجزا  
 لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط ماضيا وان كان الجزاء مضارعا  
 ماضيا فاجزوم مختارا والرفع كثير عن قول زهير **!** وان الله جلجل يوم  
 يقول لا غائب الي ولا حريم **!** ورفعه عند شيوه على تقدير تيقنه وكونه  
 اجوابا مجزوما وعند النعمان على تقدير الفاء وقد جري اجوابا مرفوعا  
 والشرط مضارع واليه لاشارة بقوله ورفعه بعد مضارع وهي وذلك نحو  
 الشاعر **!** يا اوتدع زجاسا بيا اوتدع **!** انك ان يصير احوك يفرع **!** وقوله  
 فقلت تخلف فوق طوقك انكها **!** مطبوعة من يانها لا يصيرها **!** وفيه  
 بن سليمان انما تكونوا يدرككم الموت واع ان اجوابا **!** متى مع ان جعل شرط  
 وذلك اذا كان ماضيا معترفا مجزوما عن قد وعرضها او مضارعا مجزوما  
 منفيبا بلا ولم فالأكثر خلوص من الفاء مجزوما فانه بها فان كان مضارعا  
 رفع وذلك نحو قوله تعالى ومن جبابا تسبكت وجوههم في النار وقوله  
 من يكون بابيات ربه فلا تخان بخت لولا رفقها ومتى لم يصح ان يجعل اجوابا  
 وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير مضمرة او مقرونا بالتي

وان كان الجزاء  
 شرطيا

كجوا

ان كان الجزاء  
 شرطيا



اوسوف او قد او مفعيا ما اولن او ان فانه يحيا فترانه بالفاكون كنتم  
 في ربيع البعث فانا خلقناكم من تراب وان كنتم تحمونه فاعقبوني وان  
 نريكم انا اقل منك ملا وولد افغني نري ان يوليني جبر من حسد وان لم  
 فعدت ان لم تمل فافا في هذه الاجوبة ونحوها لما لا يصح ان يجعل  
 واجبه المذكور لا يجوز تركها الا في ضرورة او ضرورة فها في الضرورة قوله  
 الشاعر من يعجل الحثثات الله يشكرها والشرا يشتر عند الله شلوان وكفوه  
 الاخر ومن لم يزل ينفذ للعبي والهوى سيقلى على طول السلافة نادما  
 وحذوها في الدور كما اخرج البخاري من قول الله عليه وسلم لا يركب كاهن  
 فانجا صاحبها ولا استمتع بها وتقوم مقام الفاني اكلة الاثمة اذ المني  
 كما في قوله ان تجدوا النامكافاة ومثله قوله وان يعصم الله امرهم  
 ابدتهم اذ الله يعظون وهو لا اذ المفاجاة لا يفتداه ولا يقع الاخذ  
 معقب ما بعدهها فاشبهت الفاني ان تقوم مقامها **ص** والفعل من  
 بعد احوالنا يقترب **هـ** بالفا والواو يثني ثمن **هـ** وجزم او نصب لعل  
 اثر فانه او او ان باجملتين اكتنفا **هـ** اذ جاء بعد جواب الشرط المجرم  
 مضارع مرفوع بالفا والواو جازم ضم مطعنا على احوال ورفوع على الاستنفا  
 ونصب على احوال ان قال شبيب **هـ** فاذ افغني الكلام من حيث ثم قال شبيب  
 جزم من وان شبيب لغت وكذا لك الواو والفا الا انه قد يجوز بالواو او

ومن  
 اللقطة  
 اذ لم يزل  
 سواد

فانه يحيا فترانه بالفاكون كنتم  
 في ربيع البعث فانا خلقناكم من تراب وان كنتم تحمونه فاعقبوني وان

النصب  
 ان

ان بعضهم قرأ بحاسبكم به الله فيعقر لمن يشا ويعذب من يشا وذكره شبيب  
 انها قرأه ابن عباس وقرأ بالرفع عام وان عامر ويا جزم بالي السعد  
 بالوجه الثلثة فاحذر من قول ان **هـ** فان يهلك ان قالوا من يهلك **هـ** ربيع  
 والبلد الاحكام **هـ** وناخذ بعد مذبذبة **هـ** اجب الظاهر ليس له شام  
 وجاز النصب بعد الفاء والواو انرا احوال ان مضمر جزم تحقيق الوقوع فاشبه  
 الواقع بعد الواقعة بعد الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو  
 شرط وجزا جازم معلق على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال شبيب  
 جزم وثالث التحليل عن قوله ان تاتي فتحدثني احدك وان تاتي وتحدثني احد  
 فقال هذا يجوز ويجزم الوجه وجر ثواب المضمر قوله ان **هـ** ومن يقترب منا  
 ويخضع ناوه **هـ** ولا يخفى طما ما قام ولا هضم **هـ** والشرط يعني عن  
 جوابه علم **هـ** والعكس قد ياتي ان المعنى **هـ** اذ تقدم على الشرط  
 عالموا جواب **هـ** المعنى اعني ذلك عن ذكره كما في جوابه لئلا ان فعلت  
 اذ لم تقدم على الشرط عالموا جواب **هـ** المعنى فلا بد من ذكره الا اذا  
 عليه دليل فانه يتبع حذو من في قوله تعالى وان كان كبر عليك اعرجهم  
 فان استقطعت ان تبقي فقافي الارض او سما في السماء فتايبهم ربهم  
 فان فعل وفي قوله قال الحق نرين له سورة من سورة حسا فاقمته ذمبت فتك  
 عليه حسه فحذو لئلا لئلا تذهب فتك عليهم حسرات او تفته من هذه

شك

معنى الشك في قوله  
 او ان الله ان يهلك

عليهم



سبها على قوله فان الله فضل من يشا ويهدي من يشا واذا ادخل على الشر  
 دليل محذور يدون ان قليل وحذره معها اكثر فخره يدون ان قولنا ان  
 فطلقها فلتسبها بكفو. والا يعجل مفترقا لتمام. اراد والا تطلقها يعجل  
 التمام ومثله قول الاخر متى يؤخذوا فترابطوا عامرا. ولا ينج الا الى  
 الصفاة يزيد. اراد متى تقعوا فخذوا ومرجوا الشرط مع ان قوله تعالى  
 فلم تسلكوا قد يرد ان افترقا فتمت فليس تسلكوا من ولكن الله فكم وقته  
 فالله هو الذي قد يرد ان ارادوا وليا نحن فالله هو الذي لا يولي شيئا  
 وقوله تعالى عبادي الذين امنوا ان رضى واسعة فاباى فاعيد اصله فلهذا  
 يثبت ان تخلصوا العباد في في ارض فاباى في رعاها فاعيد كون وقد يرد  
 الشرط واجزا ويكتفى بان كقولها قالت بنات النعم ياتلن وان كان فخر امود  
 قالت وان اي قالت وان كان فخر امود ما رضية **ص** واحذف لذي  
 اجتماع شرط وقتهم. جواب ما اخرت فهو ملغوم. وان تواليا قبل  
 خور. فالشرط خرج مطلقا بلا حذر. وراجع بعد قسم. شرط بلاذي  
 خبر مقدم **ق** القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب  
 القسم موكدا بان او باللام او مفتي وجواب الشرط موزون بالفاء او مخروم  
 فاذا اجتمع الشرط والقسم الكتي جواب احدها عن جواب الاخر فان لم  
 يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى جواب الكتي جوابا لافهم معنى جواب

هذا هو الشرط في قوله تعالى  
 فاعيد اصله فلهذا يثبت  
 ان تخلصوا العباد في في ارض  
 فاباى في رعاها فاعيد كون  
 وقد يرد الشرط واجزا ويكتفى  
 بان كقولها قالت بنات النعم  
 ياتلن وان كان فخر امود ما  
 رضية **ص** واحذف لذي  
 اجتماع شرط وقتهم.

صاحبه

صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان نعم والله ان نعم والله ان نعم والله ان نعم  
 في تقدم القسم والله ان نعم لا قوم والله ان نعم ان نعم ان نعم ان نعم  
 الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر خرج اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخر  
 فقال زيد والله ان نعم بكم فكم بكم لاخر وراجع اعتبار الشرط على القسم  
 ان ان وان لم يتقدم عليه خبر عنه لقوله الشاعر **د** ليس منيت بناعن غيرك  
 لا تلصقا عن دما اليوم منتقل. وقول الاخر **د** لئن كان عاهدتكم اليوم  
 اصم لي بها راي بعض المستشرقين اذ ما وارجح اذ بين شرح وقرئ **د** واعد  
 الخائنا صغري شيا ليا **نقص** **الو** لو حرف شرط في  
 معنى وعمل **د** الداء وما متقبلا لكن قبل **د** وهي في الاحتصاص بالفعل كان **د**  
 لكن لو ان بها قد يغتزن **د** وان مضارع تارها صر فاء الى المضي نحو لو  
 كفي **ق** في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي  
 تفعل في موضعها ان واكثر ما تقع بعد و او ما في معناها كقولها تعالى  
 يود احدكم لو يجر الشئنة وقد تقدم ذكرها واما الشرطية فهي التي  
 في المعنى الماضي كما ان ان للتعليل في المستقبل ومن ضرورة كونها  
 للتعليل في الماضي ان يكون شرطها مستقيا الوقت لانه لو كان ثابتا لما  
 الجواب كذا فلم يكن تعليل في الماضي بل اجاب لاخا لكن وللتعليل  
 لا لا يجاب فلا بد من كون شرطها مستقيا واما جوابها فان كان ما ويا

٢

في الموصولات

ن

عند  
 قالا



للشروط في العموم كما في قولك لو كان الشئ طالعاً كان النهار موجوداً فلا  
 من اتفاقاً مدنياً وان كان من شرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعاً كان  
 الصبح موجوداً فلا بد من اتفاق الفدر المتأوي للشرط ولذا لا يقع الصبح  
 لو حرف يدل على امتناع الشئ الامتناع غيره اي تدل على امتناع اجواب مطلقاً  
 الامتناع الشرط ولا يردون انها تدل على امتناع اجواب مطلقاً لعل في قولهم  
 ترك العبد تواليد لا يعطى وانما يردون انها تدل على اتفاق المتأوي في  
 الشرط والاولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي في ما يلزم من مقبولة ثبوت  
 فبذلك انما يقتضي لزوم شئ شئ وكون الملتزم مقبلاً ولا يتصور في الارز  
 مطلقاً ولا الثبوت لانه غير لازم من معناه او من بعض الضميمة الى ان لو  
 كما يكون الشرط في الماضي يكون الشرط في المستقبل والى ليد الاشارة بقولهم  
 ايلوا مستقبل لكن قبل اي يقبل الا لوقوع مستقبل المعنى وما كان من  
 ان يلها ذلك لكن ورد به السماع فيجب قوله وعندى ان لو لا يكون لعل في  
 الشرط في الماضي وما يلها يكون في حوقوله وليبحث الذين لو تركوا في  
 ذرية صنعاً فاعلموا عليهم وقول الشاعر ولو ان ليلى الا حيلة سلت  
 على ودوي جندك وصفاً لتعلم تسليم البشارة او زقا البهاصة  
 من جانباً فاعلم صاها لاجل فتمت على المعنى ولو قل ان ان كان  
 لا يكون الا فعلاً وشذ عند سبويه في كونه مقبلاً هو ان من وصلها نحو

انك

في قولك لو كان الشئ طالعاً كان النهار موجوداً فلا  
 من اتفاقاً مدنياً وان كان من شرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعاً كان  
 الصبح موجوداً فلا بد من اتفاق الفدر المتأوي للشرط ولذا لا يقع الصبح  
 لو حرف يدل على امتناع الشئ الامتناع غيره اي تدل على امتناع اجواب مطلقاً  
 الامتناع الشرط ولا يردون انها تدل على امتناع اجواب مطلقاً لعل في قولهم  
 ترك العبد تواليد لا يعطى وانما يردون انها تدل على اتفاق المتأوي في  
 الشرط والاولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي في ما يلزم من مقبولة ثبوت  
 فبذلك انما يقتضي لزوم شئ شئ وكون الملتزم مقبلاً ولا يتصور في الارز  
 مطلقاً ولا الثبوت لانه غير لازم من معناه او من بعض الضميمة الى ان لو  
 كما يكون الشرط في الماضي يكون الشرط في المستقبل والى ليد الاشارة بقولهم  
 ايلوا مستقبل لكن قبل اي يقبل الا لوقوع مستقبل المعنى وما كان من  
 ان يلها ذلك لكن ورد به السماع فيجب قوله وعندى ان لو لا يكون لعل في  
 الشرط في الماضي وما يلها يكون في حوقوله وليبحث الذين لو تركوا في  
 ذرية صنعاً فاعلموا عليهم وقول الشاعر ولو ان ليلى الا حيلة سلت  
 على ودوي جندك وصفاً لتعلم تسليم البشارة او زقا البهاصة  
 من جانباً فاعلم صاها لاجل فتمت على المعنى ولو قل ان ان كان  
 لا يكون الا فعلاً وشذ عند سبويه في كونه مقبلاً هو ان من وصلها نحو

انك صيني لا كرمك وشبه شذوذ ذلك ان شأب من بعد ليدن لم يجعل ان لو  
 لوق موضوع بالانذار وان كانت لا تدل على امتناع غير كما ان عند بعد ليدن  
 شذوذ ان كان غير هاهنا بعد هاهنا ومنهم من جعل ان بعد لوق على انك  
 لفت مصر كما انك مصر بعد المصدرة في قولهم لا فعل ذلك ما ان في السما  
 حجاز ومما قرب في القياس ما ذهب اليه سبويه في قوله ان فلما تضمنه بقول  
 الشاعر لو غير اما حلي شرفا كنت كالنصفان بالما اعتصاري فله قد  
 خرجوا على لوسر فغير لما حلي هو شرفا فوسر فعمله اسية مفسرة  
 للفعل المصغر واسهل من هذا التخرج عندى ان كل البيت على ان كان ان  
 ويجعل كلمة المدح بعد لوق على ان كما فعل مثل ذلك في قوله فله قد  
 ليس شجعاً وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لوق لا يكون الا فعلاً وموط  
 نحو قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام ونحو قول الشاعر ولو  
 ان ما اقيمت من يطق بعد غمام ما تأتية عودها وقول الاخر  
 ولو ان حيا فابت الموت فانه اخو الحرب فوق القابع العودان ولكن  
 لو للتلقي في الماضي على دخولها على الفعل الماضي وهو سبق فله قد اذا دلت  
 على المضارع لم تحمل منه شأ ووجه ان يكون بدخولها مضارعاً الى المعنى كما  
 في قوله تعالى لو طبعكم في كثير من الاسر لعنته وقول الشاعر لو يستعونا  
 سمعت حديثها خرو العرة ركعا وسجودا ولا يكون جواب لوق الا فعلاً

ان تقديره  
 ونبت ليلي شئت لفاعلة الى قولها  
 تقني التلي  
 شذوذها  
 او اني يود ان لا اكون في دارك  
 او اني ان اكون في دارك فليكن في



الآية

الامران

ما ضا او مضارعا مجزوما بل وقيل بالجلوم من اللام ان كان  
 شيئا نحو ولو علم انه فيهم حيوا لا سمعهم ولو اسمعهم  
 لتولو وهم معرضون ومن خلوه منها قوله تع  
 وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعا فاحاقوا  
 خلفهم عليهم وان كان صفي بلم امتنع اللام وان نفي  
 كمن صفي بما جاز الحاقه فاخلو منها الا ان تلوها  
 لوجوده وبذلك نزل القرآن كقوله تعالى ولو شاء ربك  
 ما فعلوا وقد استغني عن جواب لو لقريته كقوله  
 عن جواب ان من ذلك قوله ولو ان قوانا سيرت  
 به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى بل  
 الامم جميعا وقوله عز وجل فلن يقبل من احد  
 ملة الا ارض دهبيا ولو اقتدي به وقت حذف  
 شرطه لو وجوبها في قول الشاعر  
 ان يكن طيبك اله لازل فلو في عالمه هو البين  
 قال ابن الجني اراد فلو كان في عالمه الدهر  
 كان كذا وكذا **اما ولو لا ولوما**  
 اما كهايك من شي قاي تلوها وجوابا لغا

وحذف

وحذف في الغا في نفي قاي اليك في لعلها ونفي اما حرف تفصيل او  
 بها كمن شي لان قاي مقام حرف الشرط وفعل شرط ولا بد من جملة  
 له ولا بد فيها من ذكر الغا الا في الضرورة كقوله اما القتال لا قتال اليكم ولكن  
 في ارض المعاكب او تدور نحو ما خرج البخاري قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد  
 يا ارحم الراحمين شرطه استمعتم قاي بالله وفيما حذف منه قوله واما  
 حكاه الله كقوله تع واما الذين استودعوا وجوههم اكثرهم ايعى فقال لهم انهم  
 وما سويكم الله لعلكم تتقون الفاضل بعد ما في لزم نحو اما زيد فقام وللاصل  
 فقال اما زيد فقام ففتح الغا في صدر الجواب كما هو مع غيرها من ادوات الشرط  
 ولكن خولف هذا الفصل ما في امر الامم فتجد لكونه في صورة معطوف لا  
 عليه ففصلوا بين اما واليكم من الجواب الى الاشارة بقوله وقالوا لعل  
 فاما الجواب شرطيا فصل جملة الشرط كقوله تعالى فاما ان كان من المقربين فزوج  
 ورحمان ورحيم التقدير بها يكن من شي فان كان المستوفى من المقربين  
 فزوج ورحيم ورحمان وجبت لهم ثم تقدم الشرط على الغا في الشق فان حذف  
 التانيية منها جعل على اكثر الخدمين نظاير وان كان جوابا اما غير شرطيا فصل  
 بمبتدأ نحو اما زيد فقام او خبر نحو اما قام فزيد او شبهة او معمول مقترنة  
 نحو اما زيد فاضرب واما غير الفاعل من منه ولا الفصل بين اما والغا بفعل لان  
 اما قاي مقام حرف شرط وفعل شرط فلو لم يفعله فعل لولوا لم يفعله الشرط

ذكر

في

كما نظرت في اما مذكور  
 في درجالتش واما  
 دار في عروبتهم



ولم يعمل بغيره مقامه وإذا دلها اسم هذه الفاعل في ذلك بنية على ما قصد من  
كون ما دلها مع ما جرد جوارها **لولا** ولو لم يكن إلا ابتداء إذا امتناعا  
عندما وبها التخصيص مذهبها **الآ** والاولى فعلها وقد دلها اسم فعل  
مضارع على ابطاله مذهب **لولا** ولو امتنع ان احد ما دلها من غير على ان  
امتناع شي بثبوت غيره وهذا لا بد لبقوله اذا امتناعا بوجود مقدما اي اذا عطل  
اشتمل شي بوجود غيره ولازمها **وتخصيصا** مبتدأ مفعلا واحدا جرد وجوده  
وجوابا مقصدا بغير ما مضى ومضارع جرد لم فان كان الماضي مثبتا قوته  
بالامام غالبا وان كان متبعا بغيرها غالبا واذا دل على الجواب دليل جاز  
عنده كقولهم **لولا** افضل الله عليكم وروحه وان الله عز وجل لا يفتن  
الآخرين لان فيه على التخصيص **وتخصيصا** بالافعال كقوله تعالى **لولا** ان  
عليها الملائكة ولو ما تلتها بالملائكة ويشتركها في التخصيص والاضيق  
بالافعال هذا والاولا وقد دل جردا التخصيصا مع عامل جرد **وتخصيصا**  
من جرد لولا ريدا ضربت او مضرا كقولك ان عمر **الان** جرد جازي على مذهب  
ملا التقدّم والقلب **محا** اي هلاكها بالتقدم بالجماع اذا القى بغير  
صحيح وكفى **الآخر** اتيت بعبد الله في القدر **وتنا** فهذا استعداد اذا  
اكتفا في القدر **اي** فهذا استن من عند او قول **الآخر** بعدون عقر النبي  
افضل محبكم **بني** صولدي **لولا** الكلي المتقنا **اي** لولا نقد ونعشر

٢٣٨

اي بطلان

جود

وتخصيصا  
في الجواب

نحو  
البيان

الآ

في الاخبار والتقدم

في الام

الكلي او قبله مخدوم مع الفعل المضارع واقل المضارع اليه مقادير وقد يقع  
بعد حرف التخصيص مبتدأ وجز مقتدر المصير كان الثانية كقوله **وتنا** على  
ارسلت بشاعة **الان** لا تلت على شيعتها **صلى** **الان** لا تلت على شيعتها  
ما قبل اخر عنه بالذي خبره عن الذي مبتدأ قبل استقره وما حواها  
فوسط صلة **تعا** مبدأ خلف مفعلي التكلم **تعا** كقوله الذي عزبه زيد **تعا**  
ضربت زيد كان فادبر الماخذا **وبالذين** والذين **والتي** اخبر مرعا **واق**  
المثبت **الجز** عنه في هذا الباب هو المجهول في اخر الكلام **جز** عن الموصولة  
مبتدأ لبيان في قولهم **الان** الاخبار بالذي السببية لا بالانغذية لدخولها على الجز  
عنه حقيقة فاذا قلنا **تعا** عن زيد من في كذا بغير منطلق فالمعنى اخبر  
عن سمي زيد بوساطة التعقيب عنه جذا **تعا** بالذي موصولا بكلمة **تعا**  
لفظ زيد جزا **ولذا** كذا في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثير ما يشار  
هذا الاخبار بعصدا الاختصاص او تقوى الحكم او شوق النابع او اجابة  
المستحق فاذا اردت ان تخبر عن اسم في كلمة اخبرته في العجز وان كان مفعلا  
مفعلا متعللة وجعلت ما عداه صلة للملكية وشبهه **تعا** كما كان الموصولة  
ضمير مطاوعا على الموصولة لخلق الموصولة كما كان من الاعراب فان كان  
مفعولا لا دلالة له منصرفا **تعا** **الان** او في نقول في الاخبار عن زيد  
نحو ضربت زيد الذي ضربته زيد **تعا** **الان** الذي ضربت زيد **تعا** **الان** الذي ضربت زيد



بالموصول مستندا ونحوه ما يزيد الاخبار عنه وتخلد خبرا عن الموصول بخل  
 ما بينهما صلة فيها خبر مطابق للموصول فوضوح في مكانه الاسم الموصوف  
 في النظم يحل في الكلام اي الذي كان به تكميل الكلام قبل تركيبها خبرا وتقول في  
 الاخبار من رغبة من نحو حيث رغبة قبل الذي حيث له رغبة فيك وعن  
 يوم الحجة من نحو حيث يوم الحجة الذي حيث فيه يوم الحجة فتعقل فيها كما  
 فعلت فيما قبل ثم تقرر خبرها كما في المفعول باللام وخبرها كما في الفاعل لان  
 الضمائر تزد معها الاشياء اذ لم تقو قو الاضمار الظاهر في الخبرين  
 تضمنته واذ كان الخبر عنه في هذا الباب مثنى او مجرعا على احد او مثنى  
 جى بالموصول على وفقه لوجوب مطابقة المستند اخبره بقوله في الاخبار عن  
 الزيد بن من مولى بلع الزيد بن العرين رسالة اللذان بلغا العرين رسالة الزيد  
 وعن العرين اللذان بلغها الزيد بن رسالة العرين وعن الرسالة التي بلغها  
 الزيد بن العرين رسالة واذ قد عرفت هذا فاعلم ان ليس كلامهم يجوز ان  
 عنه بل لا يصح الاخبار عن اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد شبه على ان  
 منها بقوله **قولنا** خبره ولعرف لما اجزه منه فاما قد عرفت ان  
 الغنى عنه باجتناب او **بعض شرط** فمراعاة **الشرط الاول** هو  
 التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كخبر الثاني واسم الاستثناء لا يشترط  
 تأخير ما التزم من العرب تقديمه ووجوب تأخير خبره في هذا الباب الثاني

٢٤٩  
 في

جواز

جواز تأخير خبره فلا يخبر عن اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد شبه على ان  
 المستند مكانه لانه ملازم للتدريج **الثالث** جواز الاستثناء عنه باجتناب  
 فلا يخبر عن خبر جاري الى اسم في الجملة كما لها من نحو زيد صريفة ومن نحو ضرب  
 زيد صريفة عكس لانه لا يجوز عنها تخلفها مثلها في العود الى مكانها  
 اليه فيلزم اما انما الموصول بلا عايد واما عود خبره واذا في شي  
 كلامه ولو كان الخبر عايد الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه  
 كقولك في الاخبار عن الهام من لينة من نحو جازيد ولينة الذي لينة  
 هو الرابع **جواز الاستثناء عنه** بخبر فلا يخبر عن موصوف دون  
 ولا عن مصدر عامل دون مفعوله ولا عن مضاف دون مضاف اليه فلا  
 يخبر عن عمرو وحده من نحو سترابا زيد قوب من عمرو الكرم بل مع مفعوله  
 الذي سترابا زيد قوب منه عمرو الكرم ولا على القرب وحده بل مع مفعوله  
 نحو الذي سترابا زيد قوب منه عمرو الكرم ولا عن الاب وحده بل مع مضاف  
 اليه الذي سترابا زيد قوب منه عمرو قوب **جواز استعماله** مرفوعا فلا يخبر عن  
 كعند ولدي وذات مرة التا **وس** جواز **فرد**ه مثبتا فلا يخبر عن  
 وجهها جديا روي وعرب لا يجوز عما الزم من الاستعمال في الشيء التابع  
 ان يكون بعض ما يوصف به من جملة اوجهين في حكم واحدة فلا يخبر عن  
 اسم في جملة طلبية ولا في احدى هملتين متقبلتين ليس في الاخرى

يلزم التعريف

اجوز

المراد ان قوله لا يخبر عن موصوف دون مفعوله  
 والمراد ان قوله لا يخبر عن مصدر عامل دون مفعوله  
 الكرم



خبر ذلك الاسم والابن اكلت عطف بالغا وانما خبر عنه اذا كان علما  
 ذلك خبر عن الاسم اذا كان من جملة واحد خبره كما مر من احدي  
 جملتين غير متشبهتين كالشرط والخبر احوال فقام زيد ونقول في  
 الاخبار عن زيد الذي ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام  
 قام عمرو ويجوز عن الاسم ايضا اذا كان من احدي الجملتين المتعلقين  
 كان في الاخرى منها ضمير الاسم او كان بينهما عطف بالغا فالاول كما لمستخرج  
 من نحو صبي وصبيته زيد او كرمي واكرمه عن عمرو ونقول في الاخبار عن  
 زيد الذي ضميري وصبيته زيد وعن عمرو الذي كرمي واكرمه عن  
 والثاني كاحد المرفوعين من نحو يطير الذباب فيغضب زيد فنقول في الاخبار  
 عن الذباب الذي يطير فيغضب الذباب عن زيد الذي يطير الذباب  
 فيغضب زيد والتمس في خبر واحد في الجملتين الموصولة لان ما في الفاعل  
 معنى التسمية نزلها منزلة الشرط وانما خبره خبره فلو كان الذي ان  
 يطير يغضب زيد الذي باب ولو كان العطف بالغا وانفتح الاخبار لان ذكر  
 الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذي باب ولو كان العطف بالغا وانفتح  
 للمشتريك وليس فيها معنى التسمية كذا فلا يعطف على الصلة ما لم يصل  
 ان يكون صلة فلا يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصولة جملة  
 مشتملة على خبر الذي يطير ويغضب من زيد الذي باب واخرها هذا بان

٢٤٠

قام

عوم

لان الواو

بعض

بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ما ان صح صوغ صلة منه لال  
 كصوغ واق من ولي الله البطل وان يكن ما رفعت صلة ل  
 بين ابين وانفصل اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة التمتنع  
 تعين الاخبار عنه بالذي واحد فروع فان كان من جملة فعلية جاز  
 الاخبار عنه بذلك بالالف واللام ايضا لانه اذا صح ان يسمى الفعل صفة  
 توصل بها الف واللام وذلك اذا كان الفعل مفعولا مثنيا فلا يجوز بال  
 واللام عن مفعول نحو لم ويبس ومازال الماء كذلك لم يمتلئ الخوف من  
 من ذلك في الله البطل فنقول في الاخبار عن الفاعل الواو البطل الله وعن  
 المفعول الواو الله البطل ولكن ان تحذف الواو لا فرق في الاخبار بين  
 النفي الف واللام الواو وجوب رد الفعل مع الف واللام الى لفظ  
 اسم الفاعل او المفعول لا امتناع وصلها بغير الصفة الواو ما لا اعتداد  
 به بمصلحة الف واللام ان رفعت ظاهرا في معنى مفعوله الفعل وان رفعت  
 مفعولا فان كان للف واللام وجب استتله وان كان لغير الف واللام  
 وجب بروزه ولا عرفت ان الصفة متى جرت على غير من جملة امتنع ان  
 ترفع ضمير امتنع اخلاف الفعل فنقول في الاخبار عن التام من نحو بلغت  
 السريدي الى العرين رسالة المبلغ من الزيد الى العرين رسالة انا وعن  
 الزيد الى المبلغ انا فعلمنا الى العرين رسالة الزيد ان وعن العرين المبلغ

من ان

عن ان قد مر في قوله الله

من ان قد مر في قوله الله

ما



عالمی

كان جدينا من أهل مكة

ما يدور وقد يقدّر ثلاث  
الهيئة التي لها  
من أصل من  
٣٠  
١٠٠  
٢٠٠  
٣٠٠  
٤٠٠  
٥٠٠  
٦٠٠  
٧٠٠  
٨٠٠  
٩٠٠  
١٠٠٠  
١١٠٠  
١٢٠٠  
١٣٠٠  
١٤٠٠  
١٥٠٠  
١٦٠٠  
١٧٠٠  
١٨٠٠  
١٩٠٠  
٢٠٠٠  
٢١٠٠  
٢٢٠٠  
٢٣٠٠  
٢٤٠٠  
٢٥٠٠  
٢٦٠٠  
٢٧٠٠  
٢٨٠٠  
٢٩٠٠  
٣٠٠٠  
٣١٠٠  
٣٢٠٠  
٣٣٠٠  
٣٤٠٠  
٣٥٠٠  
٣٦٠٠  
٣٧٠٠  
٣٨٠٠  
٣٩٠٠  
٤٠٠٠  
٤١٠٠  
٤٢٠٠  
٤٣٠٠  
٤٤٠٠  
٤٥٠٠  
٤٦٠٠  
٤٧٠٠  
٤٨٠٠  
٤٩٠٠  
٥٠٠٠  
٥١٠٠  
٥٢٠٠  
٥٣٠٠  
٥٤٠٠  
٥٥٠٠  
٥٦٠٠  
٥٧٠٠  
٥٨٠٠  
٥٩٠٠  
٦٠٠٠  
٦١٠٠  
٦٢٠٠  
٦٣٠٠  
٦٤٠٠  
٦٥٠٠  
٦٦٠٠  
٦٧٠٠  
٦٨٠٠  
٦٩٠٠  
٧٠٠٠  
٧١٠٠  
٧٢٠٠  
٧٣٠٠  
٧٤٠٠  
٧٥٠٠  
٧٦٠٠  
٧٧٠٠  
٧٨٠٠  
٧٩٠٠  
٨٠٠٠  
٨١٠٠  
٨٢٠٠  
٨٣٠٠  
٨٤٠٠  
٨٥٠٠  
٨٦٠٠  
٨٧٠٠  
٨٨٠٠  
٨٩٠٠  
٩٠٠٠  
٩١٠٠  
٩٢٠٠  
٩٣٠٠  
٩٤٠٠  
٩٥٠٠  
٩٦٠٠  
٩٧٠٠  
٩٨٠٠  
٩٩٠٠  
١٠٠٠٠  
١٠١٠٠  
١٠٢٠٠  
١٠٣٠٠  
١٠٤٠٠  
١٠٥٠٠  
١٠٦٠٠  
١٠٧٠٠  
١٠٨٠٠  
١٠٩٠٠  
١١٠٠٠  
١١١٠٠  
١١٢٠٠  
١١٣٠٠  
١١٤٠٠  
١١٥٠٠  
١١٦٠٠  
١١٧٠٠  
١١٨٠٠  
١١٩٠٠  
١٢٠٠٠  
١٢١٠٠  
١٢٢٠٠  
١٢٣٠٠  
١٢٤٠٠  
١٢٥٠٠  
١٢٦٠٠  
١٢٧٠٠  
١٢٨٠٠  
١٢٩٠٠  
١٣٠٠٠  
١٣١٠٠  
١٣٢٠٠  
١٣٣٠٠  
١٣٤٠٠  
١٣٥٠٠  
١٣٦٠٠  
١٣٧٠٠  
١٣٨٠٠  
١٣٩٠٠  
١٤٠٠٠  
١٤١٠٠  
١٤٢٠٠  
١٤٣٠٠  
١٤٤٠٠  
١٤٥٠٠  
١٤٦٠٠  
١٤٧٠٠  
١٤٨٠٠  
١٤٩٠٠  
١٥٠٠٠  
١٥١٠٠  
١٥٢٠٠  
١٥٣٠٠  
١٥٤٠٠  
١٥٥٠٠  
١٥٦٠٠  
١٥٧٠٠  
١٥٨٠٠  
١٥٩٠٠  
١٦٠٠٠  
١٦١٠٠  
١٦٢٠٠  
١٦٣٠٠  
١٦٤٠٠  
١٦٥٠٠  
١٦٦٠٠  
١٦٧٠٠  
١٦٨٠٠  
١٦٩٠٠  
١٧٠٠٠  
١٧١٠٠  
١٧٢٠٠  
١٧٣٠٠  
١٧٤٠٠  
١٧٥٠٠  
١٧٦٠٠  
١٧٧٠٠  
١٧٨٠٠  
١٧٩٠٠  
١٨٠٠٠  
١٨١٠٠  
١٨٢٠٠  
١٨٣٠٠  
١٨٤٠٠  
١٨٥٠٠  
١٨٦٠٠  
١٨٧٠٠  
١٨٨٠٠  
١٨٩٠٠  
١٩٠٠٠  
١٩١٠٠  
١٩٢٠٠  
١٩٣٠٠  
١٩٤٠٠  
١٩٥٠٠  
١٩٦٠٠  
١٩٧٠٠  
١٩٨٠٠  
١٩٩٠٠  
٢٠٠٠٠  
٢٠١٠٠  
٢٠٢٠٠  
٢٠٣٠٠  
٢٠٤٠٠  
٢٠٥٠٠  
٢٠٦٠٠  
٢٠٧٠٠  
٢٠٨٠٠  
٢٠٩٠٠  
٢١٠٠٠  
٢١١٠٠  
٢١٢٠٠  
٢١٣٠٠  
٢١٤٠٠  
٢١٥٠٠  
٢١٦٠٠  
٢١٧٠٠  
٢١٨٠٠  
٢١٩٠٠  
٢٢٠٠٠  
٢٢١٠٠  
٢٢٢٠٠  
٢٢٣٠٠  
٢٢٤٠٠  
٢٢٥٠٠  
٢٢٦٠٠  
٢٢٧٠٠  
٢٢٨٠٠  
٢٢٩٠٠  
٢٣٠٠٠  
٢٣١٠٠  
٢٣٢٠٠  
٢٣٣٠٠  
٢٣٤٠٠  
٢٣٥٠٠  
٢٣٦٠٠  
٢٣٧٠٠  
٢٣٨٠٠  
٢٣٩٠٠  
٢٤٠٠٠  
٢٤١٠٠  
٢٤٢٠٠  
٢٤٣٠٠  
٢٤٤٠٠  
٢٤٥٠٠  
٢٤٦٠٠  
٢٤٧٠٠  
٢٤٨٠٠  
٢٤٩٠٠  
٢٥٠٠٠  
٢٥١٠٠  
٢٥٢٠٠  
٢٥٣٠٠  
٢٥٤٠٠  
٢٥٥٠٠  
٢٥٦٠٠  
٢٥٧٠٠  
٢٥٨٠٠  
٢٥٩٠٠  
٢٦٠٠٠  
٢٦١٠٠  
٢٦٢٠٠  
٢٦٣٠٠  
٢٦٤٠٠  
٢٦٥٠٠  
٢٦٦٠٠  
٢٦٧٠٠  
٢٦٨٠٠  
٢٦٩٠٠  
٢٧٠٠٠  
٢٧١٠٠  
٢٧٢٠٠  
٢٧٣٠٠  
٢٧٤٠٠  
٢٧٥٠٠  
٢٧٦٠٠  
٢٧٧٠٠  
٢٧٨٠٠  
٢٧٩٠٠  
٢٨٠٠٠  
٢٨١٠٠  
٢٨٢٠٠  
٢٨٣٠٠  
٢٨٤٠٠  
٢٨٥٠٠  
٢٨٦٠٠  
٢٨٧٠٠  
٢٨٨٠٠  
٢٨٩٠٠  
٢٩٠٠٠  
٢٩١٠٠  
٢٩٢٠٠  
٢٩٣٠٠  
٢٩٤٠٠  
٢٩٥٠٠  
٢٩٦٠٠  
٢٩٧٠٠  
٢٩٨٠٠  
٢٩٩٠٠  
٣٠٠٠٠  
٣٠١٠٠  
٣٠٢٠٠  
٣٠٣٠٠  
٣٠٤٠٠  
٣٠٥٠٠  
٣٠٦٠٠  
٣٠٧٠٠  
٣٠٨٠٠  
٣٠٩٠٠  
٣١٠٠٠  
٣١١٠٠  
٣١٢٠٠  
٣١٣٠٠  
٣١٤٠٠  
٣١٥٠٠  
٣١٦٠٠  
٣١٧٠٠  
٣١٨٠٠  
٣١٩٠٠  
٣٢٠٠٠  
٣٢١٠٠  
٣٢٢٠٠  
٣٢٣٠٠  
٣٢٤٠٠  
٣٢٥٠٠  
٣٢٦٠٠  
٣٢٧٠٠  
٣٢٨٠٠  
٣٢٩٠٠  
٣٣٠٠٠  
٣٣١٠٠  
٣٣٢٠٠  
٣٣٣٠٠  
٣٣٤٠٠  
٣٣٥٠٠  
٣٣٦٠٠  
٣٣٧٠٠  
٣٣٨٠٠  
٣٣٩٠٠  
٣٤٠٠٠  
٣٤١٠٠  
٣٤٢٠٠  
٣٤٣٠٠  
٣٤٤٠٠  
٣٤٥٠٠  
٣٤٦٠٠  
٣٤٧٠٠  
٣٤٨٠٠  
٣٤٩٠٠  
٣٥٠٠٠  
٣٥١٠٠  
٣٥٢٠٠  
٣٥٣٠٠  
٣٥٤٠٠  
٣٥٥٠٠  
٣٥٦٠٠  
٣٥٧٠٠



وهي فليست منها الى عشر حركات  
امثالها واما الجوز وما لميز الجوز

٢٥٢

ومزكركو فليست بها بالحركة فليست منها الى اثنا عشر حركات والثالث  
مالم يفصل بينه وبين العدد خمسة والتم على المعنى نحو لعددي ثلث من الغم بحركته  
لان الغم موزون وتقول عددي ثلث من الغم فثلاثة من الغم لان في الغم ثلث من الغم  
والثاني فلو فصل الميز بصفة دالة على المعنى وجعلت ان نحو عددي ثلث من  
من الباطن والاول للوصف لثنا عشر حركات من الباطن وهو ومائة والاول للوصف  
اضف ومائة بالجمع نزل في قوله فليست منها الى المعداد بها جفرا  
نحو مائة دينار والجمع وقد نصنا في المائة الى جمع نحو خمسة وانتي والنبوي  
كفهم ثلاث مائة تسعين والباء لانه يقول مائة بالجمع نزل في قوله  
شذ عير المائة بغير مضمون في قوله الوبع بن صبيح الزاوي اذا عاش الغني  
ثمانين عاما فقد ذهب المنة والفتاة فلا يبق من عليه واحدا في قوله  
صليته بعشرة مكرها قاصدا وعددي ثلث من الغم فثلاثة من الغم لان في الغم ثلث من الغم  
ونحن نعلم ان كسرة وقع غير واحد واحد مامعها فليست منها الى المعداد بها جفرا  
ولثلاثة وتسعة ومائة بينهما ان ركبا ما قبله واو عشرة اثني وعشرة  
اثني اذا اثني ثلثا وذكر انه حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تركبت  
مادونها فيقال في التذكية احدى عشر واثنا عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر وفي اثنا  
احد عشر واثنا عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر باسكان واثني عشر الى تسعة عشر  
الحجاز وكسرها على احدى عشر ميم فيجوز ولا يجوز بين على ما كان له قبل التركيب

في مقامه  
في الراء على

الحج

مركب  
من ثمانية

الحج في التذكية ثمانية وما فوقها من ثمانية وما فوقها من ثمانية  
فوقها مذكورة وما دونها مذكورة ويحوي الثاني من الحزبين على الكثير مما كان له  
قبل التركيب استطوانا في التذكية واشتقها في الثالث وانما لم يبق لوان في  
التذكية لانه كراهة الجمع بين علامتين بلغة واحدة فيكون كسرة او واحدة لا  
في التذكية ثلث عشر كراهة اخلا المونث من علامة التهجور في كلامها **ص**  
والباء لانه في قوله فليست منها الى المعداد بها جفرا  
مبينا على الفاعل الا انها وانما العاين الصدر منها فليست منها الصدر من  
الاسم واما ما في العجز فليست منها معنى الحرف لانه الاصل في نحو خمسة عشر خمسة وعشرة  
كما تقول خمسة وعشرون فلما تركب اذ بينت الواو من اللفظ وتضمن معناه فانما  
الحزبين فيمنع على الفاعل وانما لم يبق المركب على التكون لان له افعالا في التركيب  
لله لانه في قوله فليست منها الى المعداد بها جفرا  
واما اثنا واثنا فليست منها على التركيب كونهان بالذات في الرفع نحو جاني  
اثنا عشر رجلا واثنا عشر امرأة وبيا في النفس الجوز كراهة اثني عشر رجلا  
ومررت باثني عشر رجلا واما امرت اثني واثنا من بين صدر المركب  
لوقوع العجز منها موقع النون فلما كان الاعراب مع النون اثنا عشر مع  
الواو في موقعها فان قلنا كيف وقع العجز منها موقع النون فامر صدر  
وما وقع العجز من نحو خمسة عشر موقع النون من حرة فامر صدر

الصدر

التركيب

هو امره

عجز



اشعار

يستحقون النّار  
في الاضافة استحقاقا  
مع الالف واللام باحاج



اثنين واحد اشدين واحد عشر واحد عشر واشتق منها بزيادة اشتق  
 منه ظموزان بزيادة وان يكون ونصب ما عليه فيقال هذا صايع ثلثة وراية  
 ثلثة ومنه رابعة ثلاث وراية ثلثة لان المراد هذا جاعل ثلثة اربعة فعمل  
 معاملة ما هو معناه ولا انه كتم فاعل حقيقة لانه يقال ثلثت الرجلين انا  
 انصفت اليهما فصر ثلثة وكذلك بجمع ثلثة الى اشترت التسعة فقال  
 هذا فاعل في المعنى والتفريع على فعل مجزى مجزاه في العمل بخلاف فاعل  
 المراد به واحدا الصنف اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا مفعلا على فعل  
 فالترمت اضافته كما الترمنا صايفة ما اشتق وقد نبه على اشتقاقه  
 المشتق من اسم العدد بالمعينين المذكورين فاشارة الى الاشتقاق الاول  
 بقوله وان تزد بعض الذي منه بزيادة تضاف اليه مثل بعض بين ما وان  
 تزد بالمراد من اثنين فافوق واحدا مما هو الذي اشتق منه فاعل  
 الى مثله في اللفظ وهو ما اشتق منه واشارة الى الاشتقاق الثاني بقوله  
 وان تزد جعل الاقل ثلثا ما فوق فحكم جاعل له اكماء معناه وان تزد بالمعنى  
 منه اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عدد اما اشتق منه ما ورايه كما  
 فحكم لذلك المصوغ حكم جاعل من معناه وجواز ان يلبس مفعولا منصوبا به  
 تارة ومجوزا اخرى وبهم من ذلك ان الذي يكون مفعولا للمصوغ المعنى  
 المذكور هو اسم ما يلبس اشتق منه لانه هو الذي يصح ان ينادى به بزيادة

٢٢٢

على فعل  
 فاعل الاول لا فاعل

البعث

البعث

ح

ح وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا في بابتراكين اوفاعلا حيا  
 اضع الى مركبا فتوى في شاع الاشتقاق حيا اشترا وجمع و  
 قبل عشرين اذكر كرا وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واحد  
 صدر العدد المركب مثل خرج من العدد المفرد في جوار صريح فاعل منه  
 ولكن لا من كل وجه فانه لا يعني من صدر المركب فاعل للمدالة على جعل  
 عليه ما اشتق الفاعل منه وبابه وانما يعني فاعل من صدر المركب للمدالة  
 على ما صدر من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي اشتقاقه لثلاثة  
 احدها وهو الاصل ان يجامع تركيبين صدر او بها فاعل في التذكير وفيها  
 في الثالث وصد ثا بينهما الاسم المشتق منه وعجز المركبين شري  
 التذكير وعشرة في التانيث فيقال في التذكير ثاني عشر وفي التانيث  
 ثمانية عشرة اثني عشرة وثالثه عشرة ثلث عشرة الى تاسع عشرة عشرة  
 وتاسعة عشرة تسعة عشرة بارج كلمة تعينية لمركبا ولا من مع  
 التانيث وثالثه عشرة مع التانيث او المركبين مضاف الى الثاني اضافة  
 فاعل الى ما اشتق منه الاشتقاق الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول  
 فيعرب لعدم التركيب فيقال في الثاني بافتا بناه فيقول ثاني اثني  
 عشر وثالثه عشرة وثالث اثني عشر وثالثه عشرة وثالثه عشرة  
 الاشتقاق الثالث ان يقتصر على المركب الاول بافتا بناه صدره وبعض

البعث

وان اشتق من مركب  
 في التانيث

نيت



العرب يعرفه على ذلك ابن الشكيت وابن كيتان ولما اراد الشيخ بيان  
 الاستعمال الثالث فقال **و** شاع الاستعمال بجاري عشرة **و** كونه مثل كذا  
 عشر ولم يمثّل ثباتي عشر لثقتي التمثيل فاقابلة التثنية على ما التزموه  
 صاغوا احذوا حذوا على فاعل فاعلة من القلب وجعل الفاعل بعد اللام فقالوا  
 حاد عشر وحادية عشر والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل احاد وحادية  
 الا مع عشرة او مع عشريه فاحذوا فيقال حاد وعشرون وحادية وعشرون  
 الى حاد وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثمان وعشرون وثلاث  
 عشرون ورابعة وثلاثون ويحذف كذا وقد تضمن التثنية على هذا قوله  
 وقبل عشريه اذكروا وبابه الفاعل من لفظ العدد كجائته قبل الواو في  
 حاله كونه على فاعل فيا التذكير على فاعلة في التانيث **حكم**  
**كاي** وكذا يميز في الاستعمال كم عتلا ما يميز عشريه كم عتلا  
 سما واجزان تجره من مفعول ان وليتها كم حرف جر مظهر واستعملها  
 محبب العشرة **و** ما يميز كم رحا او موة **ش** كم اسم جواز كونه ماضيا  
 ومفعولا ومجرورا بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر عليها وهي اسم  
 بهم المعداد والجنس والاباء من ميم مذكور وقد يحذف للعلم به  
 كما في قوله كم صمت وكمررت ولم يثبت التثنية كمررت وما صمت وكمررت  
 سررت كم رحا لثقتي وتضمن كم الى كثرية مقصود بها الكناية عن الكثرة

البيوت

خو

البيوت

ولكنها

ولكنها صدر الكلام اما الاستعمالية فان لم يدخل عليها حرف جر يميز  
 مفعول مقصور على ما على ميز العدد المركب وما جرى مجراه اذا كانت فرعا  
 على كم الخبرية كما ان العدد المركب فرع على اللغز وعلى هذا يميز بقوله يميز في  
 الاستعمال كم عتلا ما يميز عشريه فان عشريه واخواته حاد مجرى العدد  
 في افراد ميمته ونصبه لكونه في الميم مثله فان عشريه في معنى عشريه  
 وثلاثين في معنى ثلاث عشرات وان دخل على كم الاستعمالية حرف جر حاد  
 في ميمتها نصبه المحرف قال كم درهما استرثيت ثوبك ولم يميز كم  
 فالنصب ان كم استعمالية وفي محله على العدد المركب نصب التثنية  
 والمحرف من مفعول لا باضافة كم اليه خلا فالبعضهم والدليل عليه من  
 احدهما ان كم الاستعمالية لا يصلح ان تغل الجرا لا انها قابلية مقام عدد  
 مركب العدد المركب لا يعمل المحرف كذا اما قام مقامه الثاني ان المحرف  
 الاستعمالية لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم الاستعمالية  
 فاشترط ذلك دليل على ان المحرف من مفعول لكون حرف الجر داخل على  
 كم عوضا من اللفظ بها واما كم الخبرية فتميزها المحرف ومجوع تارة  
 ومفرد اخرى لانها مبتدئة عدد مفرد يضاف الى مميزة وهو على قري  
 احدها يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين  
 اجزاها مجرى الضمير فيقال كم رحا صحت كما يقال عشرة رجال صحت

البيوت

لويجهين

حيث



وكم امرأة راية كما يقال هاية امرأة راية وقد تحرى منكم كم انحر الخيرة عجز  
 الاستغناء مينة فيصنعون ميمزها وان كان حجابا ومنه قول الشاعر عمة كم عمة  
 لك يا جريد وخاله وقد عاقه حبيب على عشاري ويروي بالبحر على البقية  
 المشهورة وبالرفق على حذف الميم ورفع ممة بالانفاد وجعلكم نصبا على  
**فصل** ووفيل في السعد بن كم الاستغناء مينة وميمزها بالانظر  
 وشبهه كوكب عند كغلاما وكم لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب  
 وما جرى مجراه الا في الضرورة كقوله يدركك جنين العجول ونحو  
 الجماعة تدعو هذا بلا على اني بعد ما قد مضى فليكون الميمز حولا لا  
 ولا تفصل بين كم الخيرة وميمزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها الفصل  
 بالنظر وشبهه وبالحجة فاذا فصل بالنظر وشبهه اخير نصبا لميمزها  
 بناجره من نصبه قول الشاعر قوم شمتا ناوكم دون من الارض محدود  
 غارها ومن جره في الاخر كم في بني سعد بن بكر سيدهم الميمز  
 نفاع وقول الاخر كم يحود عقر في الاعلى وكوم بخله قد مضى  
 واذا فصل بالحجة وحيد نصبا لميمزها في قول الشاعر كم نالني ميمز  
 على عدم اذا راكنا من الاقتدار فصل يروى احتمل محاذيهم وراية  
 الحاطة وراية احتمل يعني اخذ حيل اي شغلها من حيل الشيا  
 سلمية ككم كاي وكذا او بصب الميمز ذين او به صلب من نصب

٢٤٣  
 في الميمز كاي وكذا او بصب الميمز ذين او به صلب من نصب  
 كقوله  
 كقوله  
 كقوله  
 كقوله

كاي وكذا مثل كم الخيرة في الدلالة على تكثير العدد وفي الاقتدار الميمز  
 لكن ميمز كم محروك كاسن وميمز كاي منصوب كوكا في رجل العيت  
 ميمز كم انحر راية كذا رجلوا اكثر ما يقع ميمز كاي محروك ابن اخو  
 تعالى وكان من بني قيس معدريون كثير وكلم من اية في السموات والارض  
 وكان مثل كمي في لزومها صدر الكلام بخلاف كذا فذلك قال كذا وكذا  
 رجلا وعند كذا كذا ذرهما ولا يجوز مثل ذلك في كاي **مر احكامه**  
 احكامه كاي بالملكو كاي عند هاتي الوقت او حين مفصل ووقفا  
 احكامه بالملكو كاي والنون حرك مطلقا واشتق وقيل سنان ميمز  
 تعلي القان باينين ولكن بعدل وقيل من قال انت بنت منه  
 والنون مثل بالشيئ كنه والفتح ندر وصل التا والالف ميمز باث  
 ذابنتوه كنه وقيل ممنون وميمز منكنا ان قيل جاقوم لقوم  
 قطنا وان فصل بلفظ من لا يختلف ونادر ممنون في نظم عرق  
 والعلم احكامه من بعد من ان عربيتا من عطف بها افترن  
 عطف اي عن مذكو منكركي فيها وصل او وقفا للميمز عنه من اعرا  
 وتذكر وتايث وافراد وثنية وجمع نصيب موجود فيه او صا لوصف  
 لمن قال راي رجلا وامراة وعلا ميمز وجاريتين وبنين وبنات  
 واية واين واينين واينين وايات وان قيل عنه عن حك في لفظا

ع



في الوقف خاصة حاله من الحركات باسما شاع وما له من تذكر وانث  
 واخراد وثنية وجمع فتقول لمن قال جاني رجل فتو ولمن قال ليبت  
 منا ومن قال مررت برجل مني وتقول لمن قال الفتي رجل منان ومن قال  
 رايت رجلين ميين بالالف في حكاية المشي المرفوع وبالسبا في حكاية المشي  
 المنصور وما اراد بيان هذه المسئلة في الوزن ان يخلع عارضا  
 مشكي النون مثلها محكي النون للضرورة ثم يبدل على ما يلزم في الاستعارة  
 من اسكان النون بقوله: **وقل منان ومنين بعدد** **الافان** **باينين**  
**تقوله** **وتقول** **من قال رايت امرأة منه او فتعني ما قبل في احد الوجهين**  
 ثم قلبهاها وبقاها قبل التثنية كما في الوجه الاخر لانهما وتقول لمن  
 قال رايت امرأتين منين او منين باسكان النون او مني كما في الافراد  
 الاسكان الجوز والثر وقد بدله على ذلك بقوله: **والنون قبل كما المشي**  
**والتي تروا** **وتقول** **من قال رايت سوة منات** **ولكن قال جارح**  
**اولي** **قال مررت برجل ميين** **فان وصلت قلت من يافتي في الافراد**  
**واجمع والتذكير والتانيث** **ولذلك قال** **ان فصل فلفظ من** **للتخلف**  
**مولاك عدا** **انوار** **يقلت ممنون انتم** **فقالوا** **اكن قلت عمواطلا**  
**فبده على بدور** **شذوذ** **من وجهين** **احدها** **انه حكى معناه** **راعيه** **ذو**  
**الثاني** **انه اثبت العلامة في الوصل** **وحققها** **ان اثبت في الوصل** **واذا**

اورايت  
تكون منان  
ومنين للنون  
وبدله على  
الاسكان  
البيت  
البيت  
مولا

عن علم مذكوري في تسعد من غير مقرونة بتعاطف فاهل الحجاز يحكون  
 اعوات الاول زعمنا انهم ان المشو لعد غير المذكور فيحكونه بالضم ان كان  
 الاول مرفوعا وبالفتح ان كان منصوبا ولا تكثر ان كان مجزورا فيقولون  
 لمن قال جازيد حزين لمن قال رايت زيدا ممن زيدا ومن قال مررت  
 من زيدا واما الحجازيين فلا يحكون بل يحبون بالعلم المشو عنه بعد من  
 لانه مبتدأ آخر من او خبر مبتدأ ومن فلو اقترنت من بتعاطف كما في  
 قولك لمن قال مررت بزيدا ممن زيد تعين الرفع عند جميع العرب واليكني  
 عن العلم واجازيوت حكاية كل معرفة فتقول لمن قال رايت غلام زيدا  
 غلام زيدا ومن قال مررت بغلام زيدا من غلام زيدا قال شيخنا  
 اعلم له موافقا وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير علم خلافه  
 منع ذلك ومنهم من اجازة فتقول لمن قال رايت سعيذا وابنه من سعيذا  
 وابنه ومن قال رايت غلام زيدا وعمر من غلام زيدا وعمر افلا وصفا  
 بابين حكى بصفة كقولك من قال مررت بزيدا بن عمرو من زيدا بن عمرو فان  
 وصفا خبر ذلك ليعجز ان يحكى بصفة بل ان يحكى على صفة ونها وبعها على  
 المصيرين كما يحكى المنكر فتقول من قال من قال مررت بهم وممنون لمن قال  
 ذهبوا ومن العرب يحكى الاسم النكرة مجردة من اي ومنه قولهم  
 ليس بقر شيئا راد على من قال طليت في الدار شيئا ونحو ذلك

من زيدا ومن زيدا  
ومن زيدا  
فوق  
عنهم  
نحو من لا  
رادا



بعضهم دعنا من ممرتان هو فاما قولك ان عر فاجبت قائل كيف انت  
 حتى قلت وعلني عواذي فليكن من هذا القبيل لانه حكماء به اكل الف حكمة  
 المفرد لانه جواب للاستفهام وهو الاستفهام لانه لا يكون الا جملة فصار  
 هذا اخر مبتدأ محذوف والتقدير فاجبت قائل كيف انت باننا صليتم  
 المستد او يقيض على ما يتبعه من الرفع ولا يجوز ان يقال فاجبت قائل  
 كيف انت بصاح كما لا يجوز ان يقال زيد المتي قال في الدار وانما قلنا  
 زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف الخبر ويروى فاجبت قائل كيف انت بصاح  
 باجول صيغة حكائية الاسم المفرد كانه قال فاجبت قائل كيف انت بالقطعة  
**ص التاليف** علامة التاليف تا او الف او في اسام قدرها التاكاد  
 ويعرف التقدير بالتصغير وكوه كالرد في التصغير ولا يلي قارعة بقولنا  
 اصلا ولا المنعك والمغيب لا كذا كفعل وما تليها تا الفرق من ذي  
 فيه ومن فاعيل كقبيل ان تنوع موصوفه غالبا التاليف **ش كلام**  
 فلا يخرا ما ان يكون موصوفا على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل  
 فلذلك استغنى عن علامة مجلوف التاليف فانه فرع فاقترع الى علامته  
 تا او الف معصورة او ممدودة والتاليف استهال من الالف فلذلك استغنى  
 بتقديرها في بعض الاسماء عن الالف كما في كيد وعين وكنت ويستدل  
 تاليفها لا علامة فيه بقايت التاليف العائد على نحو الكنت بنشأ واما

وغير  
 تقدير  
 قلت  
 اي فاجبت  
 فاما موصوع

اشبه

اشبه ذلك كالاشارة اليه بذي وما في معناها نحو هذه كنت وكنا نث  
 نفعه وجرح نحو الكنت المشبهة للنية وبذر بدمبوبة وكثير بعدد  
 من التاليف ثلاث ابد وكرد التاليف في التصغير كيدية واعلم الاصل  
 في العرض من زياتة هذه التاليف الاسماء الموصية للموت في المذكر والكسر  
 ما يكون ذلك في الصفات نحو كسل ومثله طريف وطريفة ومثله في الاسماء  
 نحو رجل ورجلة وامر وامرأة وعلامة مؤنثان وانثانة وكيدية  
 زيادة التاليف الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمررة وتخل وتخلدة  
 وشجرة وقد زاد التاليف الواحد في حيوان وكما وليته  
 الواحد في الجنس في المصنوعات نحو جرة وبن وبنية وقلنس وقلنسوة  
 وشعير وشعيرة وللنقوص عن يال التبع نحو اشعث واشعثاء وشاعته واز  
 وازارفة ومهلب ومهالبة وللدلالة على التعريف نحو كلفة وكيا لجة ومورج  
 وللمبالغة نحو علامة وثابة والتاكيد التاليف كنعجة وللنقوص كزنا  
 وحجاجة وعدة وزنة الاصل زنا ديق وحجاجة وعود ووزن وقد تكون  
 التاليف اربعة فيما يترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وفيما يختص بالمذكر كربعة  
 للشجاع وقد لا يلقى التاليف ملوث استغنى عنها واتساء اعما استغنى  
 عن التاليف كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به قصد فعلا من افادة  
 احدوث نحو حاض وطامت بمعنى اهلته للحيض والطمت في احد الاربع

قد  
 واولا  
 قالوا

ان هذا هو الذي لو هو والاعمال في قصد  
 ان هذا هو الذي لو هو والاعمال في قصد



كحت التافيل جابجه وطامنه وأما ما انتسج فيه فللمحقة التالفة  
 مؤنثة المذكور كما كان من الصفات المتأخرات بقوله ولا تلي فارقة فعولاً  
 الأبيات الثلاثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على القول يعني فاعل كصوب  
 او على فعل كتهار او على مفعول كخطير او مفعول كغدير او مفعول كغدير  
 غير قابل كخرج وقيل فللمحقة التالفة بين المذكورين التالفة الثانية لا سيما  
 شذ من كخود ووعده وميقان وميقانة ومكين ومكينه ومن الغرض  
 من يقول امرأة مكين على القياس كاه سيق وتلحق التالفة بالولة  
 تدخل على المذكور الموث كورجل ملوله وفردة وامرأة ملولة وفردة  
 وقالوا رجل ملول ومغزاة للذي يعزب عايشة عن الناس  
 في المرحول كان فعولاً يعني مفعولاً فعلة التالفة الثانية واللاحقة  
 عنه بقوله ولا تلي فارقة فعولاً اصلاً اي معنى فاعل لا اندك من فعول  
 يعني مفعولاً فهو اصل له وذلك كخوفهم ركوبة بمعنى مركوبة ورغبتهم  
 مرغوبة اي مرغوبة وان كانا فعيل بمعنى مفعول مجرداً عن الوصفية بحركتي  
 محركي الاسما في كونه جازعاً على موصوف المحقة التالفة بحركة نظير وانكسر  
 السبع فللمحقة التالفة اذا كان بها باقياً على الوصفية ويعلم هذا كل من  
 كذا كفعول وما يلية ثم قوله من فاعل كقتيل البعيت والمراد باللية فعل  
 كقتيل وقد شبه فاعل بمعنى فاعل بمفعول بمعنى مفعول كعظمهم وامرأة تربية

محرك عن  
التي صيغة

ولا

وقد شبه فاعل بمعنى مفعول بمفعول بمعنى فاعل كحفلة ذميمة وفعل جيد  
 والفت التالفة ذات قصير وذات مدح وانثى الغرة والاشتهار في  
 مبابي الاولى يبيد خوارق والطولي ومرطى وكخوف على جوار  
 او مصدر لا وصفة كسقي وكخباري سملي شيطرا ذكرى حليتي  
 مع الكفرى كذا كخليطى مع الشخارى واغز لغيرة استدارا  
 التالفة الثانية على ضربين مقصورة وممدودة فالمقصورة كخوجي  
 سكر المدد كخو غرا وحمل ولاغز الاخر من كل مقصور او ممدود  
 ان يكون اصلية او زائدة للتثنية او اللاحق او التثنية فان لم يتبعها أكثر  
 اصلية من اصلية كعصى ورحى وكأ وشا وان تتبعها أكثر من اصلية  
 فهي التالفة ان مسقت الاسم من المصروف والامني زائدة لللاحق كعلق  
 لتيت وجبركي الذي طال ظهوره وقصر جلده وعلبا وقوبا او لتتبعها  
 كفتعزى ولا تلي التالفة اوزان يعرفان بها فله مقصوره اوزان  
 مشتملة واخرى مستندة فمن اوزانها المشتملة المشتملة فعلى كخاري  
 للذهنية واذى وشيخي شعبي موصوفان وفعلى اسما كفتي او وصفة كخلي  
 والطولي او مصدر كرجعي وفعلى اسما كبردى او مصدر كبردى او وصفة  
 كخدي وفعلى جمعا كرجعي او مصدر كرجعي او وصفة كخدي وفعلى  
 فان كان فعلى اسما كرجعي وفعلى نقي الذهوان ومنها فعلى كخاري

ومركب

انما

زائدة في

للتثنية في



[illegible]

مکتوب

الکرمی

کفر قضا

[illegible]

المقصود

w



نظيرها من الصحيح قريبة وقرب وقرب وكذا اسم المعقول لما زاد  
 تلك الحرف نحو معطي ومقتنى فان نظيرها من الصحيح مكرم ومعتقم وكذا  
 فعل الامر للام كعشي وجوي جوي فان نظيرها من الصحيح دنف دنفا  
 واسف اسفا واما المد القياسي في كل فعل لم ينظر من الصحيح مطرد زياد  
 الف قبل اخره كمصدر ما اوله هزة وصل كعشي كارعوي كطرا عوا او  
 اربا واستغنى التثنية فان نظائر من الصحيح انطلق انطلقا وقنذر  
 اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر فعل نحو اعطى اعطا فان نظير  
 من الصحيح اكرم اكراما وكذا مصدر فعل الا على صوت او مرض كالزفا  
 والثغا والما فان نظيرها من الصحيح البغام والدوار والحادم  
 النظير اقصور ذابا مد ينقل كالحج وكالحذاء ومضري المد اضطرارا  
 مجمع عليه والعكس بخلافه **باب ما ليس له نظير** اضطراد في ما قبل  
 اخره فقصره تعالى وما ليس له نظير اضطراد زيادة الالف قبل اخره  
 وهذه سماعي من المقصور سماعا الفني واحد الفتيان والسنن الضوون الذي  
 الزايع الحج العقل ومن الممدود سماعا الفتي حدائنه السن والسنن الشر  
 والتركة الممالر الحذا النغل والاضلاف في جواز قصر الممدود لقصره  
 واما اختلاف في جواز المد المقصور فتعذر البصرون واجازة الكوفون  
 محققين بخلاف قوله **باب ما ليس له نظير** من شئ **باب ما ليس له نظير** والها

قد اليها اصطرا راودوا احبا لفضلانه نظير حفي وقطاص **كيفية**  
**نقبة المقصور والممدود وجمعها** **نقبة** اخر مقصور  
 تثني اجعله **باب** ان كان عن ثلثة مرتعا كذا الذي اليها اصله نحو  
 واليها الذي اميل كتي في عز ذائقة او الالف او اليها ما كان قبل  
 قد الف **باب** الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومقصور ومقصود وممدود  
 فاذا تثني الصحيح او المقصور حقة العلامة من تعيين كقولك في نحو  
 وجارية وقاص غلامان وجاريتان وقاصيان واذا تثني المقصور  
 تعيين الف فتقلب ان كانت دابة فصاعدا او كانت ثلثة ثلثة بدلا  
 من اليها وحمل اصلها واسميت في الدابة كقولك في نحو معطي ومعز  
 معطيان ومعزيان فتقلب الالف بالكونها رابعة وان كانت واو في  
 الاصل لانها من عطا يعطو وعز يعزو والثالثة المبدلة عن ما كقولك  
 في نحو قلبي وقلحي **باب** فتيان ورجيان والثالثة المحيولة الاصل التي  
 اسميت كتي فلو سمي به ثم تثني لقلب فيه مثنان وتقلب في الثنية الف  
 المقصور او الممدود فيما لم تقل فيه يا وذلك فيما اذا كانت طر الف الثالثة  
 بدلا من الواو كقولك في نحو فني وعضي ففوان وعصوان او محمول  
 الاصل ولم تمل كالي فلو سمي به ثم تثني لم تثبت له في الوان وقوله  
 واو بها مكان قبل قد الف يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب

٢



للتثنية وهي الف ونون مكتورة في الرفع وبما فتحو ما قبلها ونون مكتورة  
 في الجر والنصب **ص** وما كسر ا بواو ثنيا: ونحو عليا كن وحيا: **ب**و  
 او هـ ز وعز ما ذكر: صحيح وما شذ على نقل قصر **ش** الممدود على الرفع  
 اضربان همزة اما زائدة او اصلية والزائدة اما اهل كوكبا ودوا  
 حيا واما غير ذلك فحقوا وصفا فاذنتي الممدود قلبت همزة واوا ان  
 كانت للتثنية للتأنيث كخجرا وان كجروا وان فان كانت للاحقاق او  
 بدلين اصل جاز العلب والابقا والقلب في ذي الاحاق اجود والآخر  
 بالعكس فعليا وان وثقنا وان اجود من عليا ان وثقنا ان ونحو كون ان  
 وحيا ان اجود من كوكبا وان وحيا وان وان كانت همزة الممدود اصلا  
 عز بدل وجب فيها الا بفتح قرآن ووضا ان هذا الموضع في كلامهم  
 قبل قرآن وجرهم ان وجرهم وان وربا حذف في والالف هي قبلها  
 جاوز الحنة كقول بعضهم قاصعان والاصطفا صعاوان وربا حذف  
 الف المصنوع خامسة فصاعدا نحو فوك السبعين في اخذ في خوزان  
 والقياس جواز الايان والي هذا ونحو اشار بقوله **م** وشذ على نقل  
 قصر **ص** واحذف من المصنوع في جمع على احد المشي ما به تكلم: **ق**  
 الفع ابو شعرا ما حذف: وان جمعت ثا والالف: فالالف اصل قبلها  
 في التثنية: وتأذي التا الزمن نتيجة **ش** الجمع الذي على هذا المشي **و**

قربا وان

وم

والقياس

الزمن

جمع المذكور ان لم واذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان صحيحا او ممدودا  
 فتحكم في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصا  
 حذف اخره وقلبت الكسرة التي قبله صمته في الرفع نحو جاز القاصون اصل  
 القاصيون فاستثقلت الصمته على الباء المكسرة ما قبلها محذوفت التي قبلها  
 محذوفت الباء لاتقا ان كنين زبدلت الكسرة التي قبلها في الرفع صمته لتسلك  
 الواو فصا القاصون فان كان معقورا اخره وولبت علامتا الجمع  
 الفخمة التي كانت قبل الاخر لعل المحذوف يقال جاز المصطفون و  
 رابت المصطفين والاصل المصطفون والمصطفين في رابت الالف  
 لاتقا ان كنين وولبت الواو اصل الفخمة التي كانت قبل الالف لم  
 يبدلوا الصمته لفتح في نحو ملة ابحاش العلامة كما فعلوا في المنقوص كحذف  
 الفخمة وعن الكوفيين ان ما الف زائدة في حكم المنقوص واجازوا  
 في جمع موسى موسون فموسون بناء على جواز كونه مفعلا من اوسنت  
 اي خلقته وكونه فعلى من اوسنت ماس راسه موسا اذا حلقه وان  
 جمع الائم بالالف والتا حكمه في لحاق علامة الجمع به حكم ما لحقة علامة  
 للتثنية الا ان ما فيها التا ثبت يحذف منه عند نصب ما في فيه كقولك  
 في نحو سلم وموسنة مثلا وموضات فان كان قبلها التا ثبت منه بعد  
 الف زائدة جاز فيها العلب والابقا ان كان بدلا من اصل ووجوبها

قربا وان



المصحح ان كانت اصلا غير بدلية فتقول في حوينا بنة بناآت وبنوا وان وفي  
 حوينا بنة ومناات بالمصحح كما غير وان كان قبل التالف فليست في الجمع بالالف  
 والنواوا وان كانت ثالثة بدلا منها حوينا بنة وفتوان وبان كانت ثالثة  
 بدلا منها حوينا بنة وفتيانا بنة مطلقا حوينا بنة ومعطيا **ص** والثاني  
 العين المثلثة افعال **ا** اتباع عيني فاء **ع** على شكل **ا** ان سكن العين موشا  
 محتها بالثا ومجردا **ا** وسكن الثاني غير الف **ا** او حقه بالفتح فكلما قد رقا  
 ومنعوا اتباع حوينا بنة **و** زينة وشكر حوينا بنة **ا** وتادرا وادوا حوينا بنة  
 غير **ا** قد متنا ولا ناسا انتهى **ا** اذ اجمع بالالف والثا المثلثة ان كان  
 العين موشا بالها او مجردا منها فان كان اوله مفتوحا وجب فتح عينه بشرط  
 كونه اسما صحيح العين موشا بالها او مجردا منها حوينا بنة وممزات وحذ  
 وودعات ولو كان صفة او معتل العين ولو بالادغام وجب بنا اللفظ  
 حوينا بنة وصنعات وجوزة وجوزات وبنيته وبنيات وكثرة وتكرار  
 وان كان اوله مكسورا او مضموما جاز في عينه الاتباع لحركة الفاء المثلثة  
 والفتح بشرط كونه اسما صحيح العين وليست لامه واوا بعد كنة ولا ياء  
 بعد صنة وذلك بحوينا بنة وسدرات ومند ومندات وعرفه وعرفات  
 وحمل وحملات ولو كان صفة تعين الاسكان حوينا بنة وتضوا وتضوات  
 كذا لو كان معتل العين حوينا بنة وبنيات وعدة وعدرات وسومة وسومات

وعدة

وعدة وعدات ولو كان لامه واوا بعد كنة كذمروه اوبا بعد صنة كذا  
 امتنع في اجمع الاتباع وجاز الاسكان والفتح حوينا بنة ووزوات و  
 زنيات وزنيات وما جاز من هذا الباب على غير ما ذكر تقادرا وحذروا  
 لغة قوم من العربيين النادر عيرة وعيرات بالفتح لانه نقل سوية حقه لا  
 لا غير ومنه قول بعض حذروه وجوزات بالاتباع لانه نظير ذروه حقه للفتح  
 الاسكان ومنه قول بعض كملته وكمل بالفتح لانه نظير صنعته حقه الاسكان  
 ليس الا ومن الضرورة **ع** تحت ترج النفس من زفرا **ا** والعناس من  
 زفرا **ا** الا انه سكن لاقامة الوزن وما جعل الف توم من العرق فمذلل  
 العين المعقل من حوينا بنة وجوزة فيقولون ببنيات وجوزات  
 قال **ا** حوينا بنة **ا** راجع متاوب **ا** رقيق بفتح النكبين **ص** **ا** **ص**  
**جمع التكثير** افعله افعل ثم فعله **ا** بنت افعال جوع قلة **ا** وبعض في  
 بكثرة وصغاف **ا** كارجوا والعكس جابا لقصي **ا** جمع التكرار على ضربين  
 جمع تلو جمع كثر جمع التكرار مدلوله بطريق الحقيقة الثلثة فاقومها الى العشرة  
 وجمع الكثرة مدلوله بحسب الوجه الحقيقة ما فوق العشرة الى غير النهاية وتعمل  
 كل منها في موضع الاخر مجازا وامثلة جمع التكرار اربعة افعله وافعل وافعل  
 وافعل **ا** ناسله واقلس وقته واذا راس ما سوى هذه الاربعة من بين  
 التكرار فهي نحو كثرة وقد يتفق بعض ابناء القلة عن بعض ابناء

بني

بالاسكان او

فوق خط المراجعة

الفتح

شاعهم

الاسكان

منه جمع قلة  
وهذا الذي مدلوله



الكثرة وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة فالاول كرجل وارجل  
وعنق واعناق ووقتة اقطاب وفواد وافيد والثاني كضفة و  
ورجل ورجاله وقلب وقلوب وصردان **فعل** اسم صاعنا  
افعل **والدراعي** اسما الفرجل ان كان كالعناق والذراع في  
مدونابن وعد الاحرف **فعل** اسم على فعل صحيح العين كوكبة  
اكل وكعبه كعبه فطبي **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
صفة لعلة الاسمية وشدة كوعين واعين وثوب واثوب **فعل** اسما  
الاسم موش راعي عدة قبل اخر كعناق واعنق وذراع واذرع وعقا  
واعقب وعين واين وشدة من المذكر كوشهاب واشهب **فعل** اسما  
اعرب **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
اغنام فعلان **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
ليتن على فعل ماض صحيح العين ولا على فعل وذلك كوثوب واثوب  
وعنب واعناب ابل وابل وقفل واقفال وطيبه اطياب فاعنا  
فعل ماض صحيح العين فجمع على افعال شاذ نحو فزع وامراخ وزند  
وازاناد واما فعل فاعناب على الفاعل كطربوا فاعناب والاعناب  
مجهول فعلان كوصر ووصردان وبغرو وقران **فعل** اسما ليدلوا  
ثالث افعل عنهم اطرد والزمن كمال او فاعل مصاحبي تصغير

فعل اسما ليدلوا  
فعل اسما ليدلوا  
فعل اسما ليدلوا

اعلال **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
واطحن وجرار وجرار واعزب واعزب واعزب واعزب واعزب واعزب  
والترم افعل في جمع فاعل وقال من المضاعف هو المضاعف اللام لا يجمع  
غير فاعل المضاعف كبنات وابنة وزعام وازمة وامام وابنة والمضاعف  
اللام كوقبا واقبية وفنا واقبية وانا وابنة **فعل** اسما ليدلوا  
وفعل جمعا ينقل يدري **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
وصف على الفعل مقابل فعلا او على فعلا مقابل فعل فاعل كخوار وجرار  
وجرار ووقد يركا كركروا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
اشبه القلة فعلة ولم يطردي شي من الابنية وانما هو محفوظ عذولوا  
وفتي وقنية وشيخ وشيخة وشور وشيخ وعلام وعلم وشجاع وشجعة  
وعزل وصم وصبي وصبي وخضنة وشيخ وشيخة والشيء الثاني في التباد  
**فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
الاعم ذوالالف **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
وقد يجمع على فعل **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا **فعل** اسما ليدلوا  
راعي فعدة قبل اخر بشرط كونه صحيح اللام وعرض هذا ايضا ان  
كانت الة الف لا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث وذلك كخوقه  
وقد له انا وان وجرار وجرار وذراع وذراع وقراد وقراد وكرام

ل



كعبان وعش وخارج  
وان كانت مدته غير الف  
مفعول منه مطرد نحو

نوب ونوب وقدر وقدر  
وفي ضلابة وحلى وحو

كذا  
ومحرم

وكعب وفصيص ففصيص وعمود وعود وقلوص وقلوص **المضارع** فان كان  
مدة الضمة على فعل نادر نحو ستر برسر وذلول وذلول والطرء فعل  
في بقول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وقول وقول وقدر وقدر وما حال  
فعل من هذا كالمحفوظ نحو غر وغر وغر وغر وغر وغر وغر وغر  
ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لا سم على فعله والمفعول اني الفعل قالوا نحو  
قربة وقربة وغرفة وغرفة والثاء بالكر والكبر والصغرى والصغرى  
كقربة وقربة ورويا وروى وحلية وحلى **المضارع** بقوله وقد عيى  
فعل وشذ انما نحو حجة ونجم بخلاف نحو رطبة ورطبة عالم يلزم التانيث  
ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لا سم على فعله نحو كسر وكسر وكسر وكسر  
مربة ومريء يحفظ الفعل في سوي ما ذكر نحو حاجة وجوارح وذكوى وذكوى  
وفضفة وفضفة ودرية ودرية وديم وديم والهدم النوب الحلق  
في نحو رام ذوا طراد فاعله **مشتاع** نحو كمال وكلمة **من امثلة جمع الكثرة**  
فعله وهو مطرد في وصف على فاعل مفعول اللام لمذكر عاقل كرام ورملة  
وقاض وقضاة **منه** فاعله وهو مطرد في وصف على فاعل صيغ اللام  
لمذكر عاقل نحو كمال وكلمة وشافز وشافز وبار وبرزة وشافز وشافز  
وقد استغنى عن التثنية المذكورة بالتمثيل بلام وكامل **فعل** لوصف لئيل  
لريمن **وما** كذا وميتبه **من امثلة جمع الكثرة** فعل وهو لوصف

على

على فاعل بمعنى مفعول ال على هكذا او توجه كقتيل وقتل وجرح وجرح واستير  
واستير ويجعل عليه الشبهة في المعنى من فاعل بمعنى فاعل كقربان وقربان  
ومن فعل كز من وزمنى وفاعل نحو ما كذا هلكى وفعل كز من وقوى  
وافعل وفعلان نحو احق وحق وسكران وسكرى **فعل** اسمها صاها  
فعله **والوصف** في فعل وفعل **من امثلة جمع الكثرة** فعل وهو لوصف  
اسما صيغ اللام نحو قزط وقزطه وديج ودرجه وكوز وكوزة وديج وديجة  
ويحفظ في اسم فعل او فعل هالا او نحو قرد وقرد وانشط نحو غرد وغرد  
كما يحفظ في غير ذلك كقولهم لعد الانى ذكره وذكره وقولهم هدر هدر **من امثلة جمع الكثرة**  
**فعل** وفعل لفاعل وفاعل لوصفين نحو عاذل وعاذله **ومثله** الفاعل  
فيما ذكره او ذان في المفعول **من امثلة جمع الكثرة** فعل وهو  
مفتى في وصف صيغ اللام على فاعل او فاعلة نحو صار وصار  
ضاربة وصترية صايوم وصايوم وصايمة وصوم ومنه **فعل** او لم يفتى  
في وصف صيغ اللام على فاعل نحو صايوم وصوام وقايوم وقوام ونذرى  
فاعله كقول الشاعر ابصار من الى الشبان مايله **وقد** اراهن  
غير صناد **بمعنى** جمع صادة ونذر ايضا فاعله في المفعول اللام من  
فاعل او فاعلة نحو عا وعاوى وعايف وعايفي وقالوا غرا في جمع غرا  
وسرى في جمع سار ونذر ايضا نحو خرد وخرد وقتل وقتل وقتل وقتل

انما هو كقوله  
وقوله انما هو

على

كذكر جمع ذكر  
من هذا الانى











وحلوه وحلايا ومجردا منها نحو شمل واستمال وعقاب وعقاي ومج  
 وعجايز ومو فقبل قليل لا يكاد يغير عليه **ص** وبالفعالي والفعالي عجا  
 صحرا والعذر والعيش ابتعا **ش** من ابنيه جمع الكثرة فعالي وفعالي  
 فعالي مختص بنحو مودة ومولم وقلة وسخا وفتال ورمال كان اسم  
 على فعلية او مفعولة نحو هبرية وهبار وعروة وعراق وربا حذر اول  
 زايدي من نحو جنطى وحباط وقلنتوة وقلانس فلو حذر ثاني الزايدي  
 جاعلي مثال لفعالي نحو حباط وقلانس ويشتر كفعالي وفعالي فيما كان على  
 فعلا شاكسما او صحرا وصحاري او صفة نحو عذرا وعذاري وعذاري  
 وكذلك يشتر كفعالي وفعالي فيما اخره الف معصورة للتأنيث واللاحاق نحو  
 وحبالي وحبالي وذفاري وذفاري **ص** واجعل فعالي لغير ذين  
 جدد كالكرسي يتبع العر **ش** من ابنيه جمع الكثرة فعالي وهو لكل طرا  
 اخرها مشددة غير متجدة للثب نحو كرسى وكراسي وبردي بولدي لا  
 بقا بقري وبضاري فعلى هذا اناسي ليس جمعا لانسي وانما هو جمع  
 واصلا اناسين فابديت النون يا كما قالوا اظربان وطراري ومن العر  
 من يقول اناسين وطرابين على الاصل ولو كان اناسي جمع انسي لقليل  
 في نحو جنى وجناني وتراكي ولهذا لا يقول احد **ص** وبعال لشبهه انطقا  
 في جمع ما فوق الثلثة ارتقى من غير ما مضى ومن خماسي جرد الاخر الف

والراجح

والراجح الشبهة لزيد في قد يحذف دون ما به ثم العدد وزايد العاز  
 الراجح حذفها لم يكن لنا انزه اللزخما **ش** من ابنيه جمع الكثرة  
 فعالي وشبهه وهو كل جمع ثالث الف حذوها حرفان فعلا لا يجمع عليه كل  
 رابعي مجرد كحجر وجفا وزبرج وزايح وبرثن وبرثن واما شبه  
 فعالي فيجمع عليه كل رابعي بزيادة اللاحاق كجوه وجواهر وصبرن وصبرن  
 وعلف وعلاق او لغير اللاحاق ان لم يكن ما في منه من باب الكبر والصغر  
 ولا من باب جر وجر وكر وكر ولا من باب شجر ورام وصايم مما تقدم  
 الغنبيه على مثال جمعه ولم يذكر انه يجمع على شبه فعالي وذلك نحو كسجد و  
 واصبع واصابع وتلم وتلالم واما الخماسي فلان كان مجرد اجمع والقياس  
 على فعالي ليجوز حذف اخره نحو سفوف لستفاري ويجوز حذف رابعه ان كان  
 ما يزداد ككون حذريق او من مخارج ما يزداد كذا لفرزدق فلكلنا قول  
 حذارق ووزارق والاجود حذارة رنا ووزاد وان كان اكماسي  
 من يذفه حرف حذفه عالم يكن حرفه مبدل الاخر وذلك نحو سبطي  
 وسباطي وقد وكثر ومدحرج ودحارج ومغفل اخره حرف مبدل  
 على مثال ليل كحرقطاس وطرطيس وقنديل وقناديل وحصفور وصا  
 والى الاشارة بقوله ما لم يكن لنا انزه اللزخما **ص** **هـ هـ هـ**

ن

وفذا كثر

غير



وحيث  
لعمري  
بما هو في  
المراد

والتي والثامن كسندع ازل اذ بنينا اجمع بقاها اعمل والميم اولى من  
سواء بالتقاء والهمز والياء مثله ان سبقتا **وا** ليا لا الوا احد في ان  
جئت ما **ي** كيزبون فهو حكم حتما **و** خير واي في زايدي تريدني وكل ما  
ضاهاه كما لعندنا **ش** نهاية ما يربى اليه هذا اجمع ان يكون على مثال فعال  
وفعالين فانه كان في الاسم من الزوايد ما يجعل بناؤه باحدى المثالين **حذف**  
فان الثاني يحذف بعض ايقاع بعض باقي كزميت فان ثبت التكافؤا لحد  
مخير على هذا فنقول في جمع متدع مداع فتخذف التين والتا وتبقى الميم  
لانها مصدرية ومنجردة للدلالة على معنى وتقول **ل** في التذرية وتكون  
الآدويلا فتخذف النون وتبقى الهمزة من التذرية والياء من التذرية  
لصدرهما في موضع يقعان في ذل التين على معنى بخلاف النون فانها في  
موضع لا تدل عليه على معنى اصلا والى هذا اعلمه الاشارة بقوله والهمز  
والياء مثله ان سبقتا **و** تقول **استخرج** ونحوه فتوزن التا بالياء  
على التين لان بقاها لا يخرج الى عدم المنظر لان تخارج كما قيل  
بخلاف التين لان بقاها مع حذف التا يخرج الى عدم المنظر لان  
متفاجيل ليس في الكلام وتقول **ح** كيزبون جزاين في ذل  
الياء واجبت الواو فقلت بالكونها وانكار ما قبلها واو زوت الواو

بالتقاء

ف

شديد

لا في

ش

بالتقاء لانها حذفت ليعين حذوها عن حذف الياء لان بقاها الياء مفتوحة  
لصيغة منتهى الجمع وتقول **ي** كيزبون لان وهاو الكا يوسند التين يحذف  
الياء والياء لا الف كما تقدم وتقول **ي** نحو حطاط حطاط حذفت الالف  
تبقى الهمزة لان لها منزلة على الالف بالتحريك وتقول **ي** كيزبون  
مواييس يحذف الميم وانما الراء لان بقاها الايوهم الاصلية بخلاف الميم  
فانه لو قيل في جمعه مواييس لكان انه فعلايل لا فعا فيل ولو لم يكن  
لاحدى الزايدين منزلة فاكاذف محير فتقول **ي** جينط جيانط حذفت  
الالف وجيا ط يحذف النون وتقول **ي** كوايل كوايل يحذف اللام وبقا  
الواو ولكن تقول كاك كاك الالف يحذف الواو لانها زايديتان زيدتا معا  
وكل منهما متحرك وليس في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا علمت في حذو  
تقول فيه علاند واشتيت علاند ولو كان احدى الزايدين معاكلا لاصل  
والاخر بخلاف ذلك وشرهما تكل الاصل بالتقاء لكونك في عفاج عفاج  
دون عفاج ولو كان غيرهما تكل الاصل بالياء مصدره او وثرت عند يسيو  
بالتقاء فتقول **ي** مقعشس مقعشس وخالف المبرد وحذف الميم  
واقي التين لانها بازا اصل فقال تقاسس **ص** **النقص**  
فصلا اجعل لثلاث اذا **ص** صغيرة خوف ذى في قد **ا** ففعل شخ  
فصيعيل **ل** فاف كجبل درهم دريها **و** ما به لمنتهى اجمع **و** اصل



بما في اشكاله التصغير صل او جازي نحو يض يا قبل الطرف ان كان بعض  
 الاسم فيها اخذت وجازي عن القياس كلما عا في الياءين  
 حكاهما **ش** كل اسم متكون قصد تصغيره فلا بد من هاء اوله وفيه تارة  
 وزيادة يا ساكنة فتلحق بعده فان كان ثلاثيا لم يغير الياء من  
 وان كان رباعيا فصاعدا كثر ما بعد الياء في **ش** التصغير على فعل  
 كقولك في فلان فليت وفي قد اذني وعلى ففعل كقولك في جعفر  
 جعفر وفي درهم درهم وعلى ففعل كقولك في عصفور عصفور  
 ويتوصل في التصغير الى جعل وفي جعل على ما في التثنية  
 الى فاعلا **ش** في تصغير نحو سخر جازي مستند والندد  
اشترج وجيزون تصغير ومديح واليديد وتخيرج وخزيعين  
 فتخذف في التصغير ثقتن ما حذف في الجمع وتقول في جند على جند  
 وان شئت جندت ويجوز ان يجوز ما حذف في التصغير او التثنية  
 بيا قبل الاخر في **ش** سخر جازي مستند وتخرج وفي جند على  
 جندت وجازي وقد في التصغير والتثنية على غير بنا واحدة  
 فيحفظ ولا يقياس عليه ولي ذلك الاشارة لقوله وجازي عن القياس  
 كلما خالف في الياءين حكاهما **ش** فلما حوّل في التصغير قسّم في مخر  
 معيران وفي العش عشان وفي عشية عشية وفي اثان اثان

في التصغير  
 في التثنية

في القياس

وفي بنون **ش** وفي ليل ليلته وفي رجل ورجل وفي صبيبه اصبيبه  
 علمه ام غيلة ومما حوّل به الاصل في التثنية في على على واحد  
 فتولهم رهد وارا هط وباطل وباطل وكمل والكامل وحديث واحاد  
 وعروص وعاريض وقطيع واقطيع ومكان ومكان ثم اواش  
 لا يقياس عليه **ش** لتولوا التصغير من قبل علم ثابث او مدونة العلم **ش**  
 كذلك ما مدونة افعال سبق او مدونة ان وما به التثنية **ش** ان كان  
 ما تحذف في التصغير حرفا عرابا جري يفتقن العوامل وان لم يكن حرفا  
 وجب كسر ان لم يكن الثانية او الفة المعصورة او المدونة او الف  
 افعال جمعا وعلى هذا انه يقول سبق او الف افعال الذي هو منه فعلى  
 وليه شي في ذلك حيث تحذف في نحو مزة وجعل ومز او اجمال  
 وشكران تعبده وجعل وجيزا واجمالا وتقول في نحو سر جان سر جان  
 لانه ليس من باب شكران فقالوا سر جان لقولهم في الجمع سر جانين ولم  
 يقولوا شكران لانهم لم يقولوا في الجمع شكران **ش** والثالث ان  
 مدونة وتاوه متفصلين عددا **ش** كذا المز يد اخر اللب وعجز المشا  
 والركب **ش** ولمكة اذ ايتا فعلا **ش** من جدار كز عفان **ش** وقد  
 انفصل اما دلة على **ش** تنقية او جمع تصحيح جلا **ش** لا يفتقر اليه التصغير  
 الثابث المدونة فلا يفتقرها مفصولة عن يا التصغير باصلين

لفظي

وامكن

في التصغير

القياس



وتجني

كقولك في جديا جديا لانها منزلة كلمة متصلة ومثل الف التانيث  
 المدودة في ذلك التانيث وزيادة التثنية في المركب الالف والنون  
 الزيدتان بعد اربعة فصاعدا وعلافة التانيث وعلافة جمع النصب  
 صوفي نحو صنفه وغبيري وغبيلك وزعفران ومسلمين ومسلمين في  
 مثلات صنفه وغبيري وغبيلك وزعفران ومسلمين ومسلمين  
 والالف التانيث ذو العقم متى اراد على اربعة اقل شيئا وعند  
 حباري خيري من الحباري فادروا الحباري **الف** التانيث المقصور  
 ابعد عن تقدير الانقصال من المدودة لعدم امكن استعلاء النطق  
 فلذلك تحذف في التصغير الف التانيث المقصورة خامة فصاعدا فان  
 بقاها يخرج الباء عن مثال فاعيل وفعيل وذلك لكونه في نحو فري  
 وغبيري فري فري وغبيري فان كانت خامة وقبلها مدة جازحت في  
 المدوة وبقا الف التانيث وجازعته كقولهم في حباري حباري وحباري  
**ص** واردا لاصل تانيا لينا قلب فيمة صيرة قوية تصب وشرقي  
 عبيد عبيد وحتم **الجمع** من ذاما التصغير **الف** الالف الثاني المزدحل  
 واوا الكذا وما الاصل فيه مجهول **ش** يرد الى اصله في التصغير ما كان تانيا  
 من حرفين بعد من غير همزة على همزة كادم فتقول في نحو فمة ود  
 قومته ودومة لانها من القوام والروام ويقال في نحو موقن وموقن

مبين

مبين ومبين لانها من اليقين واليسر قالوا في لعبيد عبيد وما  
 القياس عوبيد لانه من عادي عود ولكن قالوا عبيد فلم يرد والى الالف  
 حلا على قولهم في ايج عباد وماتانية الف فان كانت بعد الفهم رد اليه  
 في نحو باب وباب وفي باب بيت فان كانت ابدية او بدلية قلبت واوا  
 كقولك ضارب ضارب وادم اديم وكذا ان كانت الالف مجهولة الاصل  
 نحو صاب وصوب وعاج وعوج والتكثير جازيما ذكرنا مجري التصغير  
 قولك باب وباب ابدية باب وصاب وصاب وادم وادم **ص**  
 وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحذف التانيث كما **ش** يصغر ما قد  
 منه اصل ان كان تانيا مجزوا الجمون تانيا تانيا والمجذوف يقال في نحو  
 ويد دمية ويدية وفي شفة وشنة وعدة شفية وشنة ووعيد ووعي  
 نحو عنة عنية ولو كان المنقوص على ثلثة احر فغيرنا التانيث صغير  
 على لفظة تقول هذا شك التلام فاذا صغرت قلبت هذا شوك لا بد  
 المجذوف لان مثال فصيل يمكن بدونه فلم يجر الى الرد بخلاف ما هو على  
 حرفين فلو سميت بجام صغرت قلبت موي بتكمل مثال فعيل والى ذال  
 بقولك **ك** ومن يترضم يصغر التانيث بالاصل كما تعطف عن المعطفا  
 من التصغير نوعا يكتسب تصغيره بضم وهو تصغير الاسم بتجديد  
 الزوايد فان كانت اصوله تانيا ردت الى فصيل فعيل وان كانت اصوله

غير

وعضمت

ن

الهمزة ذال  
فيعمل وان كانت



ثلاثة والمسمى مونت كفتة التاميقا في المعطف عظيم وفي سودق  
 حاعد ومحمد سويد وحيد وينا في فرطاس وعصق في بطيحي ونيو  
 وينا في سودا وحيد سويد وحيد وتقول في ابراهيم واسماعيل  
 وشيخ بعض على ذلك بنو **ص** واختم بنا الثانية ما صفت من  
 مونت عارثا في كرس **م** ما لم يكن بالنا يركب البش **ك** كشم ويزو ومن  
 وشو تركه وللبش وند **ح** حاق تافيا ثلثا كرس **ش** اذا كان الاثم  
 المونت العاري من علامته الثانية ثلثا في الحالك ادر **ش** او في الاصل  
 كيد صغر الحاق الثانية فليلد ويزو وشينة ويدي فلا يستغنى عن هذه  
 في غير شدة هذا الا عند خوف اللبس فما شذوهم ذود ويزو وحري  
 وقوش وقوش وعرب وعرب دوع وديج وقيل وقيل ومما  
 ترك تانيته خوف اللبس فوكك شجر وشجر وبقر وبقر وحش وحش  
 وهذا امثاله لا المحلة لنا في الصغير فانك لو قلت نجوة وبقرة وجملة  
 لظنا لا صغير شجرة وبقرة وجملة المعد وديج كرس **ش** عدم لنا  
 في صغير التلاني من مخدوع وحرب كرس **ش** حاق التلاني **ص**  
 زاد على الثلثة وذلك قولهم واورور وبة وامام امية ولا قدم قديت  
 والذ الاشارة بقوله وند **ح** ثلثا الحاق التلاني اي فاقه في الكرس **ص**  
 وصغر شذوذ الذي التي وذاع المروع منها تاني في **ش** النصير حله

دعنا ونفعل

في شذوذ التلاني من مخدوع وحرب كرس ش حاق التلاني ص

النصارين في الاسم فلا يدخل على غير المتكلم منها الا اذا والذي وفروا  
 فانها لما شابت اسم المتكلم يكونا توصف وتوصف بها استقيم تصغير  
 لكن على وجه خولف به تصغير المتكلم فتحوها على ما كان عليه قبل  
 التصغير وعوض من صفة الفجوة مزينة في الاخر وواقفت المتكلم  
 في زيادة ياسة كنه فقيل في الذي والتي اللذان واللتان وفي ذواتنا  
 وفيها والاصول ذينا ونيما ثلثا بآت الاولى بالكلية والثانية لا  
 والوسطى يا الصغير فاستثقلت الثلث بآت ففقدت التخفيف محذوف  
 فلم يحذفوا يا الصغير لالتها على معنى ولا لثالثا لثالثة الحاجة الاولى  
 في ما قبلها فبقين حذف الاولى ويقال في ذاك ذياك وفي ذلك ذياك  
 قال **الاجر** او تحلى بربك العلي اي ابو ذياك لاصتي **و** يقال في الصغير  
 اللذين اللذين وفي اللآين اللآين وفي اجر والنصب اللذين اللذين  
 وتقول في **صغير** اللآي واللاي هو اللوي واللوي واللوي واللويان  
 فاللويان تصغير اللآي على لفظه والليان واللاي الواحد ثم تصغير  
**ص** **النصب** يا كيا الكري مراد والثلث **و** وكلما تلبس به وحب  
 وشكله مما حواه احذف **ت** تانيث او مديثا ثلثا **و** ان تكن ترفع ذ  
 تان تكن قتلها واوا وحذفها **ح** لشبهها الملقى والا صلي **م** بها واللا  
 واللاف يحذف **ز** كذا كذا الفتوة فقامت **ح** والحذف في اليار **ح**

حذف

صلي بفتح



احسن قد وعنه قلبا لشين : واولد الفذ اختا حاقول **و** فعل  
 عيها **ف** فعل **و** قيل في المرمي مرموي : واخته في استقالهم مرمي **ش**  
 اذا قصد اضافة الرجل الى اباه وبناته او ولد او حود كرجل حريف اعرايا  
 مشددة ومكثور ما قبلها حود كرجل هو النبت فيقال في احد احدية فان كان  
 اخر الاسم تاييما للنسب المشددة الى عود ثلثة احرف فصاعدا حذفته  
 بالنسبة منها فيقال في النسب الثاني في مرمي مرموي  
 وقد قال مرموي في مرمي الاصل في الزيادة في ذكره وكذا في النسب  
 ما في الاسم من ثلث كقولك في رجل من مكة مكي : واذ انت سلا المعصور فان  
 كانت الفة رابعة للثالث وحذفها ان كانت خامسة فصاعدا كسار  
 حباد او رابعة معمر كاتاي ماهر فيه كحمرى وحمرى وان كانت رابعة ساكنة  
 ثانيا مامي فيه جازية كحز وقله واوا مباشرة للام او مقصورة بالالف  
 كقولك في النسب سلا جبل جلي : وجلي ووجلا وى والاو المختار وان  
 كانت الفة رابعة للثالث فهي كالف الثالث في وجلا وحذفها ان كان  
 خامسة كحمرى وحمرى كى شوى جواز كحذف والقل سلا الواو غير فصل بالالف  
 ان كانت رابعة فيقال في النسب سلا على على شوى على الا ان الثاني  
 محذوف مثله في الف الثالث وان كانت الف المعصور بدل الف اصل فان كان  
 ثالث قلبت واوا كفى وقوى ومعنى وعصو وان كانت رابعة قلبت واوا

الغا

وبصار ما حذفته نحو ملهوى وملهى وان كانت خامسة فصاعدا حذفته  
 مصطفى وان نسب المنقوص قلبت يا وواو او فتح ما قبلها ان كانت ثالثة  
 كشمى وحذفت الواو كقاضي وقد قلبت واوا فتح ما قبلها فيقال قاضي  
 قال الشاعر : وكيف لنا بالشراب لم يكن لنا : درهم عند الحانوى واللا  
 ويحذف ان كانت خامسة فصاعدا كعدي ومنقضي ولهذا في النظم  
 واذ انت سلا ما قبل احرف مكثورة فان سبقت الكثرة بحرف مخفف في  
 النسب جعل الكثرة فتحمة فيقال في مرمو ابل مرمي ودولي ابل وى  
 سبقت باحد اكثر من حرفين في جاز وجها فيقال انقلى وقلى وقيل  
 النسب سلا ما اخرها بحد فة في مثلها مشبوبة باكثر من حرفين ان حذف  
 اليان وخلق بالنسب مكانها ولا فرق في ذلك بين زيادتي اليان  
 او احداها ومن العرب من يحذف اليان الزائدين فيقول في النسب  
 الى كرسى كرسى فان كانت احدهما اصلا قلبها واوا وحذف الزائدة  
 فتقول في مرمي مرموي كقاضي وى لغة قليلة والمختار خلافها  
 وكذا كذا لطلق كقولك ومثله ما حواه احرف ثم عقبه بهذا البيت  
 على اللغة المذكورة **ص** ونحو حى في تانية بحث : وارده واوان  
 يكن عنه قلبت **ش** اذ انت الى ما اخرها بامثلة مشبوبة بحرف  
 لم يحذف منه شئ لكن يقع تانية ويحذف معامل المعصور الثاني

ودولم



وان كان ثابته والاف في الاصل رد الى اصله نحو جوي وطيوي في جوي  
وطي لان من طويت وان كانت متبوعة بحرفين حذف في التثنية والاف  
اليائين وقلت الثانية واو في ما قبلها ان كان مكتولا نحو قصي  
وعلوي في قصي وعلى وقد يقال قصي فان سقطت المشددة بالتر من  
حرفين حذفت الياء مطلقا الا على لغة كما سبق **ص** وعلم التثنية  
احذف للتثنية ومثل ذا في جمع تصحيح **وه** وقال من نحو طيب **هـ**  
وشذ طي مقولا بالالف **س** يحذف علامة التثنية واجمع الجمع من  
المكتوب يقال فمن اسم زيدان معربا بحرف زدي ومن اجراء مجري  
جمعان قال زدي الي وكذا علامة الجمع الصحيح يقال في عزاء توي  
عربي ونصيبتي ومن جعل وزن نصيبتي حرف الاعراب قال نصيبتي  
حذف واذا وقع بعد حرف المكتوب من اجل ياء التثنية بمكتوبة مدغم  
فيها مثلما حذفت المكتورة كقولك في طيب طيبه وفيما من التثنية الي  
طيبه يقال طيبتي ولكن تركوا قبالة وقالوا طاي بابد الى اللغات  
كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في التثنية طيبتي  
وكذلك لو كانت مكتوبة بكم مهملة تصغير مهابم فالتثنية اليه مهملة  
لان التثنية مفصل المدك التحفيف بالتثنية **ص** وقول في قبيلة التثنية  
وتعلي في قبيلة جهم **هـ** واحذفوا عمل لام عربا من المثاني الى اليا اوليا

قالوا طاي بابد الى اللغات  
كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في التثنية طيبتي

وتقول

وتقول اما كان كالطوبلية **هـ** وكذلك اما كان كالجلبلة **هـ** يقال في التثنية  
فيعلى في نبح عينه وحذف ياءه ان لم يكن معقل العين او مضاعفا  
حذف ياء **هـ** التثنية بل يحذف في قبيلة كطوبلية لانهم استعملوا اكل النصيب  
وتصحيحا لواء ومثله منقو حاما قبلها ويقال في قبيلة فعلى عدل ليا  
ان لم يكن مضاعفا كجهم في جهميه وشذ زدي في زدييه واما نحو  
تلييه من المضاعف فثبت اليه على المقطع فيقال قبلي قبلي وقول  
في هذا الباب لمحق فعبله كشي في شذوة **فوله** واحذفوا عمل لام  
معناه ان ما كان على قبيل او قبيل يغيرا فان كان صحيح اللام والمطر  
ان لا يحذف منه شي في التثنية كقبلي وقبلي وشذ ثقي وقبلي  
في ثقيف وهذيل وان كان معقل اللام فهو كالموت في وجوب حذ  
ما به وفتح ما قبلها ان كان مكتولا فيقال في عدي وقصي عدوي وقصي  
كاهوي في امية **ص** ومثله من قبيلة التثنية ما كان في قبيلة  
لالتثنية **س** حكم ممة المدودة في التثنية وقبيل الزليلة  
للتثنية واوا الصراوي والزليلة للالحاق والمبدلة من اصل نحو  
افراها وابداهوا واقبيل عليا وكثاي وعليا وي وكثاي  
والاصلة تثل نحو قراي **ص** وانت لصد رحلة وصد رحا  
ركب رحا ولثان ثما **هـ** اضافة مدودة بان او اب او مال الثرين بالثا

والاصلة تثل نحو قراي  
ركب رحا ولثان ثما

ادناه اكرم رجل  
كانت في اللام

في وجبة



بعلبك

عشيتي

فما سوى هذا من الاول عالم بخلاف كعبه الاشهر **شر** الاسم المكنى  
 ان كان جمل على الاصل كما بطش او برق بخر حذو فخره فيقال تابل وبردق  
 كان فوكيت منج فكذلك بخر على معدني ومعدوي ومعدوي وقديسي من حرك  
 المركب اسم على فعل وينتسب اليه محمدي وعيشي وتبلي من حركت وعند  
 ونتم اللات وان كان مضافا وان خرف بغيره بخره او كان كنية حذف  
 ونسب المحرم كقولك في علام زيد وابن الزبير والي محمدي وزكري  
 وكري وان لم يكن كذلك نسب لصدره كقولك في امري القيس امري  
 فان جففت نسب المحرم كواشملي ومنا في عبد الاشهر وعبد مناهي  
 صدره **ص** واجبر برد اللام ما حذو حذف جوارا ان لم يكن رد الف  
 في جعل التجميع او في التثنية **ح** وحق محبور بهدي توفيقه **و** وبلغ اختا  
 وباب بنتا **الحق** ويرشرا في حذف الثاني وضاعف الثاني من الثاني  
 ثانياه ذوليس كلا ولا **هـ** وان يكن كشيء ما القاعد **ج** فبخره وفيه عشرين  
**س** اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام واستحق رد اللام المحذوف في التثنية  
 كلب واخ واو في الجمع بالالف والثاني او كاخت وعصا وجبر المحذوف في  
 وابوي **ع** فان لم يجر في تثنيه ولا جمع بالالف والثاني جاز رد المحذوف  
 ونزله فتقول **ع** بدوي وان عدي ويدي وابني وعدي ويدي وبني  
 وان كان المحذوف اللام محقق العين **ح** حركتي النسب فيقال ان شاء

شاهي

يه

شاهي ويقال في النسب الي اخوت وبنوت اخوي وبنوي كما ذكره سيبويه  
 واخيليل وعند يونس اخني وبنني وبنوني كذا عند سيبويه يكون  
 كابوش كلتي وبنوني واذا انتسب الي الثاني كالثالث فان كان الثاني حرك  
 صحيحا جاز فيه التثنية وعند فيقال في كرم كرمي وكبي وان كان محذولا  
 وجب تضعيفه نحو لوي في لو وان كان للعقل الفاصلة عقت وابدلتا الثاني  
 همة فتقول **ل** الاسم رجل لاي ويحذف قبل الهمزة واو ايقال لاوي اذا  
 نسب الى المحذوف الثاني فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال في عهد  
 وصنه عدي وصلي وان كان محقق اللام وجب الرد وهذا مذهب سيبويه ان لا  
 نرد عين المحذوف الى التكون ان كان اصلها التكون بل يفتح ويعامل  
 بعامة المقصور ومذهب الاخفش ان ترد عين المحذوف الى تكونها فيقال في  
 فتحة عند سيبويه تضعف وشوي وعند الاخفش وشي **ح** والواحد  
 اذكرنا شبا للجمع **هـ** ان لم يشابه واحدا بالوضع **و** ومع فاعل وفعل فعل  
 في شبا غني عن الياء قبل **هـ** وغيره اسلفه مقرر **هـ** على الذي ينقل منه اقتصر  
**ش** اذا نسب الى جمع باق على جمعية حتى بواحد ونسب اليه كقري حتى بقره  
 وثانيه كان ضاري واليه الاشارة بقوله ان لم يشابه واحدا بالوضع وكذا ان  
 كان جمعا لم واحد كعبا ريد **في** عباديه ويستغنى بالباعث باله التثنية  
 على ناعل يعني صاحب كلابين وتامر وكاس يعني صاحب تمر ولبن وكسوف

الاسم بغير النسب  
 الى كرمي فربيون  
 كرمي كرمي وان زال كرم  
 عن حصة ينقل الى العليين  
 الرعل الخط كغازي وقد الر  
 كان باقيا على جمعية وكري  
 العلم في ولاي انما روافد وكري  
 كاستاوية بقره كاستاوية



او من يدري ان يخطئ

بيننا على فعال في الحرف كبقا له وحداد ونزاز وقد بين على فعال عجب  
 صاحب كذا القول امري القيس. وليس يدي شيف وليس ببقا الى  
 ليس يدي ينزل وعلى هذا حمل المحققون قولهم وما ركب بظلام اي يظلم  
 وقد شغف عن بال الشبه بغير عجب صاحب كذا كره طبع وليس ويجلي اي  
 ذي طلع لم ولباس وعمل انشرب سوي. لست بليلى ونحو لكى يظن لا  
 ادج الليل ولكن ابتكر. اي يها ركي عامل بالهزار وقالوا البياع القطر  
 وبياع البقوت وهي لاكتب عطارد عطري وبقات وبتي وما خالف  
 القياس من المنسوب ممنون مؤاذ المنسوب لا يقياس عليه وبعضه اشتد  
 من بعض منه يضرب في السب البصيرة ودموي في السب للشر وهو  
 لمور ورازي للري وجلي ودموي بجلولا وجرورا وصنع على الصفا  
 ونهوا في لتهرا وجراني للبحرين واهوى لامية وبدوي للبادية وللط  
 ابل هلا حية ورقباني وجماني وحباني للغة الرقة والحمه والحمه  
**صل الوقف** تنوينا اثر في جعل الفا. وفقا لولوج في احد فاع  
 واحذف لوقف في سوي صطرا. صلة غير الفتح في الاضمار. واشبهت  
 مؤننا صبت. قالوا في الوقف نونها قلب. وحذف بال المنقوص في التنوين  
 لم ينصل ولي من شوق علما. ويزدي التنوين بالعكس في. كونه زوا  
 رداليا اقتنى. في الوقف على الاسم المنون لانه اخذت اعلا والاشها ما

من قولهم

فيه عليه وهو ان يبدل تنوين المنسوب والمنسوخ الفا وحذف التنوين  
 وينسب في غيرهما والمنسوب فيه حركة اعراب كرايت زيدا والمنسوخ  
 المنسوخ كرايت وايا وشبهه الاذن بمنون فابدلوا في في الوقف الفا  
 اللغة الثانية لرسعة تسكين كل ممنون ومن شواهد ما قوله. الاحيد  
 غنم وحسن حديثها. لغت تركت قلمي هاها يادف. واللغة الثالثة  
 للارد وحي ان يبدل من التنوين حرف من حيث حركة ما قبله نحو زيدو  
 زيد ازيدى واذا وقف على ها الصبر المنصوب كرايته او للثورة تركت  
 به سكتها وحذف في الا الى الضرورة والمنقوصة يوقف على  
 الالف كرايتها واحيد. والمنقوص المنون المنسوب يبدل من تنوينه  
 الف كرايته فاضيا في الوقف ويوقف على غير المنسوب بالحذف في الاحتمال  
 نحو هذا قاض الا ان يكون محذوف العين او الفا ويجوز الوقف عليه في  
 الباء كرايته كذا والحل قولهم هادي وان كان المنصوب محذوف العين  
 كذا سم فاعل من اري او محذوف الفاكيف علم لم يوقف عليه الا بالرد  
 واليه عليه بنه بقوله وفي كونه راد الى الفتن. ويوقف على المنصوب  
 من المنون المنسوب بيا ساكنة نحو رابت القاصي وعلى المرفوع والمجرور  
 هذه بابتات الباء وحذفها نحو هذا القاصي ومرت بالقاصي وقد يقال القاص  
**ص** وعينها الثانية من محرك. سكتها او وقف رايه المحرك. او اسم الفاعل

وما لم يدور والى  
واعف الله في محله



٢٩٢  
 اوقف مضغفا. ما ليس هذا او عليه اذن قفا. **محركا** وحركات نقلها  
 ان كان محركا لن يحطلا. **ونقل** فتح من سوي الهوز لا. **براهة** بصري  
 وكوفي نقلها. **والنقل** ان يعيد نظير مستمع. **وهذا** ان الهوز ليس مستمع  
 في الوقف على المتحرك فحينئذ الوجه **الاتكان** والروم **والاشام** والضعف  
 والنقل فان كان المتحركها التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وان  
 كان غيرا حاز الوقف عليه بالاسكان وهو الاصل **وجاز** الروم وهو  
 الصوت بالحركة ويجوز خذ الحركات الثلاث خلفا للقرافي **استأخذ**  
 الفتحه وجاز الاشام ان كانت الحركه ضمة **ومولاة** شارة بالفتحة  
 الحركه حال سكون الحرف وجاز الضعيف بشرط ان لا يكون حرف ولا  
 حرف علة وان يكون ما قبله متحركا كجهر ودرهم وضارب **وجاز**  
 الحركه الى ما قبله ان كان تائنا بالالحركة وكان الاخر ضمة غير متوقفة  
 بكسرة او كسرة غير متوقفة بضمه **فهو** هذا اليد والبطوريات الرد  
 والبطول لا يجوز النقل الى تائنا لا قبل الحركه كالا لاف والياء المتوفا  
 قبلها والوار المعنوا ما قبلها كزمان وقضية حروفه لا يجوز نقل الفتحه  
 من غير الهز عند الصبرين **واجارة** الكوفيين حورانيت البرد ولا نقل  
 من غير الهز ضمة متوقفة بكسرة فلما يقال هذا علم ولا مرتب بمرده  
 نقل وكفى في الكلام والى هذا الاستا رجولة والنقل ان يعيد نظير

١١

واعاندي **النطق** بالهزرة التائنة عراولة لك اجعت العرب  
 على التخفيف في خواصنت او من ايمانوا اذا سكن ما قبل الهزرة التائنة  
 كان النطق بها اصعب لئلا غتفر في الوقف على ما اخره حرفا لا يجوز  
 في غير الهز من نقل الفتحه كوجيفت الكما ومن نقل الضمة الى تائنا كجد  
 كشره كمررت بالبط وبعض عثم يفر من هذا النقل للاتباع فيقولون  
 لهذا الرد وبعضهم ينقل ويبذل الهز لمجانس الحركه فيقول هذا الرد  
 وبالبطي وبعضهم يبيع ويبذل فيقول الردى والبطور **في الوقف**  
 تائنا الاسم لها جعل ان لم يكن تائنا كصم وصل **وقل** اني **صم**  
 صا ما وعزدين بالعين تسمى **قوله** تائنا يث الاسم مخزج للاحقق  
 النقل كقامت وما لم يكن تائنا كصم وصل مخزج للتاخر بكت واختص منه  
 لمخزجة ومثله وقناة وموماة مما قبل تائنا مخزجا والى هذا النزاع  
 في الوقف وقد ينفذ لك تائنا في الموث وشبهها كقول بعضهم قد  
 التائنة من المكرامة ومثله تائنا هيئات ولان تائنا يوقف عليها بالالتفات  
 وبالياء ايضاً ويظهر ان منهم من يقف على نحو مثله بالاسكان من غير قلبه  
 فقلبه بقوله وعزدين بالعكس انتهى اي وعزج التسمية وما ضاهاه يوقف  
 عليه في الاكثر قلب تائنا وقد يوقف على الياء من غير قلب كما وقف تائنا  
 وابن عامر وعاصم وصحة في نحو شجر الزقوم وامرات نوح **ص**

خل



454

ف

اف

2

۱۱۱



المعنى وحركتها الفاعل كذا فهذا يجوز لامالة غلظ ما تقدم فانه كمال  
 يجوز فاذ لا استدلالا الصبر صارت على وزن قلت نحو قلت وتبينت **حق**  
 كذا كذا تالي الياء والفعل اعتذر بحرف او مع ها كجيتا ادر كذا كطاييه  
 كثر او بلى تالي كثر او تكون قد وى كثر او فضل الياء كذا فضل  
 فذر ما كمن يله لم يبعد **حق** من اشياء الامالة وموقع اللزوم قبل الياء  
 بعد ما من قبله كيان او من قبله بحرف كيتار وضررت ياء او بحرفين  
 احدا ما ها لبيتها وانحد وجبتا تحتها الياء فلو كان خبر الياء اشت  
 الامالة لبعدها الياء ومن اشياء الامالة تقدم الالف على كثره تليها ككلام  
 او تلحقها عنها بحرف ككتاب او بحرفين اولها تالي ككلام او كلاما  
 متحرك لو احدها ها نحو يزيد ان نضربا وبلد درهماك ومعه قد يخ  
 الامالة حرف الاستقلال كقول **حق** وحرف الاستقلال كين مظهر  
 من كثر او تالي وكذا تكفرا ان كان ما بين بعد متصل او بعد حرفين  
 او بحرفين فصل كذا اذا قدم ما لم ينكسر او يمكن ان لا ينكسر كالمطوي  
 يتركون متصل وكف منقل ورا ينكسر بكسر الكاء قال  
 اجفوي ولا قل تبيها متصل والكف قد يوجد ما ينفصل **حق** اذا  
 كان سببا لامالة كثره ظاهرا او با موحودة وكان بعد الالف حرف  
 من حروف الاستقلال وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والظا والعين  
 والقاف وكان حرف الاستقلال متصلا كك خط وحاطبا ومغضولا

بحرف ككناحي وقارط وناعق او حرفين ككنا شيط وموابق مثلا  
 وعلى شبهه وكذا الراء المضمة والمفتوحة ككنا عذاره هذا ان عذارا  
 فلا يمان بخلاف الراء المكسورة ككنا شاني ومثل الراء المكسورة في كذا  
 سبب الامالة حرف الاستقلال المتقدم على الالف مالم يكن مكسورا او تاليا  
 ان كثره او بعد راء مكسورة كصالح وطالب وظالم وغالبه صحاب وقيل  
 وصالح وطابع وعو طاب وعلاب مما حرف الاستقلال منه ككنا غلاف  
 عفا اصلح ومطوح مما حرف الاستقلال منه ساكن ان كثره فان كثر  
 الامالة يعامله معاملة ما حرف الاستقلال منه مكسور فبيله ومنهم من لا يميل  
 لو حركه ككنا شاني بعد الكثرة بخلاف ما بعد الالف منه امكسورة ككنا صارم  
 العرفان فانه يمان لا ان حرف الاستقلال فيه وقد ينه على هذا وعلى انه لا اثر في  
 كذا لامالة الراء المكسورة ولا غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وان  
 مستعمل البيت فاعلم انه كما يقال نحو عامه لكثرة الراء مع وجود المفتحة  
 الامالة فلان يمان نحو حمارك مع الالف مقتضى فيه لتركها اولى ومن يمان  
 يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون الراء كذا لتسبب الامالة فلو كان الالف  
 تكون مصفوفة او مفتوحة كما تقدم ذكره واذا انفصل سبب الامالة  
 فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يوترق مفصلا عنها للتي احد بالام  
 واما قاسم برك الامالة واليه شارح قوله ولا قل بتسليم يتصل البيت **حق**



737.

مجلس

ما يعرض لها من الحذف التغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر  
الى بناء الفعل واسم الفاعل والمفعول ولهذا التغيير احكام كالصفة  
الاعلاء ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يستعمل التعريف فان  
اذا هو العلم باحكام بنية الكلمة ما حروفها من اصالة وزايدة وحقة  
واعدا وزنية نكح ومختلفة من الكلام الاسماء التي لا تشبه الحروف والاسماء  
لانها اللذان يعرض فيها التغيير المستقيم لتلك الاحكام والاسماء  
الحروف ومنها فلا تعلق لعلم التعريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير  
وليس ادنى من ثلاثي يراى قابل بتعريف شئ ما غير **شئ** يعنى  
ان مكانا على حرف واحد او حرفين لا يقبل التعريف الا ان يكون  
بالحرف فيفهم من هذا ان اقل ما يتبنى عليه الاسماء المتمكنة والافعال  
في اصل الوضع ثلاثة احرف لانه اعذر الاربعة لاخفيف خفيف ولا  
ثقل ولا ثقل ام على المراتب الثلاث المبدأ والمنتهى والوسط بالثبوت  
والصلابة لتكثير الصور المحتاج اليها في باب التنوين وقد يعرض لبعضها  
النقص فيبقى على حرفين كيد ودم والاكثا وقل وبع في الافعال او على  
حرف واحد كحرم الله كافعلن وقد زيد او لا يجر هذا لكن قبول **شئ**  
**ص** ومنتهى اسم حسان مجردا وان يزد فيه فاستبعا **عدا** **شئ**  
الاسم المجرد ينقسم الى مجرد من الزوايد والمزيد فيه وهو ما بعض

فعل



شاقط في اصل الوضع تحقيقا او نقديا كما صنعوه والاسم المجرى  
 الزوائد المتعلاقي واما رابعي فاما خاسي فالفتح وزعن التثنية للكون  
 اصل منها التكثر الصور في باب التاليفات والاقصا على التثنية  
 لتكون على قدر اصلها نقضا بما زادتها والمزيد فيه قد يبلغ بالزيادة  
 سبعة احرف ان لم يكن خاسي الاصل كما حذر واستحيب واحذر  
 ولم يرد في الخاسي الا حرف واحد قبل الاخر كعندليب وعصفور فوط ووط  
 او بعده مجردا او بها التاليف كعجزي وقبعرانة ولا ياتي وزلا لم  
 سبعة احرف الا بها التاليف او نحو **ص** وغير اخر التاليف افعول  
 واكثر وزد تشكين ثانية **ش** لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه  
 حرف الاعراب لانه العبرة بما سواه ولذا ذكرنا لما ارد ذكر التثنية الاسم  
 الثلاثي المجرى وغير اخر الثلاثي افعول افعول افعول الاول والثاني  
 وبعضها وكثرها لثاق فيشمل ذلك شعر امثلة مفتوح الاول  
 مفتوح الثاني او مكثورة او مضمومة كغرس وكبد وعصف ومضد  
 مفتوح الثاني او مكثورة او مضمومة نحو صرد ودي ووعش وق  
 مكثور الاول مفتوح الثاني او مكثورة او مضمومة كعصف وابل وعش  
 ثم قال وزد تشكين ثانية ثم اي زعل الابنية السبعة كملكن ثانية و  
 اول مفتوح او مكثور او مضموم كعصف وكعب وعلم وقفل ثم التثنية

المكثرة

المكثرة في باب التاليف وهي اثني عشر واحدها مهمل وهو فاعل لان  
 تشبيله والعنة الفاعل منها فذكر هذا الاستعمال من نقل الى ما هو اقل  
 منه فواحد نادى وهو فاعل كذا وكذا وسيدو فاعل في الوعل وزوم  
 للتثنية ونسب على هذا القول **ص** وفعل الممل والعن نقل لغرضهم  
 تخصيص فاعل **ش** اما قل فاعل في الاستماع انه اخف من فاعل  
 لغرضهم هو الدلالة على ما لم يتم فاعله ثم فهو على ان رقص في  
 الاكثار ليس لما فيه استعجال ما سدد **ص** وافي ومن واكثر الثاني من  
 فعل ثلاثي وزد نحو **ش** الفعل مبني للفاعل ومعنى المنقول  
 وكلها المجرى وفريد والمجرى اما ثلاثي واما رباعي فالثلاثي المبني  
 للفاعل الله امثلة فاعل في الاول والثاني نحو كثر وبفتح الاول  
 وكثر الثاني كثر وبفتح الاول وضم الثاني نحو ظرفي وليس للمفعول  
 بنا واحد فاعل يضم الاول وكثر الثاني كضمين وضمه ولما ذكرنا بنية  
 فعل الفاعل من الثلاثي المجرى نحو حوكة عينه ولم يتعرض لحركة فاعله  
 ففهم انها فتحه لحفظها **ص** وبستهاء اربع ان جردا وان زدد  
 فنية في سبعة **ش** التعريف في الفعل كثر منه في الاسم فلذلك لم  
 يحتمل من عدة الحروف ما احتمله في الاسم فلم ينجحوا والمجرى منه اربعة حروف  
 ولا المزيد منه ولله رباعي المجرى ثلثة ابنيه واحد للماضى المبني







حذروا اصل جناد كانه نحي باجم وقولهم للضم غلبت واصلا على  
 لانه لم يات على هذا الوزن في الاوقاف سمع بالالف وقد يكون الخلف عن  
 تلك الاوزان شاذ كقولهم في الحرق وهو الغضن الفاسد جزى حقا  
 ابن جني وقولهم في الزبير زبورا واجميا كثر حش وتلحج **ص**  
 واحرف ان يلزم فاصل والذيق لا يلزم الزايد مثل ما احذف في الفرق  
 الزايد ولا حفي لزوم الاصل في تضاريف الكلمة وحذف الزايد في بعض  
 التضاريف كالف ضارب وفكهم وتا احذف وقد يحذف على الحرف بالزيادة  
 وان لم يتعطف كقولهم لطف على ما نلت في اصل الوصف كما سياتي وانما  
 قدم ذكر الفرق بين الاصل والزايد هنا ليتوصل بذلك العلم باصل الورد  
 الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن فلذلك لما ذكره قال **ص** بعض فعل قابل  
 الاصول في وزن وزايد بلفظ الكسبي بوضا عفا اللام اذا اصل في  
 كرا جعفر وفا فشتق وانما في الزايد ضعف اصل ما جعل في الوزن  
 ما للاصل **ص** يعني اذا اردت ان تزن كلمة فقلها اصولها بحروف فعل  
 فذلك يسمى اول الاصول وثانها عينا وثالثها وراعيها وخامتها **ص**  
 لمقابلتها في الوزن بهذه الاحرف كقولهم في وزن فدرس وجعفر وشوخل  
 مغل ومغلل ومغلل وان كان في الكلمة زائدا فان كان من حروف التثنية  
 في الميزان غلبه لفظا ومخلا كقولهم وزن ضارب صير وجوهه فاعمل

ميم ص

الاصول

يد

ق

وفيعل ومفعول والبيد اشار بقوله وزايد بلفظ الكسبي وقد عرض للزايد  
 الموزون تغيير فيتم في الميزان كقولهم وزن اصطر افتعل وان كان الزايد  
 مكررا في اليمين ما يقابل به اصول نحو وزن اعد ووزن افعل  
 والمعتبر في الشكل ما اشتمل قبل التغيير ووزن رة وقد فعل لان  
 اصلا راد ووزن **ص** واحكم بتاصيل حروف سمعت وكفى وحلف  
 في كالم **ص** مقي نكر مع اكثر من اصلين حرف حكم بزيادة ان كان اصل  
 اللام للجلب كجبار ومثل العين وليس تفصولا باصل كعقبت اول  
 العين واللام كصحيح ومما شدي او مثل الفا والعين كمرورين  
 ومما لاهية ووزنه فعند جعل لانه ما حوذه من المراسم وهي القوة  
 وهو وزن نادر ولو كان المكر مثل الفا وحدها كدرك في شدة  
 او مثل العين مفصولا باصل كحريه وهو الضير حكم بالاصالة لانها لا  
 لم يدرك شي من ذلك على الزيادة وكذا التوكير مثل الفا والعين بدون  
 اصل الت كسمتم ووزن الزايد حكم فيه باصالة المكرين لان اصله  
 واحدتها واجبة تكميلا لا قلة الاصول وليس اصله احداهما او من  
 اصله الاخر فحكم باصالة ما معا الا ان بدل الاستغناء **ص** الزيادة كالم  
 امر من علم فانما حوذه من لميت واصلة لميت كزيادة مثل العين  
 ثم ابدل من ثاني الامثلة مثل الفا كراهية نوالها تضار لم ومما اولي من







للغليظ الكفين سترتبت وشراب والضمير جرتش وجرافش ولم يتر من البيت  
 عن نقصان وغير نقصان واطرد زيادتها ايضا للثنية واجمع على جهات كائين  
 وميلين والمضارعة نحو تفعل ومطاوعة فاعل او فاعل نحو ضربت الشيء  
 فانصرف وخرجت الابل فاحترخت **ص** والتالي للثاني والمضارعة  
 ونحو الاستفعال والمطاوعة **ص** تعلم زيادة التاكيد للثاني كمنه او  
 للمضارعة كمنه او للمطاوعة فاعل او فاعل كمنه ونحو جرح او مع ان يفي  
 الاستفعال فروع كاستخرج وميتخرج ولم يطر زيادة التاكيد في  
 الاستفعال وتعلم زيادة التاكيد ايضا لكونها في نحو تفعل وناعل واقتال فاعل  
 كتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم  
 وقفا كمنه ولم تزد **ص** واللام في الاشارة المتفرقة **ص** تزداد الامطرد في  
 الوقف على ما الاستفهامية مجرورة وعلى الفعل المجزوف واللام للمجرم او  
 الوقف وعلى كل معنى على حركة الالف قطع عن الاضاد واسم لا التوسيع  
 النادى المصنوع والفعل الماضي ويجب الوقف على ما مجرورة بانه نحو  
 وفي نحو لم يقدر ولم يرد وقدره محال لم يبق منه الاعينه او فاوه واما الالف  
 فلم يطر زيادتها الا في نحو ذلك ونلك والالف هناك **ص** وانما زيادة بلا  
 فتدنت ان لم يثن حجة كخطت **ص** متى وقع سمي من حروف التاكيد في  
 خاليا ما قيد بزيادة فهو اصل الا ان يقوم على الزيادة حجة بنية كخطت

مثال في شملت الدرع اذا هبت ثمالا واجبت في جبط بطنه اذا استغ  
 وكسقوط هززة لا امض في لصلت الدرع فهي دلاص ودلاص اي برفقة  
 ونحوه ابنه بمعنى ابن وكسقوط يون كمنط وسنبل ورعش في حطت الابل  
 اذا اذ اكل الكمنط واسبل الزرع بمعنى سنبل وارعش فهو ورعش  
 ورعش وكسقوط تاملكون في الملك وسين قد موسى في القدم وبالمها  
 وصلة في الامومة والبلع والام نجمل وهديل في الحج ولم ولم وكذا يوم  
 النطير في تقدير الاصل فتنوا نرجس وكمنط وبناضير وايدلان  
 تقدير الاصل فتنوا نرجس وكمنط وبناضير وايدلان  
 او مصموم وفي الحماسي المجزوف مفتوح الاول والثاني مصموم الرابع  
 مرفوض في كلامهم **ص** **فصل في زيادة هززة الوصل**  
 للوصل هززة لا يثبت الا اذا انتهى به كما استشهدوا **ص** **لها**  
 الفعل في التصريف تتا ثرا مجرورة من سنا او ايل بعض امثلة على التكون  
 فاذا اتفق الامثلة في الكلام صدر بهزة الوصل مجرورة لتعذر الانتد  
 ما تاكن نحو استثبتوا امر الجماعة بالاستثبات وهو تحقق الشيء فان  
 وولدتا كن كاتري فان وصل بما قبله لم يقبله وتكون الهزة مكسورة اذا  
 انتهت به **ص** ويوصل ما صحت على اكثر من اربعة نحو الخيل  
 والامد والمصدر منه وكذا **ص** امر الثاني كاخش وامض وانقد **ص**



تعرف همزة الوصل من هـن القطع بكونها اول فعل ما من زايده على افعال  
او مصدره والامر منه كاجني اجلا واجل واستخرج استخرج اجا واستخرج  
وسكونها اول الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فيما سكن ثاني مضارعه كاضرب  
واشكر واعلم بخلاف هـب مع ورد وفي اسم است ابن ابي عمير واشتق  
وامرونا بنت بنته واين ومنه زكاة او سبيل بمد في الاستفهام او كان  
شبهي واما بعض الاسماء على التكوينية اليه بالفعل في بعض الاعمال فصاح  
في الاستدعاء الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم واست  
وابن وابنه وابنه واثنان واثنان وامر وامرلة واين في القسم وعند الكوفة  
همزة ايم همزة قطع وما ذهبوا اليه يشك في حذف همزة في الوصل ويصير  
فيه بالحذف وعين على اثني عشرة وهي ايم واين واين وايم وايم وايم  
وامر وعين فيهم ايم وفتحها وكسرها ثابت النون وحذفها ومثل هذه  
المتصرف لا يعرف في شيء من الجوز ولم ترد همزة الوصل في الحروف الخمسة  
لام التعريف فلما ثبتت على التكون لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتد  
بها فلا بد من الهمزة وجعلوها مع ما مضى من الهمزة ايم في الاعراب ايتا  
للخفة وما عداه هي امام مضوم ان ضم ثالثه ضا اصليا كواضرب واخرج  
واما مكتوبة كاضرب واذهب امثوا ما لم يعرض ابدا لضم ثالثه كسرة  
كواغزي فيجوز فيه كسر الهمزة وضما والضم المختار لان الاصل

واي جمع

اغزوي ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد  
الاستفهام لئلا يلبس بالخبريل كما تبدل الفاء نحو الذي وقدر  
كقوله الحق ان دار الرباب بنا عرشا واو ايت جبل ان قلنا طائر  
**قوله** احرف الابد الاهدات موطيا فابدا الهمزة من واو ويا  
اخرا انزل الغزير وفي فاعل ما اعل عينا ذا اقتنى الحروف التي  
تبدل من غير هاء ابد الاثنا عشرة مجموع في قوله هـات موطيا  
معين شكت وموطيا اسم فاعل من او طات الرجل اذا جعلته وطيا  
الا انه خفف فابدا اليه بالانفتاح وانكسرا ما قبلها وما عدا هذه الحروف  
الستة فابدا لما مشاذا كاصيلان في اصيلا وفي اصطبع الطبع  
وفي الرقل وهو الفرس الذي لا رقل وفي مغرت اشارة اذ خرج منها  
كما مغرة انغرت وامام مطرد في لغة قليلة لا تبس الحاجة الى استعمالها  
كقوله بعضهم سطر صطرو كما بدال اخر من الوقف ايجم من الباشد  
او المحققة كقوله الراحز ما ربا نكت قبلت مجع فلا بد من الشايع  
بايتكج اقمر نجات فيزي قدرنج فلذلك لم يدكر في هذا الخبر  
**قوله** فابدا الهمزة من واو ويا يعني ان الهمزة تبدل من كل واو ويا  
تطرف نحو الفزيلة كدعا وكما ويا ويا الاصل دعا ووا ووا ويا  
وطيا فيقرن الواو واليا وتقع بعد فتحة معضولة بحا جزع خسين



الالف الزائدة وانضم اليها في مظهره الصغير وهو الطرف قبلها  
 الفا كما اذا اخذت واخرج ما يليه نحو دعا ورعى فالتي ساكنة لان الالف  
 فعدلتا بينهما هجرة لانهم خرج الالف فظهرت الحركة التي كانت لها ولو  
 كانت الالف غير زائدة لم تبدل ليلالي الى اعلا لان وذكروا انه ورائه  
 وكذا لو لم يتطرق الواو ولا الياء لكانت واو وبتان والابدال المذكور نحو  
 مع ما التانيث العارضة كما يدونها نحو بناء فان ثبتت الكلمة على التانيث  
 لم يكن لما قبلها حكم الطرف كادوة ومدانة وقالوا استقر قاشق ما  
 سقايت لانه لما كان مثالا لا امثالا لا تغير استنه ما يعني على التانيث  
 تبدل **قوله** وفي فاعلا اعل عينا استنه الى ابدال الياء الواو هجرة  
 اقصى بمعنى يتبع والهمز ان تبدل الهمزة قياسا استعمالا كل واو ياء  
 وقعت عين اتم فاعل اعلت في فعل نحو قابل وما قبله اصلها قاول  
 وراجع اليهم اعلوه جملا على الفعل هما قلبوا العين الفال قال وراجع  
 قلبوا عين اتم الفاعل الفاعل قلبوا الالف هجرة نكتا ورواوا ولم  
 تغفل العين في الفعل صيغ اسم الفاعل نحو عين فهو عاين ورواوا  
 فهو عا ورر **وهو** المدد زيد التانيث الواحد **بمعزاري** في مثل كالعلايد  
**شديد** هجرة ما ولى الف الجمع على مثال فاعل ان كان مدد مزيدة  
 في الواحد كالعلايد وقلايد وصيغته وصيغ الف وعجوز وعجوز فلو كان

نبأوه

عمن او مدد غير مزيدة لم تبدل كفتور وقتا ورومفارة ومفاوز و  
 معبشة ومعايش ومنوبة ومثاوب والهمزة فلا يقاس عليه كصينه  
 ومصابيح منارة ومناير **ص** كذا كذا في كسرين التثنية مدفعاعل  
 كجمع **تثنية** يبد هجرة ايضا ما بعد الف جميع الراجع من تانيثين  
 اكتسفاها كما لو سمعت بغير ثم كسرة فانك تقول بياض وعجوز ورواوا  
 او ابل وعيل وعيابل وسيد وسيد وسيد ما بعد الالف هجرة من كل هذا  
 استثنا العوا الى ثلاث كنيات متصلة بالطرف فلو انفصل منه عن  
 امتنع الابدال سوا طهر كطوا ووس او قدرت كقول الرازي **و** محل  
 العينين بالعوا ورواوا **اراد** العوا ورواوا لان جمع عوا ورواوا ورواوا  
 عنهم هذا التفصيل من **قوله** التثنية فاعل فان المكتسفات في  
 طوا ووس هو مدد فاعل فلا يكون له حكم مد فاعل من ابدال ما يليه  
**ص** وافق ورد الهمزة في ما اعل **لا** ما ولى مثل هراوة جعل **واو**  
 وهما واولوا ويند **ص** في بد غير شبه وفي الاشدد **ص** حروف  
 العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعلت لام ما اتحق ان مد  
 منه ما بعد الف اجمع هجرة لكونه ما هجرة مزيدة في الواحد واما تانيث  
 لينى راجع اكتسفا الف اجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة في غير  
 ابدالها بان لم تكن اللام **وا** واسلمت في الواحد وان كانت هجرة

او شدة شلتون



الهمة واو اشد الاو فضة وقضا ااصله قضالي بابد الامة الواحدة  
 همة فاستقل حوا غلة اولها مكتوب في اخر منتهى الجوع تخفف  
 بابد الالكسنة كحاز تخفف فيما قبل اخره صبح فالتفت الهمة  
 تحركت اليها وانفع ما قبلها فانقلبت لافضار قضا كمدار فاستقل  
 اجتماع شبه ثلث الذات فابدلت الهمة يا فصار قضايا وتولم خطية  
 وخطايا اصله فطالي بهرتين في الطرف فوجبه لاله الثانية يا فصار  
 الفاضل رخطا فوجبه لاله الهمة يا وتولم هراوة وهراوي  
 اصله هراوة وتخفف فصار هراوة اسم هراوي بابل الهمة واو  
 لتاكمل الحج واحد في ظهور الواو راجعة بعد الف وهذا النوع الثاني  
 قولهم زواوة وزوايا اصله زواي بابد الاوهمة لكونها ثانيا في اليمين  
 اكتفاه الف شبه مفعل فاستقل كرمائل اخره تخفف الى حوا  
 ثم الى زوايا على حد تخفيف حوق قضا يا ونجد اجرا المعتل بحري  
 في قوله فابرحت قد امانا في مقامنا ثلاثا حتى ازيروا المناسبات  
**قوله** وهراو والواوين البيت يعني وردا واولا الهمة من المصدرين  
 همة فانه تكن الثانية بدل من الف فاعل كوفي وانه من هذه الافة  
 ان يقال حجابا لاول الواوين المصدرين همة اذا كانت الثانية  
 اما عزلة كواصلة واواصل اصله وواصل بواوين الاولي فاولا الهمة

الواوين هو

بدل

بدل من الفواصلة فاستقل اجتماعها تخفف  
 ولاعبلة كالاو اصله الواو لانه موند الاول وهو الفعل جار مجري  
 افضل منك ولذلك صحت من في نحو اولين امين وصبح موند على او  
 ككبري وكبر فاولي فطلي مما فارع وعينه من نبات الواو ولكنه استقل  
 لرفع واو بين في اوله فابدلت اولها همة فان كانت الثانية منة  
 مزبلة او مبدلة لم يحل لابد اليها الاول وروي وقال  
 الثاني الوهية وتخفف الواو لاني الاول اعدل تفصيل من  
 اذا الجا **ومد** ابدل ثاني الهمة من **كلمة** انما يتكلم بها واين  
 ان يفتح ارضهم او فتح قلبا واو اوباء لترك قلب اذوا لكر مطلقا  
 كذا ومينهم واواصير مالم يكن لفظا اخر فذاك يامطلقا  
 واوهم ويحوي وجهين في تانيه **تم** النطق بالهمة عن غير لانها  
 حرف مهملة فالناطق بها مكان اعل فاذا اجتمعت مع اخرى في كلمة  
 كانا النطق بها عند فيجاء ذاك التخفيف في غير دور الا اذا وقع  
 في موضع العين المضاعف كذا الى وراس **تم** النطق التخفيف بخلاف  
 محلي الهمة من مزكون تانيهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد  
 او متحركة كانا لاول فيجاء ابدل الثانية منة مخش حركة او  
 كثر او ثرايا ااصله اشرثا اشرثا اشرثا اشرثا اشرثا اشرثا

حالة

ما



ثانيهما كانت فوجيت تخفيفها بابد الها من جنس حركتها لان  
 لم يحصل النقل فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سلك ثاني همرته الامانة  
 من حروفه بعضهم لم يقيم رجلة الشافا حكايا التي زيد فلا يجنب  
 الابد الا ان الاولي للاستفهام والثانية فالنقل فليت من كلمة واحدة  
 واما الثالثة يحييها الممرتان منه في موضع العين المضاعفة واللام  
 فالاول كذا الابدال فيعني التثنية ولذا لم يتغير من ذكره واما همرته  
 في موضع لام الاستفهام فيه ابدال الثانية تا كما يشهد له قوله قد اياك  
 جاتوا في مثل فقطرت فقرأى والاصل قرأ فقرأ في الطرف  
 همرتان فوجيا بابد الثانية يا واما كانت الاولي تالكه يمكن ادغامها  
 بحيث يصير مع التي بعده كالشي الواحد لان الطرف محل التصغير فلم يغير  
 فيه ذلك كما اعتق في مثل تال ونقوا في مثل تجدل من قرأ تال  
 بابد الثانية ونصيح الاولي والثالثة واما الثالثة تعال فوجيت لان  
 الهمزة لها مصدران او موحزان فالاول تبدل فيه الثانية والاول  
 تارة وبأخرى فالاول اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمة او  
 مضمومة بعد مفتوحة او مضمة او مكسورة فالاول نحو واو ادم صله  
 ادم بهمرتين الاولي ميم الفاعل والثانية فالكلمة لا يجمع آدم  
 وهو فاعل من الادمه والثالث تعال او يدم تصغير ادم اصله ادم

دبر ثاني همرته حركتها فاقبلها فقلت واو اكا تزي والثالث تعال  
 جمع آت وهو الميم على اصله البتة فقلت حركتها فقلت ثانيا  
 وضاراً اب ثم دبر ثاني الهزبن حركتها ضاراً وبت ومن ذلك ومضار  
 ام تمكن بعض العرب يحق هذا فيقول لم يشبه همرته همرته الاستفهام  
 لمعاقبتها النون والتا واليا والميم لا تار بقوله واوم ونحو وجرين  
 والمرد بنحو ما اول همرتها الميم كالبين المضارع فدخل فيه حركات  
 فهو مثله في جواز الابدال والتخفيف والرابع والخامس مثال اصبح  
 وأبلم من ام واما ما تبدل فيه يا فاذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او  
 مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة او مضمومة فالاول تعال مثال  
 اصبح من ام والثالث اب اصله ان بهمرتين الاولي همرته المتكلم واليا  
 فالكلمة لانه مضارع ان الكثرة تستقل فيه بوالها تخفف بابد الثانية  
 من جنس حركتها وقد يقال ان تعال الاولي بالمتصلة كما ذكرناه ولم  
 يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الا امة جابا لابدال والتخفيف  
 وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين والثالث تعال مثال اصبح من ام  
 والرابع تعال كواين اصله ان لانه مضارع التثنية اي جعلته يان قد  
 النقل والادغام ثم خفف بابدال ثاني همرته من جنس حركتها فاص  
 ايت واما النوع الثاني فبيد فيه الهمة الثانية بامطفا ولذا قال



7A.

کھنڈیل

الحسين

4

الفعل







الصفة قبلها كسرة لان الجهر اقل من الواحد فكان احق بزيادة الخفيف  
فقد غلبت ابد العين حفا شتلا وهو الواو الى ابد الالف كسرة كسرتا  
ويعلم وبينا وبين كانهما نظر حرا وحزير **فصل** وواو الالف بعد الواو  
مضى الى لام فخل او من قبلها كذا بان من رجا حذرة كذا اذا  
كسبتان صبرة **فصل** تبدل الالف المتحركة بعد الالف واو ان كانت لام  
فعل كنهوا الرجل اصله تنى لقولهم في المصدر منه بنية ونحوه فصار الرجل  
اي ما اقضاء او كانت لام اسم منى على الثالث بالتاكيد مائة مثله قد  
من ترى فلو كانت الفاعلة ابد لت الالف كسرة وتلت اياها كسرتا  
مع الحزير بخوتوا اصله وايا كذا كذا فابعدت صفة كسرتا تخنينا  
لان ليس في الاسما المتكئة ما اخره واوقبلها صفة لازمة واذا اختلفت  
للدلالة على المرة قلت نواسية لانها عارضة لا اعتد بها **فصل** كذا اذا  
كسبتان اي يجب بدل الالف بعد الالف واو ايتها صيرة الالف الى كسرة  
وهو اسم مكان وذلك كرموان اصله رعيان لانه من رعت فقلت ايا  
واو اوسلت الالف قبلها لان الالف والنون لا تكونان صنفين جالا  
من النوا اللزعة في التخصيص من التطرف **فصل** وان تكن عينا لفظيا  
فذلك الوجهين عنهما يلقى **فصل** يعني اذا كانت الالف المضممة ما قبلها  
عينا لفظيا وصفا جازا تبدل الالف كسرة وتصحح الالف وايا الالف وايا

الفا واو كقولهم في اننى الاكس والاضيق الكسبي والضيقي والكوترا  
والضوق يد تد يد ابن حمله على هذه تارة ومن رعاية الزمة اخرى  
وقوله وصفا حذرا من خطوي يعني طيبة **فصل** من لا قبل  
اسما الى الواو بدل **فصل** يا كنعوى غلبا جالا البدل **فصل** تبدل غلبا الواو  
الفا الحانية لاما لفظيا استأرقا بينه وبين الصفة كنعوى اصله نحو قبا لا  
من تقيت فقلبو الالف واو الالف واو بينه وبين نحو صديا وحزير يامن  
الصفات وحضوا الاسم بالاعلام لانه اخف من الصفة فكان اجل للثقل  
ومثل نقوى الشوى بمعنى المثل والقوى والقوى والشوى بمعنى  
العنقا والبغيا والنفيا وقوله غلبا حذرا من خوفهم للمرحمة يا  
ولوله البقرة الوحشية طعنا ولما كان بعينه **فصل** بالعين جالا لام  
وهو وصفا **فصل** وكون قضوى نذرا لا يعنى **فصل** يقول اذا كانت الواو لا ما لفظيا  
وصفا بدلت يا كالدرية والعليا وشذ قول اهل الجار القوي فان كان  
فعليا انما تلت الواو كزوي **فصل** ان يكن التايين من واو  
وانضلا ومن عرض عرويا **فصل** فيا الواو اقلين ندما **فصل** وشذ معطى غير ما قد  
**فصل** اذا التقي في كلمة واو ويا وشذ بانها سكنوا اصلها نوصلا الى الخفيف  
باب الالف واو واو اذ غام الالف في الاكسيد ومري اصلها شيود ومري  
لانها فخل من ناد يعوى ومفعول من رمت ولوعرض النفا الواو الالف



في كلمتين لم يورث نحو يعطي وايد كالانوثرة ومن التكون في نحو نحو  
 ووروثه محقق في قوتي وروية فان التقيا في كلمة واحدة والتكون في  
 عارض وجب الابدال الا في مصغر ما يكثر على مثال فاعل يجوز فيه الوجدان  
 كجدول اذا صغر يجوز فيه جديل على القياس وجديول جملا على جداول  
 وتقول في استود صفة استبد لا غير لان لم يجمع على استا و **قول** ومنه معطى  
 الشاذ منه ثلثة اضرب احدها ما شذ فيه لانه لم يستوف شرطه كقوة  
 من فنز للثبات بقرون الثاني ما شذ فيه النفي كقولهم للثبات ضنون وقوى  
 الكليوية ويوم اليوم الثالث ما شذ فيه ابدال اليا واوا وادغام الواو في  
 الواو وكوى الكليوية ونهوى عن المنكر **من** يا او وابتكره اصل  
 الفايد بعد فتح متصل ان حركة التالى وان سكن لف **اعلا** اعلا لام وفي  
 لا تكلف **اعلا** لا تاكل **اعلا** او بالشد يدها قد الف **الاشارة**  
 بهذه الايات الى انه يجب ابدال الالف من كل يا او او حركة بحركة اصله ان  
 وليت فتحه ولم يكن ما بعد ها علة ولا يعلو شدة بعد اللام كبا و قال وري  
 ودعى اصحابه و قول وري ودعوا لانهم البع والقول والري والدعوى  
 فلو كانت الحركة عاقبة لم تبدل يا هي بحل رتوم مخفى جبار وتوهم لو  
 سكن ما بعد اليا او الواو وجب تصحيحها ان لم تكن لام ان لم تكن لا يا  
 كتيان وظويل وخورنق فان كانت لا ما اعلت ما لم تكن التان بعد التا

من هذا النوع على ثلثة

ويا متددة كرميا وفتيان وعلوي ومفتوي ومواخادم ولا ذلك نحو  
 يخون ويخون اصلها يخشون ويخون قلبت الواو واليا الفالخر كما  
 اقتحاج ما قبلها فالتى تانها في حذف الالف كالتا كتيان وويلت  
 ملكوت من روى اعلت فيه رموت على هذا القياس **صح** وصح عين فعل  
 وفعل **ذا** الفعل كاعيد واحول **التميم** التصحيح عين فعل مما  
 اسم فاعله على الفعل كهيمن فهو اهيف وحول فهو احول مع وجود **الابد**  
 لان فعل من هذا النحو مختص بالالف وان اخلق فهو موافق في المعنى لا الفعل  
 كما حول دأور واصيد البعير واعين فعمل عليه التصحيح وحمل المصدر  
 على فعله فهو قتل هيف هيا وحول فولا وعور عورا وعين عينا **صح**  
 وان عين فاعل من افعل **والعين** واوبلت ولم تقل **صح** حق افعل  
 المعتل العين ان يبدل عينه الفالخر كما اقتحاج ما قبلها وعدم المانع من  
 الابدال وذلك نحو اعتاد واقتاب فان ابان معنى فاعل وهو الاشتراك  
 في الفاعلية والمعنوية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو وكو  
 احتور واوشور فان كان من ذوات اليا وجب علاله نحو انا عواو  
 استافوا واذ انصار بوابا لشي لان اليا شبه بالالف من الواو فكانت حق  
 بالاعلال منها **صح** وان بحرفين ذال الاعلال الشح **صح** اوله ولكن قد يحق  
**ش** معنى اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منهما معنوية ما قبله فلا بد من الاعلال

ال

خ  
 لما لا يعمل كما هو



احدهما ونفصحه الآخر لا يتولى اعلالا لان واللاحق بالاعلاال منها موه  
 الثاني وذلك نحو الحياء والهوى والكوى مصدر هوى اذا اسود الاصل  
 فيها هوى لقولهم في الثنية جيتان وهوى لقولهم هويتين المكان وهو  
 لانه من الحوة ولقولهم حواء في انثى الاحوى موجد فيها بربط علل العين  
 واللام ولم يكن العمل به مقتضاها فيها جميعا فعمل به في اللام وحدها اذ  
 كانت طرفا والطرف محل التغيير فهو احوته وتخصت العين بكونها حوا  
 فعملت وكذا يعمل بكل ما جاء من هذا الباب لا ما شئت من نحو غاية اصلها  
 غيبة فاعلت عينها وفتح اللام لانها منه تخضعت بالثانية والعين قد  
 شبت بتعقبي الاعلاال ومثلها طاية وهي السطح والدكان ما مضى وثانية  
 وهي حجارة صغار يصنعها الراعي عند فتاعة فيثوى عندها **ح** وعين  
 اخره قد زهدنا **ج** يحض الاثم واحبا ناسنا **ش** عن من قلبه لو او واليا  
 الفالحركا واتقاع ما قبلها كونه عينا في اخره زيادة تحض الاسماء التي  
 الزيادة بعد شبهها بالاصل في الاعلاال وهو الفعل فيصح لذلك كجوران  
 وهيمان وصوري وجيدوا لا يحى كمنه معتلا الامه شذ نحو ما يان ودا  
 واما نحو حوكة وضونة فنصحه **ش** اذ شذ وذر ورج وجنب عنوة لان  
 تا الثانية غير مخففة بالاسماء **ح** وقبل يا اقل عيا النون اذا كان  
 مشككا كمن بت ابتدا **ش** في النطق بالنون الساكنة قبل اليا عن الاختلا

نيمان

مخرجها مع منافرة لين النون وغنتها شدة الباء فاذا وقعت النون  
 ساكنة قبل الباء قلبت ميلا لانها من مخارج الباء وكالنون في الغنة و  
 النون كالنون والمعتقلة في ذلك كالمعتقلة ومثاله قوله من يتا ابتدا  
 اي من قطعك اليه عن بالكر **ح** والتا ابتدا بدل من النون الخفيفة **ن**  
 ان كان صح انقل الخركين **م** ذي لين ات عين فعل كاي **ن** مالم يكن فعل  
 نجي **لا** كايض واوهوى بلام عللا **ش** اذا كان عين الفعل واوا  
 (واو) وكان ما قبلها ساكنا صحبا استثقلت الحركة على العين ووجه  
 لان كان قبلها كيميتن ويقول اصلها يمينن ويتوكل فنقلت حركة عينها  
 مضاربيين ويتوكلتم ان خالفت العين الحركة المنقولة ابدت من  
 بحاجتها نحو ابان واعان اصلها اثين واعون فدخلها النقل **والله**  
 مضارا ابان واعان ولو كان ان كان قبل العين معتلا فلا نقل نحو  
 باع وعوق وبين وكذا الوصح والفعل تعجبا ومن المضاعف والمفعل  
 اللام فالتعجب نحو ما بين السني وافوهه وايبين به واقوم حملوه في  
 التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة على المزنة وهو فعل  
 المتفصيل واما المضاعف فتحو ابيض واسود ولم يحلوا هذا نحو ليل  
 يلبتس بفعل واما المفعل اللام فتحو الهوى ولا يدخله النقل لانه يتولى  
 اعلاال **ح** ومثل فعل في الاعلاال اسم مضاعف وفيه يوم

٢١٦



بشارك الفعل في وجوب الاعلاء بالنقل المذكور كل اسم اشبه المضارع في  
 زيادته او زنه او في وزنه لا زيادته قالوا وكيفية وهو مثله على من مع  
 والثاني مقام فان اشبه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل فعلا في  
 الاصل اعل كزيد والاوجب تصحيحه ليمتاز عن الفعل كالبين وامرؤ  
 ومفعول صح كالمفعول والاولا افعالا واستغفار ان لا لا الاعلاء والانا  
 لا لم عوض وخذ فيها بالنقل بما عرض **المفعول** كشواك ومخاطلا  
 حظه في الاعلاء المذكور لمخالفته في الوزن والزيادة وهو مفعول ان جعل  
 لانه على وزن نفع وزادته خاصة بالاسماء لكذلك جعل على مفعول الشبهة  
 لفظا ومعنى في التصحيح **قوله** افعالا افعالا البيت يعني اذا كان المفعول  
 للفعل المذكور مصدرا على افعالا واستغفار جعل على مفعول فنقلت  
 عينه الى فايه ورده الى مجازتها فالتي اقلان فخذت الثانية لا التثنية  
 التاكيد ثم عوض عنها التثنية كقائمة واستغفرت اصلها افعالا  
 واستغفرتهم فعل بها ما ذكره **قوله** وخذها بالنقل بما عرض يعني بما  
 خذفت التثنية المعوض بها كقول بعضهم اراه اراء واجابه انا حكماء لا  
 ويكثر ذلك مع الاضافة كقوله تعالى واما قام الصلوة فبدا على خرقه  
 واخلفوا كعب الامر الذي وعدوا **قوله** افعالا من الخذف وزنه  
 فعل المفعول ايضا من نحو مبيع ومضوون **قوله** تصحيح ذي الواو في

ايا

الباي اشتبه اذا بني مثال مفعول من فعل ثلاث مقل العين نقلت حركتها  
 وحذفت المدة التي بعدها كما يفعل افعالا واستغفار افعالا مبيع ومضوون  
 اصلها مبيع ومضوون فدخلها الاعلاء المذكور فصارا مبيعا ومضوون  
 كما وكان حق مبيع ان يقال مبيع الا انهم كرهوا انقلابا به واوا فادلوا  
 الضمة كسرة فقلت من الابدال وبعض العرب مفعولا من ذوات الواو  
 فيقولون مفعول ومضوون ومفعول ومفعول واما مفعول من ذوات  
 الباء فيقولون مبيع مبيعون **قوله** وكانها تفتحة مطبوعة  
 وقالا الاخرى يوم وذاذ عليه الدجن مفعول وقالا الاخرى قد كان فومك  
 بحسبك شدة واخا انك شدة مفعولون **قوله** وصح المفعول من نحو عدا  
 واعلاء ان لم تتخذ الاجودا **قوله** لا تختلف الحال في بناء وزن مفعول كما  
 لا مديا في انه يملكه قياسا مثل في الابدال والادغام ومحول الضمة  
 كسرة وذاذ فومك مري ومحي اما بناق وما لا بدنا واو فيجوز في الاعلاء  
 نظر التطرف الواو بعد اكثر من حرفين والتصحيف ايضا نظر الى تحصيل الطرف  
 بالادغام فيه كعدى ومعدون قال معدى اعل جملا على فعل المفعول  
 ومن قال معد وصح جملا على مفعول الفاعل والتصحيف هو المختار اما ما  
 الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل ذاك في بناءه للفاعل  
 او المفعول عدا لئلا الواو قالتم راضية مفعول وقال بعضهم مفعول مفعول

يصح

نحو اوجل اسم المفعول على فعله  
 في الاعلاء او من التصحيح ٣٤



ومعنى الرضوان **ص** كذا كذا او حين جاء الفعول من اذى الواو لام  
 جمع او فرد عين **ش** اذا كان فعولها لامه واوحىها فكثر ما يحى تحتها  
 وذلك لعصا وعصى ونقى ونقى ودلو ودلى وقد نصح كاهن وابو ونحو  
 نحو ونحو ونحو والنحو السحاب الذى يراق ماء وان كان فعول المذكر  
 مفردا فكثر ما يحى مصحى الكلام علوا ونحو او قد يعمل كعنى النسخ عتيا  
 الى كبر وقتا قريبا اي قسوة **ص** وشاء نحو نفع في نوم **و** ونحو شام  
 شد ونحوه **ي** يجوز في فعل النسخ على الاصل كخايم ونوم **و** صلي  
 وضوم والاعلا ايضا هربا من الامثال **ص** كتم وصيت فان جاء بالا  
 كفعل وجب فتحه ان الالف باعد العين من الطرف وقد شد الالف  
 في قوله وما ارق النيام الاكلامها واليه اشار بقوله ونحو نيام ومعنى  
 نعى روى **فصل** ذواللن فانما في افتعال بدلا **و** شد في ذى  
 الهمز نحو **ش** اذا كان قال الافتعال وفروعه واوا او با وجب  
 ابدالها تا لغير النطق بحرف اللين ان كن مع التالما بينهما من مقاربة  
 المخارج ومناواة الوصف وذلك نحو انقل فهو متصل وانشر فهو  
 هذا الغالب في كلام العرب وبعض الالحا زيركون هذا الابدال فيقولون  
 ينقل فهو متصل وانشر فهو موثر وما اصل الهمز من هذا القبيل  
 فقياسه ان لا يبدل تا نحو ينكل اي تكا لا الاصل ان ينكل اي تكا الا انه

ما عني وروى

ان ينكل

انقل

من فعل من الاكل فعا الكلمة هزة لكن خففت بابتدائها بحرف لين  
 لاجتماعها مع الهزة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذالك اللين تا الا ما  
 شد من قول بعضهم انزراي ليش الازار واليه اشار بقوله نحو انكلا  
 ولا يريد ان يقال من الاكل انكل **ص** طاننا افتعال رد اثر مطبق في  
 اذان وازدد واذا كود الابق **ش** يجب ابدال تا الافتعال وفروعه طان  
 بعد حرق الطابق وهي الصاد والصاد والطا والطا كاصطر  
 اضطر واضطهض واضطهضوا الاصل اضطر اضطر اضطر  
 اضطر واضطهضوا واضطهضوا الا انها افتعل منها لكن يستعمل اجتماع  
 التامع الحرف المطبق بالبين من مقاربة المخارج ومباينة الوصف اذا  
 من حروف الهمز والمطبق من حروف الاستعلاء فابدا من التا حرف  
 من مخارجها ولموا الطاو شد ايضا تا الافتعال وفروعه الابدال  
 او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افعل من دان وازاد وذكر  
 تقول فبنه اذان وازداد وذكر والاصل اذان وازداد وذكر  
 فاستثقلت التابعة هذه الاحرف فابدت دلالة ادغم فيها الزا  
 في نحو اذكرم وقد يبدل الابدال الفعول بعضهم اذكر **فصل**  
 فاما امر او مضارع من كعد احذف وفي كعدة ذلك اظرو **ش** اذا  
 الفعل على فعل وفاعله واو كعد ووصل لزم كثر العين في المضارع



تحقيقا كعدا ونقد بر الكسب يجب حذف الواو استحقاقا الوقوعا ساكنة  
 بين ياء مفتوحة وكسرة الازمة وحمل على ذي اليا احوالة كاعده ونقد  
 والامر ايضا المواقفة المضارع في لفظه نحوعد والمصدر على فعله كعد  
 اصلها وزن و وعد كعقل ثم حمل المصدر على العقل في فتعاقوه وعوض  
 تا التانيث فصار عد وزنه ولو كان فعلة لم يصدر كان حذف الواو  
 شاذا كقولهم للفضة رقة وللماء رقة الموجة حشة وللمريلة رقة  
 في مثل يطين من ويعد ويوعد لان التثنية اولى بالاسماء من الاعمال  
**ص** وحذف همزة فعل استعمر في مضارع و يتيق منتصف **ص** فعل  
 ان يحذف مصدره على ما فعل بزيادة حرف المضارعة على احرف الماضي كما  
 يجي غيره من الامثلة كضارب يضارب وتعلم تعلم الا ان الهمزة لا  
 كانت من حروف المضارعة حذفته همزة فعل مع الالف لاجتماعهم ثمان  
 في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة احوالة واسم الفاعل واكرم المنوع  
 والى الاشارة بقوله وصي يتيق منتصف ككرم يكرم ويكرم وتكرم  
 مكرم ومكرم ولا يجوز استحقاق الاصل الا في ضرورة قليلة كما قاله فانه  
 اهل لان وكرما **ط** ظلت وظلت في ظلمات استعلا **و** قرنه في اقرن وقرنه  
 نقلا **س** كل فعل مضارع على فعل فانه يستعمل في استناده الى تاء الضمير  
 ويؤنث على ثمة او جبه تاء ما كظلمت ومخدوف اللام مع نقل حركة العين

لا الف كظلمت او دون نقلها كظلمت **ق** قول وقرن في اقرن يعني  
 انه استعمل التخفيف في اقرن فقبل فيه قرن والصواب في هذا النسخ  
 اذا المضارع على يفعل اذا كان مضاعفا سكن الاخر لا نقاله بنون  
 الاناث في تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها للفتا وكذا الامر منه  
 نقول في يقرن يقرن في اقرن **ق** قول وقرن نقلا اشار به الى  
 قرانه نافع وعاصم وقرن اصله اقرن من قرنا لمكان يقرع يعني يقرع  
 ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لان هذا التخفيف  
 هو المستور العين **ص** **فصل في الادغام** اول مثلين في كسر  
 في كلمة ادغم لا كمثل صنف وذلك وكلل وليث ولا يجتشت ولا  
 كاحصص اليه ولا كمثل وشذ في الل ومخوه فك ينقل فقبل **س**  
 يدغم اول المتلين اذا تحركا في كلمة ولم يقدرا ولم يكن ملما فانه اسم على  
 فعل فاعل الفعل ولم يتصل اول المتلين بدغم ولم يضر تحرك ثانيهما  
 ولم يكن ما هما منه ملحقا بغيره كد وضن وت اصلها ردد وضن  
 فلو كان المتلان مصدرين كدذن وتتمزلا فلا ادغام لتقدرا لا بد  
 بان اكن وكذا اذا كان الاسم على فعل كصنف وذرر او فعل كدلل و  
 حدد او فعل ككلل ولم يضر فعل وكثلل كظلل وليث فانه ينقد رفعة  
 الادغام بخفة فعل واختصاصه غير الاسماء ولذلك اذا انقل اول



الفكر

المثلين بل يمتنع تحت نفس جميع جاس او حرك ثابتهما بحركة عارضة فلو  
 اخصص لي ينقل حركة ابي او كان ماها فيه ملحقا بغيره سواء كان احد  
 الموالحق او غيره فالاول كفره ومهد والثاني كميل اذا اكثر من ذلك  
 لا اله الا الله فلا سبيل الى ادغام مثل هذه الاديه الى ذهاب مثال المحقق  
 وشذ في اللاجئ منه الادغام في اشياء تحفظ ولا يفسر عليها كلال النقا  
 اذا تغيرت راحته وديبلان ان اذا ثبت في وصفيته الشعر وصكك الشعر  
 اذا اضطر عرقوباه وصنبت البله اذا اكثر من صباه ولجت عنه اذا  
 البصفت **ص** وجي افكك وادغم دون هذا كذا كذا نحو تحيى واستحيى  
 لما ذكره الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرعا لا  
 في ذكر ما يجوز فيه الادغام والفكر في ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام  
 مما يجوز فيه لوجهين فالمتكلمان منه تان لازما التبع لك تحيى وعيى  
 في ادغم قال يحيى وعيى نظر الى انها متكلمان متحركان في كلمة واحدة  
 بخلاف نحو تحيى فان حركة ثاني المثلين منه عارضة بصدده ان  
 تزول بزوال الناصب من فك نظر الى ان اجتماع المثلين في باب  
 كالعارض لكونه مختصا بالمضي دون المضارع والامر بخلافه نظر  
 من الصحيح كروعد ولا يعتد بالعارض غالبا وما يجوز فيه ايضا الوصل  
 كل ما فيه تان مثل تان في تحلا فقياسه الفكر بقدر المثلين ومنهم من

يدغم فيمكن اولة ويدخل عليه هرة الوصل فنقول لا تحلا واما نحو  
 فقياسه الفكر ايضا لينا ما قبل المثلين على التكون ويجوز ادغامه  
 بعد نقل حركة اول المثلين سلا ان كان نحو سترت سترتارا **ص**  
 وما تانيما ابدى في يفتقر فيه على تاكلتين العيون **ص** يعني انه قد  
 يقال في نحو تنقل غلام في تنقل تنقل تنقل هرا من نوال مثلين متحركين  
 واما من ادغام نحو نوال الى زيادة الف الوصل وهذا التحقيق كثير  
 في التاجد او قد حاشى منه النون كقراءة بعضهم وتر الملائكة يا  
 عاتق تد وتر الملائكة ومنه على الاظهر قوله تعالى ولله كفى المؤمنين  
 في قتالهم عين حاد وعاصم اصله يحيى وله كذا سكن اخر **ص** وقد حث  
 مدغم فيه سكن لكونه بعض الرفع اقرب نحو حلت ما حللة وفي  
 حزم وشبه الحزم تحيى في **ص** اذا سكن اخر الفعل المدغم فيه لا يقال  
 بضم الرفع وجب الفكر نحو حللنا وحللت والهندات حللت قول  
 حزم يعني انه يجوز في تحويل اذا دخل عليه الحزم الفكر نحو لم يحلل  
 والادغام نحو لم يحل الفكر لغة اهل الحجاز وعليها القرآن قال تعالى  
 ومن يريد ومن يحلل ولا عين واغضض من صوتك والادغام لغة  
 يمتنع وعليها ومن نال الله في الحشر ومن يرتد في المائدة على لغة  
 بن كثير والي عمرو والمراد بشبه الحزم تكون الامر نحو احلل وان ثبت

لنصب





قلت لان حكم الامور ابد الحكم المضارع المحذور **وفك** افعلي في  
 النسخ التزم. والتزم الادغام ايضا في علم **فك** لما فيه من الكلام  
 على المحذور والامر شرعي في بيان حكم افعلي في النسخ انه مفعول  
 ابدًا بخلاف غيره من امثلة الامر وذلك نحو احببنا زيد بعد ووا  
 بياض وجهه وجه زيد وكما التزم في هذا النوع الفك كذا التزم  
 في علم الادغام فلم نقل فيه **هنا** اخر وانضمته الارجوة  
 من علم احكام النسخ وذلك لما انتهى اليه بعقبة بالثمن قوله **هنا**  
 وما جمعة غنية قد كل **نظا** على حل المهمات اشتمل **احصى** من  
 الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا ضلها حاصلة **فاحمد**  
 الله صلياً على محمد خير نبي ارسل **والله** العز والكبر البرزة **وجه**  
 المتبحرين الخيرة **ش** فاعلم انه قد انتهى عن هذه النظر  
 وانه قد اشتمل على اعظم المهمات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمد الله  
 تعالى وبالصلوة على نبيه صلى الله عليه واله وارضى به الظاهر من صلوة دابة  
 ثم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد الفقير الحقير اقل الناس حياء  
 اكبرهم حرمة ارجى عفو ربه وعفوانه الفقير محمد بن حسن بن علي بن محمد  
 الحارثي عمري الله ليل لوالديه وجميع المسلمين امين  
 كان قراعه في العشر الاول من شهر رجب المبارك  
 المرحب من شهر رجب سنة تسعة واربع  
 والف من هجرة سيد المرسلين  
 صلى الله عليه واله  
 اجمع

الكافية

هذا الكتاب هو كتاب  
 النسخ والادغام  
 في علم العربية  
 من تأليف  
 محمد بن حسن بن علي بن محمد  
 الحارثي عمري الله ليل لوالديه  
 وجميع المسلمين امين  
 كان قراعه في العشر الاول من شهر رجب المبارك  
 المرحب من شهر رجب سنة تسعة واربع  
 والف من هجرة سيد المرسلين  
 صلى الله عليه واله  
 اجمع







